

STAGE " LES QUESTIONS SOCIALEMENT VIVES AU THEATRE "

Scène nationale de Bourg-en-Bresse (28/01/2026)

MODULE "atelier d'écriture"

ECHANGES AVEC L'AUTRICE :

"Le pouvoir des mots est en fil rouge de mon travail" , "la puissance de la langue".

Les thèmes qui tiennent à coeur Joséphine Chaffin sont "les minorités sexuelles", "l'émancipation" et "le fil rouge féministe" , également "les pouvoirs de la parole, les pouvoirs des mots".

Propos de Joséphine Chaffin autrice, dramaturge, à propos de la pièce Vive. L'écriture de ce texte est partie d'une commande. Le comédien Patrick Palmero lui a demandé d'écrire une pièce dans laquelle il jouerait sur un sujet d'actualité, qui s'adresserait à tous les publics, et en particulier aux adolescents. La Compagnie avait déjà beaucoup travaillé autour des questions liées à la société patriarcale : "la domination des adultes sur les enfants comme source de toutes les dominations". C'est le moment du *Consentement* de Spingora, de *La Familia grande* de Camille Kouchner.

Pour ce texte, gros travail de recherches, des lectures afin de comprendre les mécanismes du silence : pourquoi les victimes mettent des années pour en parler? Une volonté d'"amener le côté didactique" au début du texte, d'après la première scène qui est la plus violente, abordant clairement le viol, car il faut en donner la définition. Mais ce "n'est pas une pièce documentaire". Les intentions : "parler de la famille, d'amour dans la famille, des dysfonctionnements dans la famille", avec "délicatesse et pudeur". C'est "un spectacle qui chemine vers la vie" d'où le titre VIVE, qui essaye de "trouver de la lumière dans la noirceur du sujet". Le personnage principal "c'est une héroïne" . Le choix des *Fables* de La Fontaine est lié à la langue française, aux rapports de prédation avec "Le Loup et l'agneau". Il s'agit "d'une écriture musicale" avec un "narratif ludique" grâce au dispositif narratif : le procès donne un "souffle épique" et permet les flash-back.

Les attentes des stagiaires : "curieux d'aborder des sujets différents au théâtre", "besoin d'être armé", intérêt pour "les questions sociétales" et "la question de la parole, du silence, de l'éloquence".

EXERCICES D'ECRITURE :

un chemin d'écriture balisé autour des pouvoirs de la parole "la VOIX et la VOIE"

=> explorer les différentes voix que l'on porte en soi : voix intime, voix fantaisiste ... "une approche sensible des mots" et de leur musique

PREMIER EXERCICE : "VOIX-PORTRAIT" / l'échauffement (comme pour un sport)

Débuts de phrases à poursuivre (droit de mentir, d'être drôle ...)

Phrases courtes.

Lien ou pas entre les phrases.

« Je m'appelle... »

« Sur Terre, je suis... »

« Dans le ventre de ma mère, j'étais... »

« Rendu à l'univers, je serai... »

⇒ cet exercice permet d'aborder les figures de style (avec notamment les métaphores)

chrono : trois minutes

EXERCICES APRES L'ECHAUFFEMENT :

1) **voix-action « je verbe »**

Choisir une activité qui nous définit dans la vie, une activité qu'on aime le plus.

Ecrire des verbes conjugués à la première personne.

Puis multiplier les verbes et en inventer (possibilité d'inventer des verbes, qui sont en fait des noms, évoquer les ressentis, le matériel...)

Ex : j'écris, je rédige, je scripte, je gribouille, je stylotte, je pagine, je griffonne, je grifouille, je noir-sur-blanc...

Liste aussi lognue que possible dans le temps imparti (3 minutes)

On termine par « je verbe, je verbe, je verbe... »

On se met debout pour lire, on parle fort, on articule, pas trop vite, ancré, parler fort jusqu'au bout.

S'amuser ensuite avec la mise en voix : de l'ordre de la manifestation, de la déclamation, du lyrisme...

2) **Voix – politique / « Moi président.e »**

Créer ensemble, au tableau, une réserve de mots en fonction de la musicalité de ces mots, sa sonorité et pas sa signification, des mots bizarres, étranges et en essayant de ne pas dire de noms propres. On a le droit à des mots dans d'autres langues.

Ex : ouistiti, arachnéen, agio, pipistrelle...

Faire des groupes de trois.

Annoncer la consigne du jeu **après** avoir fait la liste au tableau => remplir tout le tableau.

Chaque groupe (groupe de 3) va écrire 2 phrases en commençant par « moi président, moi présidente... »

Une troisième phrase qui correspond à la réaction aux deux premières phrases (d'une personne dans le public).

Moi président, je + utilisation de deux mots et justifier

Moi président, je + utilisation de deux mots et justifier

Réaction : utiliser deux mots de la liste : réaction enthousiaste, vindicative ...

Exemples :

Moi présidente, je promets pour tous nos poupons de primaire des pom'pote à la pipistrelle pour la pause post prandiale pour qu'ils profitent des propriétés particulières du jus de pipistrelle propice à la performance praxique.

Moi présidente, je combattrai au bazooka le blues des burgiens qui se baladent sur le bitume en bafouillant dans leur bouteille de bière belge blonde. Seule la bagarre, nous débarrassera de ces baladins de la boutanche.

Réaction dans la foule : Nyctalopes ! Que de cliquetis dans vos promesses arachnéennes. C'est de la poudre de perlimpinpin !

Mettre un minimum en espace avec face à face les tribuns et la foule : prise de parole collective.

Cet exercice peut s'articuler avec n'importe quelle séquence/ thématique => ex : séquence sur le fantastique, le président devient le chef des vampires / sur *Le Malade imaginaire*, il s'agit du

ministre de la santé ...

3) **Atelier voix- intime**

S'écrire une lettre à soi-même.

Ecrire à l'adulte qu'ils deviendront, à la personne qu'ils seront dans dix ans, écrire une lettre à l'enfant qu'on a été, une lettre à soi-même pour se réconforter.

Choisir une phrase ou deux qu'ils veulent bien lire aux autres. Ne pas lire toute la lettre.

Se dire « je » « tu »...

4) **Jeu en écriture en groupe : l'écriture du dialogue**

Situation très codifiée (type un entretien d'embauche, une visite chez le médecin...)

Un interrogatoire d'un criminel : Dialogue entre le criminel et deux enquêteurs.

Soigner le début, le milieu, la fin. Que ce soit une vraie saynète. Une ½ page ou 1 page.

Etapas obligatoires : les chefs d'accusation, le mode opératoire, le profil de l'accusé, comment il ou elle s'est fait prendre, qu'est-ce qu'il risque.

Distribution des profils en piochant un numéro :

Braqueur de parfumerie

Bébé pyromane

Voleuse d'étoiles

Chauffard du cosmos

Poseuse de bombes à paillettes

...

5) **Poème de clôture : « La Voix-prière »** = poème collectif pour terminer l'atelier

Chacun complète dans sa tête,

« A bout de ma route, il y aura... »

Déclamation chacun son tour. Tous les trois élèves, terminer par « la voix est libre »