

# STAGE " LES QUESTIONS SOCIALEMENT VIVES AU THEATRE"

Scène nationale de Bourg-en-Bresse

(04/02/2026)

Module mise en voix et en espace

## **1 Echauffements**

position neutre : pieds ancrés, même alignement que les hanches, pieds parallèles, genoux pas verrouillés

faire comme si on avait un fil au-dessus de la tête qui nous maintient, faire tourner la tête autour de cet "axe" => dans un sens puis dans l'autre

faire tourner les épaules

sauter sur place en relâchant tout : épaules, bras ... comme des "poupées de chiffon"

secouer les bras en faisant sortir des sons ce qui permet d'évacuer les tensions

"faire un gros tas " à jeter au centre du cercle , se délester

frotter énergiquement les bras, les épaules, les doigts, le cuir chevelu, le visage

## **2. Passeur d'énergie : "le zip zap"**

signal "zip" avec un geste en direction de celui qui est à côté : droite ou gauche, geste et regard, recevoir le signal par le regard

=> même énergie et même réception puis envoi d'une réplique

signal "zap" à une personne plus loin, même énergie dans le geste + regard

signal "bang" = bouclier avec les bras croisés sur la poitrine => quand on envoie un signal, le "bang" bloque ce signal et on doit l'envoyer à qqun d'autre

signal "wiz" = se baisser quand le signal arrive, ce dernier passe à celui qui est après

## **3. Passage au texte comme matériau**

après l'atelier d'écriture, échanger les textes pour qu'ils deviennent matériau de travail

=> faire lire à son voisin "son" texte , sans intention lors de cette lecture

## **4. Mise en voix de "moi, président"**

deux lignes de chaises face à face => tout le monde doit être au plateau même les "spectateurs"

travail sur la rhétorique : où est l'argument le plus important? où est l'acmé? donc avancer tout droit jusqu'à ce point culminant

enchaîner les propositions pour créer une dynamique de groupe

### **5. Mise en espace**

ne pas dire d'autres mots que la réplique donnée

varier les situations, tester

#### **CONSEILS :**

si situation d'opposition, de conflit, le montrer spatialement : debout, assis, rapprochés, éloignés

se demander "que se passe-t-il AVANT la situation?" pour le sous-texte lors du jeu

tenter des propositions différentes avec ajout d'accessoires, de meubles...

faire intervenir les "élèves spectateurs" sur ce qu'ils en pensent => les "autres" sont des spectateurs qui agissent, et font des propositions

=> cet exercice permet de déplacer la question posée sur le texte : non plus sur le JEU mais sur la MISE EN SCENE / la mise en espace et non plus la "performance de l'acteur"

montrer que la mise en scène peut faire changer l'intention et le sens du texte

"Au plateau, on teste"

Attention à ne pas oublier le texte : la mise en espace ne doit pas le faire oublier/ ne pas polluer le texte

ne pas vouloir tout travailler d'un seul coup = travailler "par couches"

trouver pour chaque personnage sa "philosophie" "son concept" qui se confronte à d'autres

### **Exemple de texte : interrogatoire du bébé pyromane**

E1 : Alors mon petit, je me présente, je suis Corinne ! Ta copine ! Et voici mon collègue l'inspecteur Ronchon.

E2 : Et moi, je suis pas là pour être ton copain. Je suis là pour éclaircir la vérité et faire justice.

B : Bonjour Corinne ! pttttth !

E1 : Est ce que tu sais pourquoi tu es là ?

B : Non Madame. Mais mon ventre il glougloute ...

E2 Ne Change pas de sujet sale mioche !

E1 la police pense que tu as été un méchant garçon.

B Moi, mais, mais, mais .... Mamannnnn les dames elles sont vilaines ! Je suis triste, j'ai peur, j'ai faim !

E2 : Ne fais pas l'innocent p'tit morveux ! On sait ce que tu as fait le mercredi 12 avril 2025.

B : Eh Oh ! Ne vous enflammez pas, je suis juste un bambin affamé, seul et terrifié !

E2 : Parlons-on des flammes ! Le mercredi 12 avril, une poubelle de couches à pris feu à ton domicile ; le mercredi 12 Mai, le rayon choux de Bruxelles et brocolis de l'Intermarché de Bourg a pris feu à son tour ; et enfin le mercredi 12 juin, c'est le lac du parc de Bouvent qui s'enflammait grillant tous les canards et autres piafs aux alentours.

B : Alors ça ... C'est vraiment pas de chance.

E2 : Avoue sale mioche !

E1 : Calme-toi Michel, je m'en occupe. Alors mon chéri tu te souviens à la maison, tu étais tout colère, et après boum la poubelle ! Au supermarché, maman a dit « miam miam la purée de brocoli » et juste après pouf le rayon. Et le lac froufff tout brulé ; et les canards tous morts !

B : Mais c'est pas moi, j'y suis pour rien. Et puis, et puis, et puis ... Et puis d'abord les couches elles l'ont bien cherchées, elles grattent, elles sentent pas bon, et elles collent aux fesses toute la journée. Alors Doudou il voulait plus les couches. Et puis doudou il aime pas le brocoli alors bah le bibi de napnap ça lui a échappé dans le magasin.

E1 : Le Bibi, un bibi de quoi ?

B : Le bibi de napnap... De napalm... C'est doudou qu'en a pris au labo de maman et papa !

E1 : Quoi ! Mon napalm !

E2 : Ah donc tu avoues criminel ! Et le lac ? Pourquoi le lac ?

B : Mais j'ai faiiiiim Moi ! J'ai ai marre de vos p'tits pots beurk beurk au brocoli et à la noix !  
J'ai 2 dents et demi maintenant, je veux m'en servir ! Moi aussi j'en veux du magret grillé  
sauce aux cèpes et des entrecôtes milanaïses !

E1 : Oh ! Mon pauvre Doudou, il avait la grosse faim alors il a eu la grosse colère ! Tu voulais  
croquer avec les petites quenottes hein ! Elles sont où les petites quenottes ? Oh aller prend  
ta totote au fromage. (Elle lui enfourne sa sucette dans la bouche)

(à E2) : Il n'aime pas les Brocolis tu vois c'est ça je te l'avais bien dis il les digère mal. Ca se  
voit que c'est pas toi qui change ses couches.

(à B) : Tu n'aimes pas les brocolis alors Maman va te préparer une bonne purée de choux  
fleurs !

(Regarde de désespoir du Bébé).

E2 : Ben voyons ! Au le parc à bébé le délinquant ! Tu peux chouiner ça sert à rien, la justice  
est inflexible. Si tu n'es pas content t'as qu'à écrire un bouquin et aller voir Fayard !