

Fantastique (Ant)Arctique

Une exposition de Morgane Monneret

Morgane Monneret est photographe d'expédition. Ses images mettent en scène la glace, matière prédominante mais aussi la lumière des pôles, l'océan et ceux qui y vivent. Immersion au cœur d'un des écosystèmes les plus riches de notre planète.

Vendredi 23 juin à 18h : Invitation à un apéro-expo en présence de l'artiste au Bar Tok, avant le spectacle D'autres. Entrée libre.

Du 7 avril au 24 juin. Hall du Théâtre. Accès libre les soirs de spectacle.



Scène nationale
Bourg-en-Bresse

pluriels®

Théâtre - Art de rue
Durée 1h45

Zone à étendre

Mariette Navarro / Collectif *demain.est.annulé*

Samedi 15 et dimanche 16
avril à 17h

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



© Philippe Oudaise

Tout le monde savait

Sylvie Testud / Anne Bourrier

Dans cette pièce saisissante, Sylvie Testud porte la voix de Valérie Bacot, cette femme qui a tué son mari après avoir subi, pendant plus de vingt ans, les coups et les viols, sans que personne ne lui vienne en aide.

Mercredi 26 et jeudi 27 avril à 20h - Grande Salle

Youssooupha

Gospel Symphonique Experience

Ce sera beau, puissant, surprenant. Et surtout unique, puisque nos musiciens et musiciennes des conservatoires de Grand Bourg Agglomération et de Haut-Bugey Agglomération sont invités à rejoindre sur scène Youssooupha et ses 6 chanteurs gospel. Bienvenue au Youssooupha Gospel Symphonique Experience !

Vendredi 12 mai à 20h - Ékinox



© Paul Bourdrel



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



© Franck Kanawati

La pièce de Mariette Navarro

Zone à étendre, c'est le récit d'une échappée belle. Des femmes et des hommes décident de quitter le système oppressant d'une société dans laquelle ils ne se reconnaissent plus. Ils se mettent en marche vers la forêt, échangent leurs doutes, leurs aspirations, leurshistoires. Cet élan collectif les mène en direction de la Clairière : lieu d'invention, parfois polémique, parfois ludique mais jamais idéale, de nouvelles façons de vivre ensemble.

Mariette Navarro écrit une évocation poétique de la forêt en y mêlant des considérations politiques actuelles. En 2016, les rassemblements sur les places battent leur plein autour du mouvement « Nuit debout », les Zones à défendre se multiplient après l'évacuation manquée de Notre-Dame-des-Landes. C'est à cette période que Mariette Navarro commence l'écriture de *Zone à étendre*.

Elle s'inspire des œuvres de Shakespeare qui rendent à la forêt sa puissance et son caractère magique. Le travail d'Alain Damasio sur les

expérimentations de vies alternatives en communauté viennent également nourrir sa réflexion sur les tentatives de contre-pouvoir.

“ J'ai vu les rassemblements sur les places. J'ai vu les premiers départs vers la forêt. La façon dont quelque chose basculait avec le plus grand calme. Chapeau, d'ailleurs, pour le calme. Pas évident, quand on nous prend à ce point là pour des idiots ou des esclaves. J'ai bien vu comme en face ils perdaient leurs moyens. Plus personne à diriger. J'ai trouvé cette idée géniale, moi qui n'ai pas beaucoup d'idées. Ne pas casser la machine, mais la laisser tourner à vide. Quitter le jeu. Bien vu. Un peuple entier qui glisse entre les doigts, qui se fond dans une forêt. Un peuple entier qui tourne le dos. J'ai eu envie d'être quelqu'un de ce peuple.”

Extrait de *Zone à étendre*

Note d'intention

Si nous nous sentons parfois démunis et sans ressource face aux crises systémiques qui secouent notre civilisation, nous détenons en tant qu'artistes une force non négligeable : le pouvoir de l'imaginaire. Que ce soit dans la littérature, le cinéma, ou l'art vivant, nous



sommes submergés par des récits dystopiques, et pour cause, ils traduisent nos peurs et nos angoisses quant à notre devenir collectif. Dans un monde globalisé où il n'y a plus d'ailleurs, l'utopie peine à exister. Elle n'en devient que plus nécessaire.

En racontant *Zone à Étendre* nous voulons retrouver l'optimisme de la volonté. Il ne s'agit pas avec ce spectacle de dépeindre un monde parfait, mais de construire une réflexion sur une lutte enviable. L'envie de changer le monde est là, elle surgit de partout, prend la forme de multiples expérimentations sociales et locales. À travers ce spectacle nous cherchons à découvrir les chemins de traverse, les zones en marge, les îlots de résistance qui nous entourent, mais aussi ceux qui nous habitent. C'est aussi une déambulation dans nos forêts intérieures.

De notre rencontre avec Maude Fumey, comédienne des arts de la

rue, a jailli le désir de confronter nos visions et de mêler nos pratiques.

La déambulation théâtrale, ou théâtre en mouvement, permet de dialoguer autrement avec l'espace, d'inventer une scénographie mouvante qui s'écrit dans le paysage. Elle permet d'inviter le public à faire partie de la narration tout en le laissant libre d'organiser ses mouvements, de choisir sa place et son cadrage. En sortant des murs du théâtre et en proposant un spectacle in situ, nous questionnons notre rapport au monde et au vivant, nous faisons un pas de côté pour nous redécouvrir profondément vivants, résilients, capables de faire émerger du nouveau.

Cette proposition nous permet de repenser l'écologie dans notre démarche théâtrale. Dans un décor et une lumière naturelle, avec une économie d'artifices, nous nous lançons le défi de créer la magie avec ce que nous offre la forêt, ou la friche qui nous accueille.

Coproducteurs et partenaires : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Quelques p'Arts... Centre national des Arts de la rue et de l'Espace public, Boulieu-lès-Annonay / Théâtre de Givors, Scène régionale / Les Aires, Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée Art et territoire / La Gare à Coullisses, scène conventionnée Art et territoire, base des arts de la rue et de la piste / Ancien Monastère de Sainte-Croix, ARTCENA et l'ADAMI. Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

DISTRIBUTION

Collectif Demain est annulé. Texte Mariette Navarro. Mise en forêt Sophie Botte. Avec Mathilde Arnaud, Florent Bresson, Clélia David, Maude Fumey, Adrien Noblet ou Sophie Botte, François Praud et Vladimir Perrin