



DOSSIER SPECTACLE Petites scènes vertes

Mange tes ronces

Compagnie Brigand Rouge
à partir de 5 ans

Séances scolaires :

Jeudi 13, vendredi 14, lundi 17 et mardi 18 décembre
à 9h30 et 14h30

Mercredi 19 décembre à 9h30

Séances tout public :

Mercredi 12 décembre à 15h et samedi 15 décembre à 17h
à la Salle des fêtes de Lescheroux

Durée : 50 min

Contact scolaires : Marie-Line Lachassagne
04 74 50 40 06

ml.lachassagne@theatre-bourg.com

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse
11 place de la Grenette BP 146 01004 Bourg-en-Bresse cedex
(entrée du Théâtre : Esplanade de la Comédie)

www.theatre-bourg.com

[Rejoignez-nous sur Facebook](#)

Le spectacle

C'est l'histoire de Léopold, petit garçon qu'on a envoyé prendre un bol d'air chez une grand-mère aussi caressante qu'une tige de rosier. Elle se fait appeler Mamie Ronce et vit avec Moquette, un basset qui déteste les enfants.

Chez elle, c'est débroussaillage de mauvaises herbes l'après-midi et soupe aux orties le soir. A l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

Un théâtre d'ombres ultra raffiné. Dessins, collages, gravures et autres matières passionnantes sont manipulées à vue sur des rétroprojecteurs et accompagnées, en direct, par les bruitages et les mélodies d'un musicien au taquet.

Magique !

Distribution

Idée, Réalisation des Ombres Théodora Ramaekers

Mise en Scène Manah Depauw

Interprétation Ombres Virginie Gardin, Théodora Ramaekers / Christelle Delbrouck, Elfie Dirand

Musique et Bruitages Jean-Luc Millot / Luc Evens

La scénographie

Les **silhouettes** sont animées sur fond de dessins où se superposent collages, gravures et diverses matières.

Les images traversent mille nuances entre blancs et noirs, réchauffés par de petits éclats de couleur.

Manipulées à vue sur les plans vitrés de trois rétroprojecteurs, les ombres sont projetées sur un large écran composé de draps rapiécés.

Deux images font face au public. La troisième apparaît sur le côté gauche, en miroir avec le musicien assis à droite du plateau. Les silhouettes passent d'un côté à l'autre de l'écran.

Légère, titillante ou sombre, la **musique** suscite l'émotion. Elle traduit, de manière parfois décalée, les sentiments d'un personnage ou commente une situation.

Muni d'un baglama (petit bouzouki), de pédales de loop, de claviers, et d'objets détournés, le musicien suggère et approfondit les ambiances et rythme la narration.

Les **bruitages** évoquent avec humour le jardin, la cuisine, la nuit et ses cauchemars, le trottement du chien, la douceur d'un grand lit ...

Les **voix** des personnages, interprétées par les deux comédiennes, complètent leurs portraits d'ombres et développent la complexité de leurs caractères.

Les **paroles** rebondissent sur les images en élargissant leur sens et en suscitant, par décalage, la réaction du public.

Pistes pédagogiques

- Philosophie

Privé du réconfort de ses parents, chez une Mamie sévère et dans un milieu nouveau qu'il ressent hostile, Léopold a la trouille!

Quelques idées pour parler de la peur avec les enfants:

- Qu'est-ce que la peur : instinct vital protecteur...
- Quelles réactions peut provoquer la peur? Comment Léopold réagit-il ?
- Quelle différence entre la peur d'un danger réel et l'inquiétude?
- Faire la distinction entre les deux permet-il de relativiser?
- Avoir peur est-ce: utile, pour les bébés, désagréable, enivrant...

Comment la peur est-elle créée dans le spectacle:

- Les images projetées : le graphisme, les couleurs, les expressions des personnages, ...
- Le plateau, la salle: lumières, obscurité...
- Le volume de la musique, les différents tons des voix, les bruitages...

Quelles autres émotions ont été suscitées?

Tristesse, joie, colère, ennui, surprise, rire...

- Brico-impro

Découper des silhouettes expressives, inventer et présenter de courtes scénettes seul ou par deux.

Matériel :

- Source de lumière : lampe sur pied, projecteur dia ou rétroprojecteur gisant dans le grenier de l'école (il agrandit les ombres !).
- Drap suspendu, carton de récup' emballages alimentaires, agrafeuses, emporte-pièces, ciseaux, baguettes, papiers ajourés, ...

Découper dans le carton sans dessin préalable, souvent trop petit !

- Resto

En classe, vivez l'expérience gustative de Léopold: préparez et dégustez une délicieuse soupe de jeunes pousses d'orties, à cueillir au début du printemps.

- Pistes pédagogiques génériques (venue au spectacle, charte du spectateur, etc...) sur <https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

Photos

