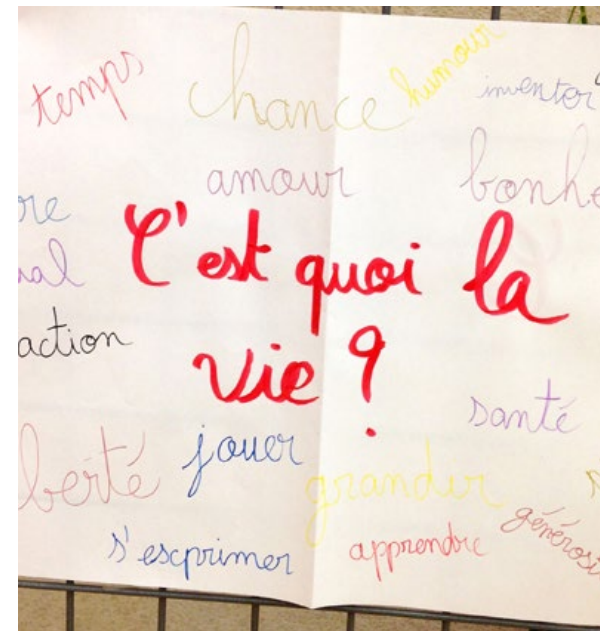


# le petit Phil rouge

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



## La JO COOP Cie

est créée à Lorient en 2012 par Jean Quiclet et Catherine Pouplain. *Le Petit Phil rouge* en est la première création avec le musicien Stéphane le Tallec qui rejoint la troupe en 2013. Dès la première collaboration, le croisement des formes, initié par Jean Quiclet, devient un projet artistique évident. Il s'agit de démultiplier les possibilités de rencontres et les écritures artistiques. Pour autant, la compagnie ne privilégie pas une esthétique particulière.

Pas de projet non plus sans une rencontre avec le territoire à un moment du processus de création. C'est le cas avec *Le Petit Phil rouge* en 2012-2013, avec *Théâtre Forever* en 2016 (solo clownesque soutenu par le Trio s et le Conseil départemental du Morbihan) et avec le duo *Souvent la Poésie m'emmerde* en 2017 (soutenu par la ville de Lorient). En 2018, la compagnie démarre un travail d'adaptation burlesque de *Pierre et le Loup* d'après Prokofiev.



# EQUIPE ARTISTIQUE

**Catherine Pouplain** est née à Niort. Elle peint depuis les années 90 parallèlement à un parcours de journaliste musicale à Radio France internationale. Quand en 2004, elle s'installe en Bretagne et se professionalise. Elle ouvre un atelier-expo à Lorient en 2006 où elle organise de multiples manifestations avec les artistes de la région. C'est là que Jean Quiclet lui propose un projet théâtral fin 2011. Depuis 2012, Catherine Pouplain développe aussi une activité de chargée de diffusion et de production.



**Jean Quiclet** est originaire de Bourgogne. Il se forme au théâtre à l'Institut d'Études théâtrales, Paris III Sorbonne nouvelle. Il double cette formation d'une large expérience de terrain dans les quartiers de Mantes-la-Jolie et Trappes au cours des années 90.

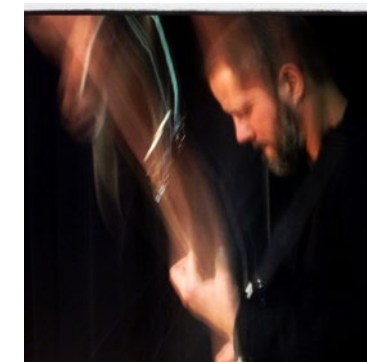
Il s'est également passionné pour l'art du clown avec Paul-André Sagel, Jacques Hadjaje et Etienne Guichard, l'art du conteur avec Sotigui Kouyaté, la danse contemporaine avec la Cie la Passagère et le théâtre de rue avec la Cie de l'Arbre à Nomades. Après 10 ans de travail à Paris, il s'installe il y a 15 ans dans la région lorientaise, où il joue et met en scène régulièrement avec le Théâtre Bleu, le Grand Théâtre de Lorient et la Cie de l'Embarcadère. Jean est actuellement en tournée avec la Mer en pointillés du Bouffou Théâtre (Molière jeune public 2007).



**Stéphane Le Tallec** est le Breton du trio. Né à Lorient, Stéphane est chanteur et surtout musicien multi-instrumentiste. Ex- membre de fameux groupes tels Tcha K Fédérateur, Freedom for King Kong, Zen Cool ou Mam Goudig, il a aussi joué sur l'album « Kanaka » de Michel Tonnerre et continue d'accompagner le musicien jeune public, Gilles Thoraval.

Cet amateur de sonorités assure par ailleurs la régie technique du Théâtre à la Coque de Serge Boulier. Il a également travaillé sur de grosses manifestations tels Solidays, le festival « Mettre en scène » au TNB de Rennes, le Festival interceltique à Lorient, *Orphelins* de Chloé Dabert ou avec metteur en scène Romeo Castellucci.

En 2018, il participe à la création de *Chicanes* de la compagnie On t'a vu sur la pointe.



## ★ L'HISTOIRE DU SPECTACLE

En 2011, Jean Quiclet propose à la peintre Catherine Pouplain de participer à une performance peinture-clown. Jouée une unique fois le 3 novembre 2011, cette forme de 30 minutes raconte l'histoire d'un clown en bleu de travail qui veut raconter l'histoire du Petit Chaperon rouge mais la peintre, sorte de clown blanc, s'obstine à peindre autre chose sur une série de cubes en bois noirs. Mis en musique par un percussionniste, cette petite forme est le point de naissance de la collaboration des deux artistes qui, dans la foulée, décident alors d'écrire un projet reprenant le principe de la peinture en live sur des cubes et du trio peinture comédie musicale.

Démarré alors l'écriture du *Petit Phil rouge* dont la trame est celle d'un petit garçon qui se demande : « *C'est quoi la vie ?* ».

Très vite, les angles d'écriture se dessinent :

- la philosophie et le principe de la question, puisque la philosophie part toujours d'une question.
- la peinture et la musique comme réelles écritures au même titre que le texte, sans hiérarchie ni illustration
- le théâtre burlesque-clownesque, le rire.



## ★ LES PISTES DE RÉFLEXION AVANT OU APRES AVOIR VU LE SPECTACLE

**L'affiche** Le premier contact entre le spectateur et le spectacle est l'affiche. Elle raconte déjà quelque chose. C'est pourquoi il est important de l'analyser avant de voir la représentation.

- **Avant** : que représente l'affiche ? **Après** : est-elle représentative du spectacle ?

Exercice : Dessiner son affiche du spectacle.

**Le titre du spectacle** Le titre du spectacle, outre l'affiche, est souvent celui qui nous en dit le plus sur ce que l'on va voir.

- **Avant** : Quel type de spectacle vous attendez-vous à voir avec ce titre ?

Exercice : Expliquer le jeu de mot et la définition du «fil rouge», le fil de la vie, le fil de l'histoire. A quel conte cela fait-il penser ?

**Après** : est-il représentatif ?

Exercices : Imaginer un titre.

**L'affiche** Le premier contact entre le spectateur et le spectacle est l'affiche. Elle raconte déjà quelque chose. C'est pourquoi il est important de l'analyser avant de voir la représentation.

- **Avant** : que représente l'affiche ? **Après** : est-elle représentative du spectacle ?  
Exercice : Dessiner son affiche du spectacle.

**Le titre du spectacle** Le titre du spectacle, outre l'affiche, est souvent celui qui nous en dit le plus sur ce que l'on va voir.

- **Avant** : Quel type de spectacle vous attendez-vous à voir avec ce titre ?  
Exercice : Expliquer le jeu de mot et la définition du «fil rouge», le fil de la vie, le fil de l'histoire. A quel conte cela fait-il penser ?  
**Après** : est-il représentatif ?  
Exercices : Imaginer un titre.

### La peinture

Quelle image avez-vous préféré ? Est-ce que la peinture a été utile pour comprendre l'histoire ? A quoi sert-elle ?

**Après** Exercice : peindre un personnage du spectacle et/ou une scène.

### La musique

**Après** Quelle impression la musique vous a-t-elle apporté ? A quoi sert la musique dans ce spectacle ?

### Le récit

De quoi parle le spectacle ? Comment comprenez-vous la fin ?

**Après** Exercice : écrire en quelques phrases l'histoire du spectacle comme s'il fallait l'expliquer à quelqu'un qui n'a pas vu.

### La philosophie

«*C'est quoi la vie ?*» est la question que se pose le Petit Phil rouge.

**Avant / Après** Exercice : essayer d'y répondre.

### Les contes

**Après** Exercice : le spectacle s'inspire de contes connus, pouvez-vous les reconnaître ?



## ★ PROPOSITIONS D'ACTIONS

**Théâtre** : ateliers de pratique théâtrale autour des émotions, de l'expression corporelle. Jeu clownesque. Travail autour de petites saynètes écrites par les enfants autour de la thématique du spectacles et/ou des personnages.

**Écriture** : le travail autour du spectacle peut engendrer l'écriture d'une ou plusieurs histoires, ou des portraits. Ce travail peut être réalisé en classe par les enseignants.

**Peinture et activités plastiques** : ateliers de pratique plastique autour des thématiques des contes (personnages, forêt, animaux). Illustration d'histoires. Portraits des personnages du spectacle. Fabrication de petits cubes de carton sur le modèle de ceux du spectacle.

**Musique** : travail sur les boucles, travail sur le rythme. Illustrer une histoire en musique.

**Mise en scène d'un spectacle** : ces ateliers peuvent se rejoindre dans une mise en place scénique et faire l'objet d'une présentation aux parents et aux autres classes. Le partenariat d'un théâtre est le bienvenu.



## ★ ACTIONS ET RÉALISATIONS

**2018** – A l’occasion de la tournée Côté Cour (scène Art, enfance et jeunesse) et ligue de l’enseignement Franche Comté, cinq classes de Besançon ont travaillé la thématique du spectacle « *C’est quoi la vie ?* » et restitué leur travail face aux artistes lors de leur passage dans cette ville en mai 2018.

### **Extrait de presse :** LES ÉCOLIERS SUR « LE PETIT PHIL » DU THÉÂTRE

*(...) Autour du spectacle «Le Petit Phil rouge», l’équipe de Côté Cour, notamment Cyril Devesa, directeur, et Jérôme Rousselet, directeur adjoint, est intervenue depuis janvier auprès de 5 classes sur la question philosophique posée par le spectacle « C’est quoi la vie ? ». Chaque classe a débuté son parcours par deux mois de collecte d’objets, de pensées à accrocher sur un fil tendu dans la salle de classe, qui matérialise le fil de la vie. Cette collecte est devenue la base de l’écriture des pièces des élèves et leur a permis également de se questionner sur ce qui peut peser lourd ou en revanche, alléger le fil de la vie.*

L’Est républicain

**2014-2015** - (photo) La compagnie mène le projet Cubi-Clowns avec un groupe d’élèves d’Arradon (4-6 ans) de novembre à janvier 2015. Ce projet inspiré du spectacle Le Petit Phil rouge consiste en la création d’un spectacle mêlant arts plastiques et comédie. Des ateliers ont été menés conjointement par Jean Quiclet (théâtre) et Catherine Pouplain (peinture). Le travail se répartit sur 5 séances de travail et une journée de représentation devant les familles. Le spectacle final a été donné le 26 janvier 2015 à La Lucarne d’Arradon pendant le festival Prom’mons nous.

**Partenaires :** La Lucarne-Pôle culturel d’Arradon, Ecole la Touline (le Moustoir, Arradon), Vannes aggro, l’Éducation nationale (Anne-Marie Perrenes), DRAC Bretagne.

**2012-2013** - Jean Quiclet et Catherine Pouplain travaillent avec une classe de CE2 de l’école Bois-Bissonnet à Lorient pendant tout l’hiver 2012-2013 : philosophie, peinture, théâtre, écriture, les enfants touchent de multiples disciplines. Un spectacle est présenté le 23 mai 2013 à La Balise de Lorient. Les enfants s’emparent du projet, de l’histoire et des personnages pour créer leur propre oeuvre.

**Partenaires :** ville de Lorient, éducation nationale (Patricia le Crom), école Bois-Bissonnet (Kervenane, Lorient).



Devis sur demande  
tarif horaire : 60€ (TTC)

★ **CONTACTS :**

JO COOP Cie, siège : Maison des associations - Cité Allende - 12 rue Colbert - 56100 Lorient  
Siret : 805 066 180 00029 APE 9001Z Licences : 2-1083604 et 3-1083605

Diffusion et communication : Catherine Pouplain | 06 07 78 37 44 | [bonjour@jocoopcie.com](mailto:bonjour@jocoopcie.com)

La Jo Coop Cie est soutenue par le Conseil départemental du Morbihan et la Ville de Lorient.  
*Le Petit Phil rouge* est soutenu par la Spedidam.

