

# VIA INJABULO

Via Katlehong,

Marco da Silva Ferreira, Amala Dianor

*Dimanche 17 décembre à 17h*

*Lundi 18 décembre à 20h*

*Mardi 19 décembre à 20h*



© Pedro Sardinha



© F. Couvreur

Après l'immense succès de *Via Kanana*, leur collaboration avec l'artiste sud-africain Gregory Maqoma, les *Via Katlehong* ont souhaité confier leur prochaine création à deux talents européens de la danse : Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira ... Deux univers singuliers à la croisée de cultures métissées pour une soirée partagée tournée vers la joie de danser et le désir de partage.

## *Notes d'intention*

### **førm Inførms**

Une pièce de Marco Da Silva Ferreira

*En recherchant quelques lignes directrices pour mon travail avec les Via Katlehong, j'ai senti le besoin de revisiter les archives de mes créations précédentes. Je devais en effet d'abord saisir les raisons de l'invitation que la compagnie m'avait faite et trouver ce que mes pièces pouvaient apporter à cette collaboration.*

*N'étant jamais allé en Afrique du Sud et ne connaissant aucune communauté sud-africaine au Portugal, je me suis a priori senti sans ressource pour construire un récit suffisamment évocateur de ce qui nous réunissait.*

*Dans ma formation de danseur et d'artiste, je me suis d'abord intéressé*

*aux danses d'origine afroaméricaine (popping, new style, krump, house dance, etc.) et au kuduro, un style venu d'Angola.*

*Puis, ces dernières années, mes recherches ont surtout porté sur le clubbing, tout en étant toujours liées à la signification de la danse au niveau social, ou comme construction d'une identité collective.*

*Le langage chorégraphique de la compagnie Via Katlehong vient essentiellement de l'isipantsula, un mot zoulou qui signifie « marcher ou bouger avec les fesses en saillie ». En 2015, pendant la création de Brother avec ma compagnie, nous avons trouvé une chorégraphie très articulée, d'amplitude modérée mais rapide. Nous l'avons intitulée « les squelettes ». J'ai ensuite composé une partition chorégraphique dans laquelle on pouvait imaginer des corps, dotés de leur seul squelette, qui dansaient et formaient des figures osseuses et aigues. Si, d'un côté, l'idée était macabre, de l'autre, elle soulignait la métaphore du corps comme objet anthropologique portant en lui la mémoire du passé. Ces idées m'ont accompagné tous ces derniers mois, avec une envie croissante de réactiver cette composition fantaisiste et fantomatique et de la faire dialoguer avec les Via Katlehong.*

*L'isipantsula, le kuduro, la house*

### **DISTRIBUTION**

Chorégraphie : Première partie - *førm Inførms* - Marco Da Silva Ferreira. Deuxième partie - *Emaphakathini* - Amala Dianor. Avec Thulisile Binda, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Tshepo Nchabeleng, Thembi Ngwenya, Thato Qofela et Abel Vilakazi. Musique *førm Inførms* Jonathan Uliel Saldanha. Musique *Emaphakathini* Awir Leon. Lumières Carin Geada. Costumes / Stylisme *førm Inførms* Dark Dindie styling concept. Costumes / Stylisme *Emaphakathini* Julia Burnham. Régisseur général Alexander Farmer. Directeurs de projet Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong). Diffusion Damien Valette. Coordination Camille Aumont.

dance, le top rock semblent unis par un schéma corporel en perpétuelle décomposition et recomposition. Ils se fondent sur une énergie collective qui les organise, les transforme et les libère de toute règle. Les corps désarticulés et tonifiés sont bien davantage que des formes douloureuses, ce sont des formes exprimant la rébellion de l'antihéros par leurs contorsions.

**Marco Da Silva Ferreira**

### **Emaphakathini**

Une pièce d'Amala Dianor

Mon travail est basé sur un processus de métissage, c'est-à-dire une manière de repousser les frontières, de déplacer les lignes de séparation pour créer de nouveaux espaces mêlés, ces « entredeux » (Emaphakathini en Zoulou) à défricher.

Face à l'histoire de l'Afrique du Sud, je souhaite précisément me concentrer sur ce principe de mouvement puis d'abolition des frontières. Je souhaite entrer dans ces « entre deux », ces espaces augmentés, délimités mais extensibles à l'infini. Je m'appuierai sur la personnalité et l'histoire individuelle de chacun des interprètes des Via Katlehong en même temps que sur notre rencontre, c'est-à-dire

sur ce que ces personnes et leurs vies convoquent en moi. Je parlerai d'assignation et d'émancipation. Je travaillerai à partir des nombreux rythmes qui pulsent en Afrique du Sud. Je chercherai les « entre-deux » des danses traditionnelles et de la danse urbaine, en m'appuyant cette fois sur le patrimoine technique des danses « Gumboots » et « Pantsula » déployées en Afrique du Sud. Je serai à la recherche de nouveaux paysages visuels et organiques inclusifs de toutes les personnalités et de tous les corps, fragiles et puissants, qui composent ce magnifique groupe urbain des « Via Katlehong ».

**Amala Dianor**



**Production** Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod. **Coproduction** Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Ouen. Merci à la ville d'Ekurhuleni, Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture. **Création** le 3 juillet 2022 au Theater Bellevue dans le cadre du festival Julidans à Amsterdam.

Pour Noël,  
offrez des spectacles !



Achat de place(s) ou bons cadeaux...  
Il y a forcément un spectacle à faire découvrir !

## PROCHAIN RENDEZ-VOUS



© Virginie Meigné

### *À petits pas dans les bois*

*Toutits Teatro*

À la croisée du théâtre d'objet, de la danse et des marionnettes, promenez-vous dans cette version d'un grand classique de la littérature jeunesse : Le Petit Chaperon Rouge.

**Mercredi 10 janvier 15h. Samedi 13 janvier 10h et 15h. Salle Jean Vilar. Durée 30 min.**  
**À partir de 2 ans**



[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 00

