

# Matières & Amours

AVRIL → DÉCEMBRE 2023



LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE

MATIÈRES avril → juillet 2023

AMOURS septembre → décembre 2023

PRATIQUE

# LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE

*des spectacles,  
des soirées regards,  
des expositions,  
des projets participatifs  
pour tous les goûts et tous les âges*

**CIRQUE**  
**MARIONNETTE DANSE**  
**THÉÂTRE MUSIQUE**  
**ARTS DE LA RUE**  
**JEUNE PUBLIC**



# CALENDRIER

MATIÈRES – D'AVRIL À JUILLET 2023



p. 28-29

## TOUT LE MONDE SAVAIT

Sylvie Testud  
Anne Bouvier  
26 & 27/04



p. 32-33

## YOUSSOUPHA

Gospel  
Symphonique  
Expérience  
12/05



p. 34-35

## TERAIROFEU

La Belle Meunière  
16 & 17/05



p. 38-39

## FIN DE LUTTES

groupe nuits  
23, 24 & 25/05



p. 42-43

## ÔM

Chœur Spirito  
Nicole Corti  
1 & 2/06



p. 44-45

## WHITE DOC

Les Anges au Plafond  
Romain Gary  
7 & 8/06



p. 26-27

## SOIRÉE REGARDS

Une brève histoire  
d'électricité  
20/06



p. 50-51

## (...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE TITRE EN TOUTES LETTRES

Lonely Circus  
30/06 & 1/07



p. 30-31

## ANIMA

Jordi Galí  
TRANSCHRONES  
Alain Damasio  
Thomas Teurlai  
5 & 6/05



p. 26-27

## SOIRÉE REGARDS

Faire avec  
la matérialité  
23/05



p. 36-37

## AVANT LA NUIT D'APRÈS

Compagnie EquiNote  
Marie Molliens  
19, 20 & 21/05



p. 40-41

## FICELLE

Le Mouton Carré  
31/05 & 3/06



p. 26-27

## SOIRÉE REGARDS

Conférence Julien  
Bobroff  
5/06



p. 46-47

## PEAU DE PAPIER

Colectivo Terrón  
14/06



p. 48-49

## D'AUTRES

Tiphanie  
Bovay-Klameth  
22 & 23/06



p. 52-53

## AUX SONS DE L'EAU

La musique  
de la Reyssouze  
L'Arbre Canapas  
6, 7, 8 & 9/07

# DES RENDEZ-VOUS

AMOURS – DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023



p. 58-61

## QUE JE T'AIME !

Un week-end au cœur  
de l'amour  
8 & 9/09



p. 56-57

## SOIRÉE REGARDS

L'amour sous  
microscope  
26/09



p. 66-67

## LE CONSENTEMENT

Ludivine Sagnier  
Sébastien Davis  
7 & 8/10



p. 70-71

## INCANDESCENCES

Madani compagnie  
18, 19 & 20/10



p. 74-77

## SPECTACLE VIVANT & CINÉMA

La Balade des Courts  
Du 14 au 18/11



p. 80-81

## POURQUOI PAS !

Alain Moreau  
TOF Théâtre  
25/11



p. 82-83

## 14 DUOS D'AMOUR

Yan Raballand  
Compagnie Contrepoint  
30/11 & 1/12



p. 56-57

## SOIRÉE REGARDS

L'amour du geste  
12/12



p. 88-89

## VIA INJABULO

Via Katlehong / Marco  
da Silva Ferreira / Amala  
Dianor  
17, 18 & 19/12



p. 62-63

## MORE AURA

Des Clous  
Véronique Tuillon  
Du 12 au 24/09



p. 64-65

## I LOVE YOU TWO

Circus I love you  
29 & 30/09 & 1/10



p. 68-69

## HEN

Johanny Bert  
13 & 14/10



p. 72-73

## DOMINIQUE A

7 & 8/11



p. 78-79

## OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

François Hien / Compagnie  
l'Harmonie Communale  
23 & 24/11



p. 56-57

## SOIRÉE REGARDS

L'amour dans l'histoire  
et l'art : une inspiration  
éternelle  
28/11



p. 84-85

## UN OcéAN D'AMOUR

Compagnie  
La Salamandre  
9/12



p. 86-87

## EST-CE MA FAUTE À MOI SI J'AIME ?

Compagnie Elyo  
13/12



p. 91

## PROCHAINES THÉMATIQUES

Janvier – juillet 2024  
HÉROÏNES & MIGRATIONS

# La Scène nationale et les artistes

La Scène nationale de Bourg-en-Bresse (SNBB) vous propose tout au long de la saison des spectacles que vous retrouverez en détail dans cette brochure.

Mais savez-vous que les spectacles sont le résultat de nombreux mois voire d'années de travail ponctués de différentes étapes ?

## LES RÉSIDENCES

Les artistes ont besoin de temps et de lieux de travail pour écrire, rechercher, fabriquer et répéter. Ce travail invisible se déroule tout au long de la saison, quand les portes du théâtre semblent fermées. Les artistes vous invitent parfois à assister à une étape

du travail en cours pour tester la pertinence de leur travail et pouvoir continuer à l'ajuster : c'est ce qu'on appelle « les sorties de résidence ». Dans les prochains mois, la SNBB va accueillir les artistes suivants en résidence :



### Collectif l'Arbre Canapas <sup>1</sup>

Artistes complices du thème Matières, ce collectif aindinois de musiciens travaillera sa prochaine création jeune public *Machines à libertés* à découvrir en 2024. Vous les retrouverez également pour une soirée *Regards* (p.26) et le temps fort *Aux Sons de l'eau*, flânerie le long de la Reyssouze (p.52)

### Compagnie Contrepoint Yan Raballand <sup>2</sup>

Artiste complice du thème Amours, Yan Raballand, chorégraphe et danseur et son équipe artistique seront accueillis pour travailler le prochain spectacle ainsi que pour le temps fort *Que je t'aime*, week-end pour célébrer les Amours (p. 58). Vous pourrez également découvrir sa dernière création *14 duos d'amour* en novembre 2023.

### Les Décintrés (en costume) <sup>3</sup>

Compagnie de marionnettes de l'Ain, les Décintrés sont accueillis pour travailler leur prochain spectacle jeune public *Sur les pas d'Oodaaq* qui sera accueilli en 2024.

### Nomade in France <sup>4</sup>

Entre théâtre et musique, la compagnie Nomade in France d'Abdelwaheb Sefsaf interroge les questions de l'exil, de l'identité, de l'héritage culturel et familial. Ils seront à la SNBB dès la fin de l'été 23 pour travailler *Kaldûn* accueillie en 2024/2025.

### La compagnie La Maison <sup>5</sup>

Emmenée par la metteuse en scène Lucie Rébéré et l'autrice Julie Rosselo Rochet, la compagnie sera accueillie dès l'automne pour travailler *Dernière frontière* que vous pourrez découvrir en début d'année 2024.

## LES COPRODUCTIONS

Certains artistes ont déjà des temps de résidence fixés dans d'autres théâtres mais ont besoin de moyens en amont pour pouvoir financer ce travail de création. La SNBB va les accompagner financièrement en amont de la représentation. C'est ce qu'on appelle des coproductions.



### Cie d'un ours <sup>6</sup>

Vous aviez pu découvrir le travail original d'Olivier Debelhoir avec *Ouest Loin* en 2019. La SNBB accompagne sa prochaine création *Tombouctou*. Un univers à la fois touchant, burlesque, à la limite de l'absurde et pourtant très intime à découvrir en 2024.

### Les trois points de suspension <sup>7</sup>

Ce collectif franco-suisse issu des arts plastiques, des arts de la rue, du théâtre que vous avez pu découvrir avec *Hiboux* en 2021 revient à Bourg travailler *L'Arrière pays* consacré à l'enfance et qui sera proposé en 2024.

### Compagnie Aniki Vóvó <sup>8</sup>

Vous avez pu découvrir le solo *Un oiseau* de Joana Schweitzer lors de notre temps fort *Courts cirque oui!*. La SNBB accompagne le travail de cette jeune équipe en coproduisant la prochaine création *Des oiseaux* qui cette fois passe de 1 à 5 interprètes-oiseaux.

### Ring théâtre <sup>9</sup>

Après avoir accueilli les deux premiers chapitres, la SNBB accompagne le troisième volet du *Bal du nouveau Monde* qui sera accueilli en 2024 à Bourg.

### Kiosk théâtre <sup>10</sup>

Compagnie de marionnette que vous avez pu découvrir lors du temps fort marionnettes en octobre 2021 et qui vient à Bourg reprendre son spectacle *Disparition*.

## LES ARTISTES PLURIELS

Enfin, la Scène nationale accompagne sur plusieurs années certains artistes Coups de cœur, ce sont les artistes Pluriels que vous retrouverez régulièrement jusqu'en 2025 à différentes occasions.



### La compagnie Arnica <sup>11</sup>

La compagnie Arnica, emmenée par Émilie Flacher, est une compagnie de marionnette de l'Ain dont la renommée a atteint un niveau national. Après *Notre vallée* et son spectacle jeune public *Terrier*. La SNBB poursuit son soutien et on retrouvera régulièrement la compagnie dans les mois à venir.

### François Hien <sup>12</sup>

François Hien est auteur, metteur en scène et comédien dans la compagnie Harmonie communale. Vous avez découvert son travail avec *L'affaire Correira* l'été dernier dans le quartier Terre des fleurs puis avec *Mort d'une montagne*. Vous le retrouverez avec *Olivier Masson doit-il mourir?* (p.78)

### Les Mains les Pieds la Tête Aussi <sup>13</sup>

La compagnie de cirque Les Mains les Pieds la Tête Aussi de Mathurin Bolze a présenté *Ali* lors de *Courts cirque oui!* et *Les hauts plateaux*. La SNBB coproduit la prochaine création qui sera accueillie en 24/25.

# Votre théâtre est Scène nationale

Le label Scène nationale a été attribué à l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse par arrêté de la Ministre de la Culture en date du 25 mars 2022. C'est le premier et le seul théâtre à être labellisé Scène nationale en France ces trois dernières années, et le cinquième seulement à l'être en dix ans. Il devient, aux côtés des Scènes nationales d'Annecy, Chambéry, Clermont-Ferrand, Grenoble, Meylan et Valence, la 7<sup>e</sup> Scène nationale de la région et la 77<sup>e</sup> en France.

C'est à la fois une reconnaissance du travail effectué ces dernières années en direction des artistes, des publics et du territoire et une nouvelle aventure pour l'établissement

rejoignant le réseau artistique national et international des Scènes nationales. Le réseau des Scènes nationales existe depuis 1991. Il porte l'héritage de la décentralisation culturelle initiée en 1946 et des Maisons de la Culture lancées à partir de 1959 par André Malraux.

Les missions :

- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Soutenir les artistes et la création artistique
- Développer des actions culturelles auprès de l'ensemble de la population

## QUELS SONT LES CHANGEMENTS À VENIR ?

- une programmation qui privilégiera les séries : vous aurez plus de temps pour voir nos propositions
- accueil d'œuvres à la renommée nationale ou internationale pour découvrir encore plus de spectacles qui voyagent dans le monde
- une programmation sur 11 mois pour profiter de spectacles aussi en été
- deux temps fort par quadrimestre pour vivre le temps d'un weekend un festival de spectacles
- un soutien à la création renforcé avec un meilleur soutien financier auprès des artistes et des périodes de résidences plus longues
- de nouveaux partenariats à l'international (Allemagne, Suisse, Belgique...)
- une itinérance renforcée dans le cadre des Petites Scènes vertes et de Terr[Ain] de jeu
- des projets de médiation de plus grande ampleur qui croisent les publics
- des spectacles avec plus d'interprètes et des décors plus conséquents



www.scenes-nationales.fr

## Qui sommes-nous ?

→ **1<sup>ère</sup>**

Scène nationale labellisée depuis trois ans

→ **1<sup>er</sup>**

Théâtre du département par la fréquentation et le nombre de spectacles accueillis

Un des plus importants théâtres de la région Auvergne-Rhône-Alpes par le nombre de représentations et d'actions culturelles

**34**  
permanents  
et des techniciens intermittents

Chaque saison

**50**

projets accueillis ou soutenus

Des projets au théâtre, dans la ville et sur le territoire

**60 000**

usagers dont 35 000 pour les spectacles professionnels dont

20 000 pour la pratique en amateur  
4 000 pour les actions de médiation  
1 000 artistes et techniciens accueillis

6 temps forts  
250 levers de rideau  
5 spectacles en itinérance  
20 résidences d'artistes en répétition  
35 associations et structures partenaires

**1** Théâtre à l'italienne  
construit il y a 250 ans entièrement rénové il y a 20 ans

**2** Salles  
Grande salle 599 places  
Salle Jean Vilar 140 places

**1** Bar  
Le bar "Tok"

**19**

membres titulaires  
du Conseil d'administration  
(et 14 suppléants)

# LA SCÈNE NATIONALE ET VOUS

**Pour vous, qui avez envie de prolonger votre expérience autour d'un spectacle, de découvrir les coulisses du bâtiment, les dessous de la création d'un spectacle, ou vous mettre dans la peau d'un artiste, le temps d'un atelier ou d'un stage, nous vous retrouverons avec plaisir lors de ces rendez-vous :**

## Visites des coulisses

Lors des Journées Européennes du Patrimoine, visites gratuites.

Lors des vacances de la Toussaint, visites théâtralisées avec la Cie du Bord de l'eau, samedi 28 octobre à 11h, 14h et 16h.

Toute l'année, sur demande.

Tarifs 5 €/3 € - gratuit avec l'adhésion. Groupe de 8 personnes minimum, dès 7 ans.

## Répétitions ouvertes

→ **L'Arbre Canapas** Vendredi 21 avril 15h : *Machines à liberté*, musique et images, à partir de 5 ans.

→ **Les Décintrés en costume** Vendredi 28 avril 15h : *Sur les pas d'Oodaaq*, marionnettes, à partir de 5 ans.

Gratuit sur inscription auprès de la billetterie.

## Ateliers d'expérimentation

En lien avec les thématiques Matières et Amours, des aventures artistiques sont conçues dans différents lieux du département, proposant à différentes générations des ateliers de pratiques artistiques (voir p.26 et p.56).

## Atelier parent-enfant

Découvrez une pratique artistique en famille. Hors les murs, en partenariat avec des centres sociaux.

Tarifs 5 €/3 €/2 €.

## Rencontres avec les artistes

→ « **Bord de scène** » Échangez avec les artistes à l'issue des spectacles (date sur la page du spectacle).

→ « **Sur la scène** » pour les **personnes déficientes visuelles** : description du spectacle par un artiste (sur demande pour un groupe).



## Le Bar'Tok

Détente, restauration, échanges, jeux / 1h avant et après les spectacles. Venez profiter des tables babyfouth et autres créations du Turak Théâtre (voir p.90)!

## Animations

Proposées lors des temps forts *Aux Sons de l'eau* en juillet, *Que je t'aime!* en septembre et en écho au festival *La Balade Des courts* en novembre.

## Histoires à goûter

Lecture animée sur le thème du spectacle et goûter offert à l'issue des spectacles pour les 3-6 ans (date sur la page du spectacle).

**Toutes les propositions autour des spectacles sont gratuites, sauf les ateliers, stages et visites.**

Plus d'informations à découvrir sur notre site, rubrique « Pour & avec vous » ou :  
04 74 50 40 00 | [info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)

## Présentations des spectacles

Pour vous aider à choisir, à organiser une sortie en groupe, une personne des relations publiques vient **dans votre village, votre association, votre entreprise...** animer une présentation avec extraits vidéos des spectacles.

Gratuit, groupe de 8 personnes minimum.

## Construire ensemble l'aventure qui vous ressemble !

Avec votre association, votre établissement de santé, votre entreprise, votre comité social et économique (CSE)... : parcours de spectacles, visite guidée, dîner, rencontre avec les artistes, atelier artistique ou spectacle dans vos locaux... Une organisation construite et personnalisée en fonction de vos envies.

# LA SCÈNE NATIONALE ET LES SCOLAIRES

*De la crèche à l'université : pour une éducation  
artistique et culturelle*

**Le service des publics accompagne les enfants dès leur plus jeune âge, les adolescents et les jeunes adultes ainsi que les enseignants et éducateurs dans leurs parcours de spectateurs : séances dédiées, sorties en soirée, rencontres avec les artistes, ateliers...**

## Les spectacles

### En soirée

L'ensemble de la programmation est ouverte aux écoles, collèges, lycées et universités.

### En temps scolaire

De la crèche au lycée, des représentations dédiées vous sont proposées, le plus souvent suivies d'une rencontre avec les artistes.

### Les Petites Scènes Vertes

Des spectacles décentralisés en temps scolaire en partenariat avec Grand Bourg Agglomération, les communes accueillantes et la DRAC. Ces spectacles sont réservés aux écoles de la Communauté d'agglomération du Bassin de Bourg-en-Bresse (74 communes).

Le + transport pris en charge par les Petites Scènes Vertes.

## Les outils de médiation

- Présentations de saison dédiées dans les classes et/ou pour les équipes enseignantes.
- Dossiers et ressources pédagogiques (téléchargeables sur [www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)).
- Visites du théâtre.
- Répétitions ouvertes.
- Rencontres avec les artistes.
- Ateliers et projets de pratique artistique en classe.
- **Des parcours d'éducation artistique et culturelle et des résidences d'artistes en lien avec les spectacles de la saison seront proposés dans une quinzaine d'établissements scolaires de la ville, de la Communauté d'agglomération du bassin de Bourg-en-Bresse et du département.**



## Réservations

### Pour les spectacles d'avril à juin

#### Par téléphone

04 74 50 40 06

#### Par mail

[scolaires@theatre-bourg.com](mailto:scolaires@theatre-bourg.com)

Dans la limite des places disponibles.

### Pour les spectacles de septembre à décembre

Uniquement par écrit avec une fiche de demande disponible sur notre site internet [www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr) entre le 12 juin et le 22 septembre 2023.



## Contacts

### Crèches, écoles, collèges, lycées

#### Réservations et renseignements

Marie-Line Lachassagne  
[ml.lachassagne@theatre-bourg.com](mailto:ml.lachassagne@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 06

#### Actions de médiation

Aurélien Tournoud  
[aurelie.tournoud@theatre-bourg.com](mailto:aurelie.tournoud@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 01

#### Aide pédagogique

Anne Veyret, professeure relais missionnée par la Délégation Académique à l'Action Culturelle  
[anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr](mailto:anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr)  
06 15 17 67 45

#### Universités

Gaëlle Carié  
[gaelle.carie@theatre-bourg.com](mailto:gaelle.carie@theatre-bourg.com)  
04 74 50 44 61

# LA SCÈNE NATIONALE ET LA CITÉ

**Des pratiques en amateur aux compagnies et artistes du département, en passant par les structures et associations culturelles, la Scène nationale et ses différents services sont à disposition des acteurs du territoire. Ce soutien se caractérise par du prêt de matériel, de la mise à disposition du plateau comme lieu de répétition. Les associations locales bénéficient du théâtre pour leur spectacle de fin d'année.**

## Les accueils de spectacles des associations locales

Les associations culturelles, les écoles de danse et de pratiques en amateur organisent leur spectacle ou gala de fin d'année au théâtre.

La Scène nationale est partenaire de:

### → En théâtre

la compagnie Clavachka, le collectif des amateurs de théâtre...

### → En musique et chant

La chorale Ainfluence, les élèves du CRD, Artémis, l'Astragale, l'Harmonie...

### → En danse

L'association régionale pour la danse en Rhône-Alpes (Ardra), CND, Ain ballet, M' Danse, l'association l'envol des Corps, l'académie de danse Burgos, l'académie de danse Nicole Suisse.

## Les accueils des manifestations des structures partenaires

La grande salle du théâtre accueille régulièrement des manifestations comme la fête de la science avec Altec, la nuit du Droit avec l'association Jurist'jeunes, l'irrégulier festival avec la compagnie Passaros...



## Les accueils des élèves en classes d'enseignement artistique

Des séances de pratique théâtrale ont lieu au théâtre pour des élèves de la classe à horaires aménagés art dramatique (Chaad) du Collège de Brou, de l'option théâtre du Lycée Edgar Quinet.

Le théâtre organise aussi la rencontre du pôle théâtre pour les élèves de la classe CHAAD, de l'option théâtre du lycée Quinet et du cycle 1 du Conservatoire à rayonnement régional.

## Le prêt de matériel

La mise à disposition de la Salle Jean Vilar pour des temps de résidences pour les compagnies locales : la Dieselle compagnie, Les décintrés (en costume), la compagnie Feu au lac, l'irrégulier festival.

# LA SCÈNE NATIONALE ET LES ENTREPRISES

Avec les entreprises, la Scène nationale souhaite faire entrer l'art dans le monde du travail, travailler en collaboration autour d'un événement et organiser des sorties spectacles.

## Le mécénat culturel, un engagement à nos côtés

Les entreprises en s'engageant à nos côtés soutiennent la création et la diffusion de spectacles, participent au vivre ensemble, développent l'accès à la culture pour tous. En apportant leur soutien, elles bénéficient d'un avantage fiscal: 60% de réduction d'impôt et 25% de contreparties.

## Les prestations

### Formule AU SINGULIER

Visite guidée  
+ une boisson  
offerte au Bar\*Tok

→ Tarif avec  
un verre de vin  
10 €/pers,  
avec cocktail  
16 €/pers.

### Formule COUP DOUBLE

Un repas au Bar\*Tok  
+ entrée spectacle

→ Tarif spectacle  
catégorie Terre  
46 €/pers

→ Tarif spectacle  
catégorie Soleil  
58 €/pers.

### Formule MULTIPLE

Visite guidée  
+ cocktail au Bar\*Tok  
+ entrée spectacle

→ Tarif spectacle  
catégorie Terre  
44 €/pers

→ Tarif spectacle  
catégorie Soleil  
60 €/pers.

### Formule PLURIELLE

Visite guidée +  
repas au Bar\*Tok +  
entrée de spectacle

→ Tarif spectacle  
catégorie Terre  
49 €/pers

→ Tarif spectacle  
catégorie Soleil  
65 €/pers.

## Visite des coulisses

Découvrez en groupe les coulisses du théâtre, son histoire, ses superstitions, le financement d'un théâtre et d'un spectacle.

## Rencontre avec les artistes

Profitez d'un temps privilégié avec les artistes pour échanger sur les créations, les tournées, les plannings, les ressources humaines.

## Spectacles en entreprise

Accueillez un spectacle dans vos locaux!

## Exemples

Avec **Bourg Habitat**, nous organisons régulièrement une présentation de saison dans leur entreprise, des sorties pour les salariés, parfois l'accueil d'un spectacle dans leur entreprise et l'organisation conjointe d'évènement pour fêter la fin de programmes de rénovation urbaine dans des quartiers de Bourg-en-Bresse.



Avec l'entreprise **Charmeil Agencement**, nous organisons deux soirées conviviales par saison pour les salariés et leurs familles au théâtre ou ailleurs avec spectacle et visite guidée, rencontre avec un artiste, etc.



Plus d'informations auprès de **Aline Romand Mamet**, Secrétaire générale de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse: aline.romand-mamet@theatre-bourg.com

# DES PROPOSITIONS SUR TOUT LE TERRITOIRE



Anima  
+ Transchrones



Youssoupha



Avant la nuit  
d'après



(...) Parenthèse  
points parenthèse  
titre en toutes  
lettres



Aux Sons de l'eau



Que je t'aime!



More Aura



I love you two



Pourquoi pas!



Un océan d'amour



Paysonges



Chœur  
d'hOMmes



Bulles  
chorégraphiques



Amours dansées  
& chansons d'amour



# ÉDITO



Sylviane Chêne, Présidente du Conseil d'administration, Cécile Bigot-Dekeyzer, Préfète de l'Ain, Vincent Roche Lecca, Directeur, Jean-François Debat, Maire de Bourg-en-Bresse, Président de Grand Bourg Agglomération et Conseiller régional AURA, Hélène Bertrand-Maréchal, Vice-Présidente du Département et Marc Drouet, Directeur régional des affaires culturelles.

## Jean-François Debat

Maire de Bourg-en-Bresse  
Président de Grand Bourg  
Agglomération  
Conseiller régional  
Auvergne-Rhône-Alpes

L'année 2022, qui a vu le théâtre de Bourg-en-Bresse être consacré Scène nationale, s'est conclue par l'entrée de Grand Bourg Agglomération et de l'État au Conseil d'administration de l'établissement, aux côtés des membres historiques, la Ville de Bourg-en-Bresse et le Département de l'Ain. L'adhésion de Grand Bourg Agglomération est une reconnaissance de la contribution de la nouvelle Scène nationale à la politique culturelle de tout notre bassin de vie, à la fois par le rayonnement de sa programmation éclectique et ambitieuse, et par l'itinérance culturelle entreprise de longue date pour aller vers les publics. Une Scène nationale pour tous les habitants du territoire.

## Jean Deguerry

Président du Département de l'Ain

Désormais labellisé Scène nationale, le théâtre de Bourg-en-Bresse est un lieu incontournable de la culture aindinoise. Un simple tour d'horizon de sa programmation suffit à comprendre sa vocation artistique, créative et patrimoniale. C'est là que cohabitent les grandes œuvres classiques et de jeunes artistes inventifs. Là que coexistent comédiens, danseurs ou marionnettistes au service de l'art, du divertissement et de la réflexion. L'extraordinaire diversité de cette programmation étonne. Elle attise la curiosité et promet des rendez-vous aussi intenses que rafraîchissants. Le Département se tient aux côtés de la Scène nationale car il aime la culture populaire, l'excellence artistique, le spectacle vivant et toutes ses vertus. Grâce à sa labellisation, c'est tout le territoire qui rayonne à travers la France et à l'international. Oui, ici c'est l'Ain ! Ici, c'est terre de culture et d'audace !

## Laurent Wauquiez

Président de la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

En Auvergne-Rhône-Alpes, les arts se déploient dans toute leur diversité dans tous nos départements. Des associations nombreuses et dynamiques font vivre la culture, et nous sommes fiers de les accompagner. Nous soutenons nos artistes, nos salles de spectacles, nos festivals. Chaque année, la Région est ainsi partenaire de près de 500 manifestations culturelles partout en Auvergne-Rhône-Alpes. Dans l'Ain, le théâtre de Bourg-en-Bresse occupe une place toute particulière. Il permet à nos familles de redécouvrir les grands classiques de la culture française tout en faisant la part belle, aussi, aux créations de jeunes artistes. Une équipe motivée et enthousiaste nous propose, chaque année, une programmation éclectique de grande qualité. Cette saison ne déroge pas à la règle et s'annonce pleine de promesses. Elle incarne bien la vision de la culture que nous portons à la Région : une culture plurielle, ouverte à tous et toujours exigeante. Belle saison à tous !

## Marc Drouet

Directeur régional des affaires  
culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

Chères spectatrices, chers spectateurs, En devenant Scène nationale, un nouveau chapitre de l'Histoire du Théâtre de Bourg-en-Bresse vient de s'ouvrir. Cette labélisation par le Ministère de la culture est le résultat d'un engagement fort de l'État et des Collectivités territoriales autour du projet artistique et culturel de qualité porté par le Théâtre de Bourg-en-Bresse. Pour le Ministère de la culture, c'est la perspective d'une nouvelle étape partenariale en direction d'un public toujours plus large et d'artistes toujours plus nombreux et singuliers. Aujourd'hui plus que jamais, c'est de culture et de rencontres avec l'imaginaire dont nous avons besoin pour réinventer le vivre ensemble.

# LES COOPÉRATIONS RÉGIONALES ET NATIONALES

La Scène nationale est membre de nombreux réseaux professionnels qui permettent de faire rayonner le territoire, d'accompagner les artistes, de mutualiser certaines actions et construire des tournées en commun.

## Régional



## National



## Les autres Scènes nationales partenaires

Des partenariats sont noués avec les Scènes nationales limitrophes : avec celle de Mâcon, vous bénéficiez de tarif réduit et d'un bus pour découvrir de grands spectacles de danse qui ne peuvent pas être accueillis sur notre plateau. À l'inverse les spectateurs de Mâcon viennent voir des spectacles de marionnettes. Un projet transfrontalier se construit avec les Scènes du Jura - Scène nationale, Château rouge d'Annemasse et les théâtres suisses de Genève et Nyon.



# LES PARTENARIATS DÉPARTEMENTAUX

La Scène nationale mène de nombreux partenariats avec les autres structures culturelles de la ville et du département et les secteurs de l'éducation, de l'enseignement supérieur, de l'économie, de la santé, du médicosocial.

## Local



## Départemental



## Et si on sortait ensemble ?

Organisation de covoiturage avec votre village, votre structure, pour un super-combo = arts/culture + économie + écologie + lien social !

### Offres

Présentation des spectacles chez vous, billets à tarifs réduits, partage des trajets (et des émotions).

### Dispositifs de covoiturages

Organisation de covoiturage avec des associations et structures partenaires : présentation de saison, billet à tarif réduit, partage des trajets (et des émotions).

### Déjà engagés et heureux

La Grange aux parapluies (St Julien sur Reyssouze), l'Ecrin (Bresse Vallons), les commissions culture des communes Val-Revermont et Nivigne et Suran, les bibliothèques de Confrançon et Neuville-sur-Ain, l'association culturelle de Journans, le centre social Mosaïque (Chalamont) et La Fabrique du Revermont (Simandre-sur-Suran).

## L'ÉQUIPE

### Direction et pôle artistique

Direction Vincent Roche Lecca  
Direction adjointe Caroline Frezza-Buet  
Conseil musique, humour et projet de territoire Éric Chevallier  
Conseil jeune public Marie-Line Lachassagne  
Production Caroline Frezza-Buet, Lysiane Montagnon

### Pôle technique

Direction technique Olivier Payet  
Régie générale Henri Goudard  
Régie lumière Fabien Garny  
Régie son et plateau Nicolas Goyon et les techniciens intermittents  
Eddy Kowalsky, Emmanuelle Regache, Rachid Amoudayne, Alizé Barnoud, Rémi Dutheil, Théo Lavirotte, Annick Lefebvre, Ludovic Mirallès, Mohamed Taleb, Christophe Thenon, Sylvain Wagner...

### Pôle administratif

Direction Administration, finance et RH  
Sylviane Bozonnet-Chaveyriat  
Administration Claire Bouvard  
Accueil artistes et bar Éliane Charnay  
Secrétariat Pascaline Le Cunff

### Pôle des publics

Secrétariat général Aline Romand Mamet  
Billetterie Sandra Ribeaux, Aline Mangez  
Relations publiques et action culturelle Marie-Line Lachassagne, Gaëlle Carié, Aurélie Tournoud  
Communication Cyrille Méreu, Clara Rousseau  
Éditorialisation et projet Regards Julie Ducloux  
Accueil des publics Anne-Laure Arlot, Lili Berne, Michelle Bouvard, Cécilia Damien, Catherine Donjon, Benjamin Drucy, Valérie Dupuy, Emilie Eyraud, Barbara Le Sourd, Betty Paré, Marjolaine Pequet et Christelle Poncet.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Représentants de la Ville de Bourg-en-Bresse

Jean-François Débat, membre de droit  
Sylviane Chêne, présidente du CA et représentante de M. le Maire  
Martine Desbenoit, Béatrice Morin, Anne Forestier, Gérard Lora Tonet, Françoise Prudent, Catherine Nourry, Thierry Dosch, Françoise Courtine

### Représentants du Département de l'Ain

Marie-Christine Chapel, Valérie Guyon, Pierre Lurin, Hélène Cedileau, Hélène Bertrand-Maréchal, Martine Tabouret

### Représentants de l'État

Fabienne Buccio, Préfète de la région Auvergne-Rhône-Alpes  
Christopher Miles, directeur général de la création artistique  
Marc Drouet directeur régional des affaires culturelles

### Représentants de Grand Bourg Agglomération

Emmanuelle Merle, Jean-Marc Thevenet, Monique Wiel, Mireille Mornay

### Personnalités qualifiées

Patricia Kapusta, Jean-Paul Rodet, Béatrice Pagnot, Catherine Clermidy

### Représentants des salariés

Olivier Payet, Aurélie Tournoud, Marie-Line Lachassagne, Cyrille Méreu

# AVANT PROPOS

### Sylviane Chêne

Présidente du Conseil d'administration de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse  
Maire-adjointe déléguée à la culture et aux relations internationales  
Vice-présidente de Grand Bourg Agglomération déléguée à la culture et à la vie étudiante

### Vincent Roche Lecca

Directeur de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse

La saison 2022 / 2023 est celle du renouveau pour notre théâtre, devenu la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, dotée de nouveaux statuts et d'un Conseil d'administration complété de nouveaux membres, mais surtout d'un nouveau projet artistique ambitieux et diversifié. Une programmation riche de spectacles, représentatifs d'un exceptionnel éclectisme, mais aussi de rencontres, de débats, d'échanges, témoignant de la capacité de notre Scène nationale à rayonner sur le plan national tout en partageant son projet avec le riche réseau des acteurs culturels locaux. Le projet « PlurielS », inauguré depuis septembre 2022 par les thématiques « SouvenirS » et « VivantS », se décline pour les deux prochains quadrimestres autour des thématiques « MatièreS » puis « AmourS ». Je remercie tous ceux qui ont façonné ce projet et font battre le cœur de notre Scène nationale.

Vous êtes nombreux-ses à avoir retrouvé le chemin de votre théâtre malgré le trouble de ces dernières années, cela souligne la nature essentielle des arts et de la culture. Dans cet élan vital, nous retrouvons le niveau d'activité et de fréquentation de 2019 et nous vous promettons de vous accompagner sur des chemins lumineux. La nouvelle Scène nationale de Bourg-en-Bresse et son projet d'établissement PlurielS se développeront jusqu'en 2025. Après un cycle autour des souvenirs et des questions mémorielles, nous avons abordé nos relations au Vivant. Dans la brochure que vous tenez entre vos mains, nous vous invitons à une palette de spectacles, d'ateliers ou de débats, d'avril à décembre, et explorerons ensemble différentes facettes des matières poétiques et sonores, avant l'été, puis la diversité des liens d'amour, à l'automne. Grâce à la créativité d'artistes talentueux-ses nous offrant un regard sensible sur ces sujets et grâce à une mobilisation importante de partenaires et spectateures, notre ambition est de créer un espace joyeux et fécond de dialogues et de rencontres. Tentons ainsi de participer collectivement, avec humilité et dans le respect de nos différences, à la fabrication d'un « commun ». Apportons chacun-e notre contribution à ce qui nous fait exister, et fonde notre humanité en faisant société.



# LE PROJET PLURIELS

Depuis septembre 2022, votre Scène nationale est PLURIELS.

L'objectif du projet PLURIELS est de questionner le monde et de le regarder par différents points de vue : artistes, habitants et habitantes, scientifiques, personnalités, initiatives nouvelles - afin de laisser chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse.

Pour cela, en lieu et place des saisons classiques de septembre à juin, c'est désormais tous les quatre mois que nous vous proposons de partir ensemble à la découverte d'une nouvelle thématique, choisie en collaboration avec des artistes.

PLURIELS vous invite à mêler plus encore expériences artistiques, espaces de réflexion et d'échange, projets partagés. Dans ce carrefour des expressions, toutes les paroles doivent pouvoir prendre leur place de manière non-hiérarchisée, vivante et inclusive.

Cette thématique est le fil rouge de certains des spectacles comme de nouvelles soirées et projets participatifs intitulés

« Regards ». À chaque fois, un, une ou plusieurs artistes d'une même compagnie seront les complices actifs de ce voyage, par leurs spectacles bien sûr, mais aussi par des rencontres, des cartes blanches et des projets sur mesure.

SOUVENIRS a jalonné le premier quadrimestre 2022 (septembre-décembre) en proposant spectacles, projets participatifs, rencontres publiques et expositions. Le thème VIVANTS a pris le relai pour la période janvier-avril 2023, proposant une programmation de rendez-vous variés. (voir site et brochure)

Déployés lors de la soirée de présentation de mars 2023, le thème de MATIÈRES se décline avec la complicité de l'Arbre Canapas de mi-avril à juillet 2023 et AMOURS sera décortiqué de septembre à décembre grâce au regard du chorégraphe Yan Raballand de la Compagnie Contrepoint.

Cinq autres thèmes seront à découvrir au fur et à mesure des prochaines saisons : HÉROÏNES & MIGRATIONS viendront agré-menter le début de 2024.



# TÉMOIGNAGES VIVANTS

*Témoignages des Spectatrices et Spectateurs sur  
SOUVENIRS & VIVANTS*

*C'ÉTAIT GÉNIAL ! MERCI À TOUTES  
LES ÉQUIPES POUR CETTE SOIRÉE  
UNIQUE ET AUX ARTISTES POUR LEURS  
PERFORMANCES INCROYABLES.*



*C'ÉTAIT UNE PIÈCE ABSOLUMENT MAGNIFIQUE À TOUS  
LES NIVEAUX : HISTOIRE, DÉCORS, MUSIQUE, ACTEURS  
FORMIDABLES. JE N'EN SUIS PAS RESSORTIE INDEMNES,  
UNE BELLE CLAQUE ÉMOTIONNELLE. UN GRAND BRAVO !*



*LA PERFORMANCE EST À COUPER  
LE SOUFFLE, BRAVO AUX 7 DANSEURS  
QUI SE DONNENT SANS COMPTER,  
ENTRE TRANSE, ÉNERGIE ET RYTHME...  
UN MÉLANGE INCROYABLE.*



# Matières

## L'Arbre Canapas

Depuis 2004, les cinq musiciens du collectif aindinois L'Arbre Canapas imaginent et développent des créations musicales qui explorent différentes façons de s'adresser au public. Spectacles musicaux, spectacles jeune public, concerts déambulés, expériences immersives et participatives nous invitent à découvrir un imaginaire poétique, à partager et à danser.

Les formes musicales créées par Gérald Chagnard, Guillaume Grenard, Thibaut Martin, Sylvain Nallet et Hélène Péronnet associent une grande diversité d'instruments de musique (instruments traditionnels, lutheries sauvages et numériques), à d'autres formes d'expression artistique, pour partager leur vision décalée des mondes sonores qu'ils explorent.

Matières premières, matières organiques, matières poétiques et sonores, matières scolaires... d'avril à juillet la matière est dans tous ses états... Au plateau, papier, bois, ficelles, instruments bricolés auront une place de choix.

Nous vous invitons à un voyage immersif au cœur de la matière, nous interrogeant au travers des propositions de spectacles, de projets participatifs, d'expositions et d'échanges.

Voici quelques-unes des questions que soulèvent les propositions de ce quadrimestre :  
*Mettre la matière en mouvement est-ce de la poésie (p.30) ? L'accumulation des déchets et la pollution des 4 éléments (eau terre, feu, air) peuvent-ils engendrer de l'espoir et de la beauté (p.34) ? Les chevaux sont-ils plus humains que nous (p.36) ? Peut-on inventer à partir de bouts de ficelle (p.40) ? Comment une matière inanimée devient-elle vivante (p.44) ?*

Le temps fort *Aux sons de l'eau*, confié aux artistes de L'Arbre Canapas viendra clore ce quadrimestre. Dans cette flânerie musicale en partenariat avec le Syndicat du Bassin Versant de la Reyssouze, vous découvrirez les différents visages de cette rivière (et de ses affluents) qui traverse 40 communes de notre département (p.52).

# Regards

*Au cœur de la matière  
En complicité avec L'Arbre Canapas*

## Rencontres publiques

### Faire avec la matérialité

→ Mardi 23 mai à 19h

Hors les murs, à H2M.

Suivi d'une visite guidée de l'exposition « Faire avec » à H2M.

Co-organisation avec H2M.

Conversation avec Dylan Caruso

(artiste plasticien, professeur à l'université et commissaire d'exposition) et un-e artiste du spectacle vivant.

Regards croisés sur la matière :

de la signification des matériaux

à leurs détournements, de leur exploitation plastique à partir de leurs propriétés physico-chimiques à leur utilisation comme média de création

en « faisant avec » ces contraintes pour créer.

### Conférence Julien Bobroff

→ Lundi 5 juin à 19h

Conférence animée par Julien Bobroff, physicien et vulgarisateur scientifique français professeur à l'université Paris Sud et co-fondateur du groupe de recherche « La Physique autrement » au Laboratoire de physique des solides de l'université Paris-Sud et du CNRS, dont l'objet est de travailler à de nouvelles façons de présenter au public la physique et la recherche. Dans sa démarche de vulgarisation il va chercher des designers, des illustrateurs BD, des vidéastes afin de faciliter le message.

### Une brève histoire d'électricité

→ Mardi 20 juin 19h

Conférence musicalisée, avec l'artiste complice L'Arbre Canapas.

Suite à la sollicitation de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, L'Arbre Canapas poursuit son exploration de la **matière** en s'entourant pour cet événement unique d'un scientifique : Eric Vagnon, et d'une performeuse : Marie Nachury.

Cette conférence musicalisée, que le collectif a souhaité tout à la fois rigoureuse et iconoclaste, musicale et scientifique, concrète et poétique, prendra la forme d'un ping-pong oratoire où les deux intervenants s'entre-tiendront de **LA** question qui innerve toute la recherche sur l'électricité : bien qu'elle soit nécessaire et fascinante : comment s'en protéger ?

Soirées gratuites, sur réservation auprès de la billetterie

04 74 50 40 00

info@theatre-bourg.com

## Projets participatifs

### Youssoupha Gospel Symphonique Expérience

Pour le concert exceptionnel de Youssoupha le 12 mai à Ekinox, des élèves musiciens des **conservatoires de Grand Bourg Agglomération et du Haut-Bugey** composeront un orchestre symphonique. Une expérience de plusieurs mois de travail, mêlant musiciens amateurs et professionnels, pour vous faire vibrer encore plus fort ! (voir p.32)

**L'Arbre Canapas, au fil de la Reyssouze**  
Artistes complices de la thématique **Matières, l'Arbre Canapas** nous propose plusieurs aventures pour partager leurs matières poétiques et sonores en lien avec la rivière **Reyssouze, avec différentes générations d'habitantes et d'habitants de notre territoire.**

**Paysonges** : une aventure immersive et participative, d'une semaine en mai dans l'école Charles Robin de Bourg-en-Bresse et d'une semaine en juin dans l'école de Pont-de-Vaux.

**Balades musicales en quatuor** : en juin avec des établissements médico-sociaux de Bourg et de la Bresse, pour faire couler des notes de musique dans les oreilles de celles et ceux qui peuvent difficilement venir dans les lieux culturels.

**Archéophone** : pour ce concert à danser en VO (voir p.52), nous recherchons des danseuses amateurs et danseurs amateurs pour être complices de la représentation du samedi 8 juillet au soir sur la place du village de Pont-de-Vaux. Un atelier danse est prévu le samedi 8 juillet après-midi à Pont-de-Vaux.

Renseignements et inscription auprès de Gaëlle Carié

06 20 62 40 99

gaelle.carie@theatre-bourg.com

### Chœur d'hOMmes

Mettre en valeur les voix d'hommes, si rares dans nos chorales, c'est l'ambition de cette aventure musicale proposée par l'ensemble Spirito, dirigé par Nicole Corti, autour du spectacle Ôm. Des temps de répétitions sont en cours de calage entre mars et mai. Messieurs qui souhaitez expérimenter autrement **votre belle voix grave**, rejoignez l'aventure et montez sur scène aux côtés des professionnels les 1<sup>er</sup> et 2 juin à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (voir p.42).

### Cirque dessiné au cœur du Pont des chèvres

Sébastien Le Guen de Lonely Circus installera sa caravane et son fil au cœur du quartier du Pont des chèvres du 27 juin au 1<sup>er</sup> juillet, pour s'exercer tout en récoltant des paroles d'habitantes et d'habitants et en dessinant son environnement et celles et ceux qui le peuplent. Toute cette matière viendra enrichir les représentations in situ en fin de semaine (voir p.50).

## Exposition

Morgane Monneret

**FANTASTIQUE (ANT)ARCTIQUE**

→ Du jeudi 6 avril au 24 juin

Dans le hall

« La glace est maîtresse. On entre sur la pointe des pieds, pour ne rien déranger, à tout prix préserver. »

Une exposition photographique réalisée par cette photographe d'expédition originaire de Ceyzériat. Ces images mettent en scène la glace, matière prédominante mais aussi la lumière des pôles, l'océan et ceux qui y vivent. Immersion au cœur d'un des écosystèmes les plus riches de notre planète.

Invitation à un apéro-expo en présence de l'artiste au Bar'Tok

Le vendredi 23 juin de 18h à 19h, avant le spectacle *D'autres* (voir p.48). Entrée libre.

Renseignements auprès de Julie Ducloux

06 78 23 67 93

julie.ducloux@theatre-bourg.com



© Philippe Quaisse

# Tout le monde savait

Sylvie Testud / Anne Bouvier

Mercredi 26 avril  
20 h

Jedi 27 avril  
20 h

Grande Salle

Durée 1h15  
À partir de 14 ans  
Tarif Soleil

**« Ils vont venir me chercher, m'interroger, poser tout un tas de questions, me forcer à retourner dans la forêt, à leur montrer où le corps est enterré. Il faudra que je tienne bon. »**

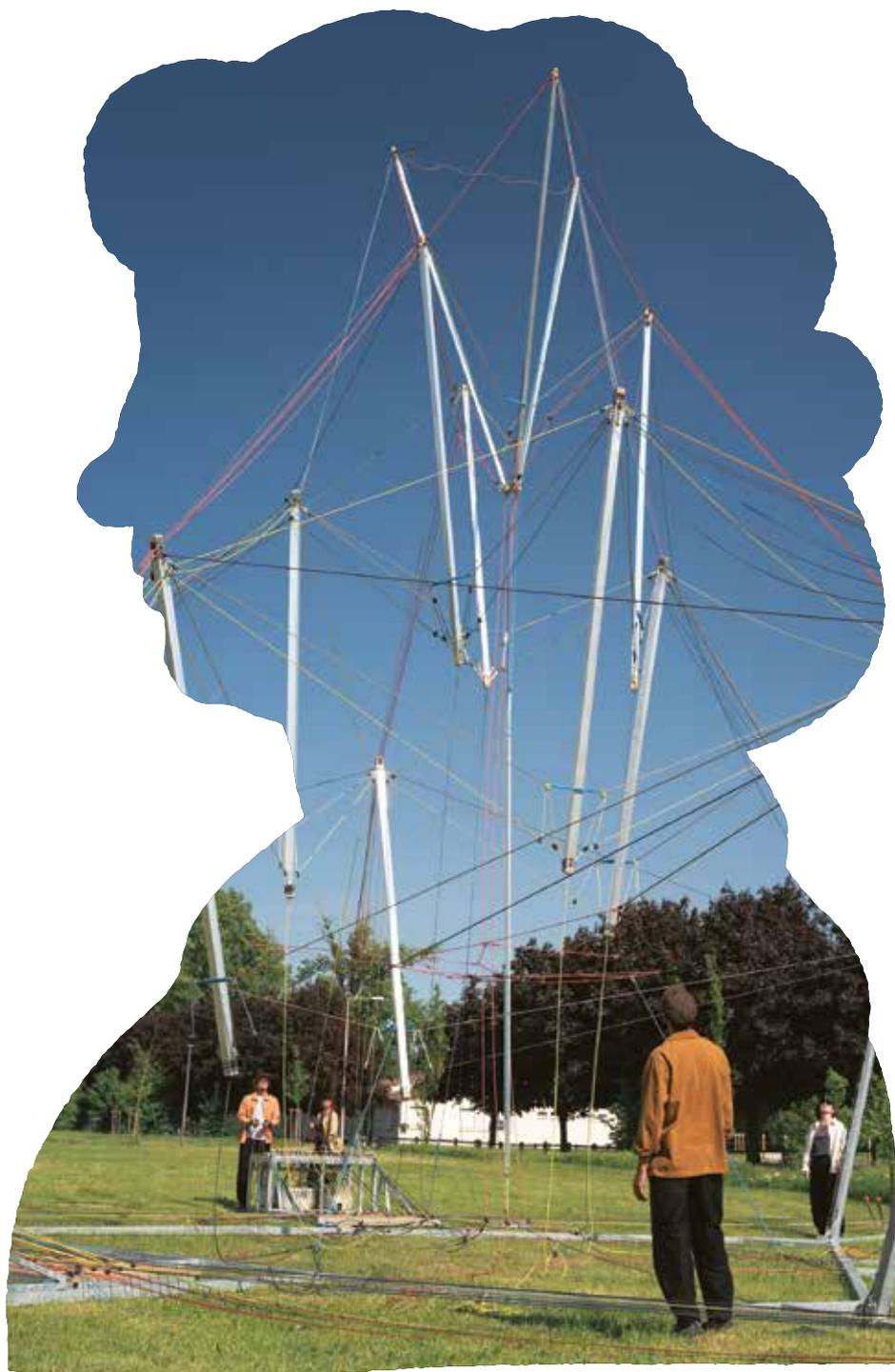
Accusée du meurtre de son mari, Valérie Bacot incarne à elle seule un combat. Celui d'une femme pour se sortir de l'emprise de son bourreau, celui d'une mère pour protéger ses enfants, celui d'une victime pour porter une parole dérangeante et nécessaire. Dans cette pièce saisissante, Sylvie Testud porte la voix de cette femme qui a tué son mari après avoir subi, pendant plus de vingt ans, les coups et les viols, sans que personne ne lui vienne en aide.

Sylvie Testud qui, au théâtre et au cinéma a régulièrement interprété des femmes marquantes – Françoise Sagan, Louise Michel, Christine Papin – endosse avec justesse chacune des souffrances de Valérie Bacot.

« Sylvie Testud prouve tout à la fois qu'elle est une comédienne extraordinaire, et que le théâtre a cette capacité de rendre beau malgré tout ce qu'il y a de plus laid dans l'âme humaine. Faire de l'art avec toute la noirceur de la vie. » Tristane Banon / Marianne

Avec Sylvie Testud  
Une pièce d'Élodie Wallace  
D'après l'œuvre de Valérie Bacot  
avec Clémence de Blasi, Éditions Fayard  
Avec la participation de Nathalie  
Tomasini et Janine Bonaggiunta  
Mise en scène Anne Bouvier

Collaboration artistique  
Anne Poirier-Busson  
Scénographe Jean-Michel Adam  
Lumière Denis Koransky  
Musique Sylvain Jacques  
Stylisme Julia Allègre



© Guillaume Robert

# Anima

Jordi Galí

## Transchrones

Alain Damasio / Thomas Teurlai

*En partenariat avec le monastère royal de Brou, dans le cadre du Printemps culturel de Bourg*

**Vendredi 5 mai**

**Samedi 6 mai**

18 h Anima (seul)

20 h Anima +  
Transchrones

20 h 45 Transchrones  
(seul)

Au monastère royal  
de Brou (entrée  
du monument)

**Anima**

Durée **30 min**

**Transchrones**

Durée **45 min**

À partir de **7 ans**

**Gratuit sur réservation**

Si vous ne souhaitez  
pas rester debout,  
pensez à amener votre  
chaise pliante.

### Le monastère royal de Brou et la Scène nationale proposent un monumental événement poétique au cœur de Bourg-en-Bresse.

Aux arrières de Brou, six danseurs, à la manière de marionnettistes, donnent vie à Anima, une installation éphémère. À la force des corps et aux sons de la cornemuse, ils font apparaître puis disparaître une tour de 15 mètres de haut. Une invitation à la contemplation.

Jordi Galí a dansé notamment pour les chorégraphes, Anne Teresa De Keersmaecker et Maguy Marin. Il aime décloisonner la danse en la frottant à d'autres disciplines, notamment l'architecture et les arts plastiques.

Dans la nef de l'église, découvrez Transchrones, une lanterne magique du XXI<sup>e</sup> siècle imaginée par l'écrivain fantastique Alain Damasio et l'artiste Thomas Teurlai. Un générateur des fictions visuelles et auditives, nourries d'images inspirées par le monastère. Un projet Mondes Nouveaux. Une expérience technochamanique!

#### Anima

Conception Jordi Galí  
Création et jeu Anne-Sophie Gabert,  
Lea Helmstädter, Konrad Kaniuk,  
Julia Moncla, Jérémy Paon, Jeanne  
Vallauri

Jeu en alternance avec Jordi Galí,  
Julien Quartier, Silvère Simon.  
Compositeur Erwan Keravec  
Musiciens live Erwan Keravec  
et Tangui Le Cras, avec Mickaël  
Cozien et Adrien Laperche

Collaboration technique  
et construction Julien Quartier,  
Katia Mozet  
Réalisation de la structure  
Nicolas Picot/C3 Sud Est  
et CEN.Construction

#### Transchrones

Création et conception sonore  
Maxime Jerry Fraïsse, Marie  
Limoux, Thomas Teurlai

# Youssoupha Gospel Symphonique Expérience

*Accompagné par les conservatoires de Grand Bourg  
Agglomération et du Haut-Bugey*

Vendredi 12 mai  
20h

Ékinox

Durée 1h45  
À partir de 12 ans  
Tarif Étoile

**« Le gospel pour mes racines  
et ma lumière. Le symphonique pour  
la grâce et l'émotion. Mon rap pour  
mon combat et ma force. »**

Youssoupha

Vétéran du hip hop français et fier représentant du rap conscient, Youssoupha a imposé en 15 ans son flow et sa plume, aiguisée et poétique. En 2012, sortait l'album *Noir Désir*, carton commercial retentissant, devenu classique du rap francophone. Youssoupha y rendait hommage au peuple noir, célébrant sa puissance tout en le mettant face à ses travers et l'exhortant à l'unité. Dix ans après cet album qui l'a révélé au plus grand nombre, Youssoupha célèbre cet anniversaire en revisitant ses chansons les plus belles et ses textes les plus forts. De là, l'idée exaltante d'un spectacle qui marie le rap avec des voix gospel et des musiciens symphoniques.

Ce sera beau, puissant, surprenant. Et surtout unique, puisque nos musiciennes et musiciens des conservatoires de Grand Bourg Agglomération et du Haut-Bugey sont invités à rejoindre sur scène Youssoupha et ses 6 chanteurs gospel. Bienvenue au Gospel Symphonique Experience !

Chant Youssoupha  
Violoncelle et responsable musical  
Olivier Koundouno  
Piano Emmanuel Sauvage  
Chœur gospel Sizler, Agyei Osei,  
Annabelle Marlot, Eline Clavière,  
Myriam Sow et Ayelya Douniama  
(cheffe de chœur)

Régie générale Jean Pierre Soullès  
Régie son façade Adrien Mauroux  
Régie son retour Antoine Blanchard  
Régie plateau Pierre Charpentier  
Régie lumière Philippe Mathieu



©Jean-Pierre Estournet

# Terairofeu

La Belle Meunière

Mardi 16 mai  
19 h

Mercredi 17 mai  
15 h

Grande Salle

Durée 55 min  
À partir de 6 ans  
Tarif Comète

#### Séances scolaires

Lundi 15 mai  
10 h et 14 h 30

Mardi 16 mai  
14 h 30

Mercredi 17 mai  
10 h

**Terairofeu envoie avec humour la morosité à la poubelle et invite à un délicieux sursaut des sens autour d'un grand feu de joie.**

Une fille et un garçon jouent dans un espace désolé, au milieu de matériaux usés les plus divers : bouts de plastique, ferraille, cartons, moteurs électriques... On les devine livrés à eux-mêmes, loin de l'eau, de l'air, de la terre et du feu.

S'aidant de leur inventivité joueuse, ces adeptes de la débrouille cherchent à retrouver les sensations procurées par ces divers éléments et font naître de leurs mains agiles mille et un dispositifs : le souffle du vent, l'odeur de la terre, la chaleur du feu, le gargouillis de l'eau... Leur exploration joueuse et joyeuse redonne vie à la nature dans un émerveillement communicatif.

À la tête de la Compagnie La Belle Meunière, qu'ils ont fondée en 1992, Marguerite Bordat et Pierre Meunier abordent les grands enjeux de notre époque à travers leur langage personnel. Avec eux, la joie prend forme à la croisée du théâtre, de la création sonore, du cinéma et des arts plastiques.

Conception Marguerite Bordat et Pierre Meunier  
Jeu Louison Alix, Simon Anglès, Jeff Perlicius  
Travail vocal Anne de Broca  
Lumière Hervé Friche  
Son Hans Kunze

Régie générale, construction Jeff Perlicius  
Collaboration aux costumes Séverine Yvernault  
Production - administration Caroline Tigeot  
Production - diffusion Céline Aguillon

# Avant la nuit d'après

Compagnie EquiNote / Marie Molliens

Dans le cadre du Festival Br'Ain De Cirque, en partenariat avec l'ETAC et la Tannerie. Avec le soutien de l'ONDA

Vendredi 19 mai  
21h

Samedi 20 mai  
21h

Dimanche 21 mai  
19h

Sous chapiteau,  
aux arrières de Brou  
(sous réserve)

Durée 1h15  
À partir de 8 ans  
Tarif Terre

Séances scolaires

Lundi 22 mai  
14h30

Jeudi 25 mai  
10h

**« C'est fort, puissant et impressionnant.  
Avec sa dernière création,  
EquiNote emporte tout. »**

Kilian Kerbrat - L'Union (Décembre 2019)

Sous son chapiteau, la compagnie EquiNote nous entraîne dans une ambiance de fête foraine fantasmagorique et s'inspire du personnage de Hamlet pour interroger le temps et ses fantômes. Dans ce voyage entre deux rives, entre la vie et la mort, le cheval devient passeur d'âmes et de souvenirs...

Voltige, liberté, mât chinois, théâtre, musique, chant, acrobatie alimentent cette fresque enveloppée dans une musique composée et interprétée en live. Un univers fantastique mis en piste avec talent par Marie Molliens de la Compagnie Rasposo accueillie pour *La Dévorée* et *Oraison*.

Depuis plus de dix ans, la compagnie EquiNote, fondée par Sarah Dreyer et Vincent Welter, sillonne les routes de France pour présenter ses créations, inspirées par leurs compagnons de jeu. Ils ont fait les beaux jours de Br'Ain de cirque 2016 avec le spectacle *Face cachée* lors de cinq représentations à guichet fermé.

Un manège enchanté!

Mise en piste Marie Molliens  
Contorsion, mât chinois  
Séverine Bellini  
Voltige à cheval, dressage  
Sarah Dreyer  
Mât chinois Alfred Gilleron  
Musique, chant David Koczij  
Acrobatie, jeu  
(en cours de remplacement)  
Voltige à cheval, dressage  
Vincent Welter  
Avec 6 chevaux et 1 chien

Régie lumière Nicolas Briol  
Technicienne plateau, palefrenière  
Lydie Mazzella  
Création lumière Marie Molliens  
Création musicale David Koczij  
Régie son Erwan Fontaine  
Costumière Solenne Capmas  
Décors Sarah Anstett, Vincent Welter  
Administration et production Chloé Vos  
Diffusion Emilia Vogtenberger  
et Vincent Welter

# Fin de luttas

*groupe nuits*

*Dans le cadre du Festival B&Ain De Cirque  
En partenariat avec l'ETAC et La Tannerie*

*Mardi 23 mai*  
20 h

*Mercredi 24 mai*  
20 h

*Jeu 25 mai*  
19 h

Grande Salle

Durée **50 min**  
À partir de **8 ans**  
Tarif **Comète**

**Bord de scène**  
**Mercredi 24**  
Après le spectacle

**Prenez place au plus près des artistes,  
autour des tatamis... Que la lutte commence!**

Sur scène, deux danseurs explorent et détournent les règles de la lutte gréco-romaine, du Kushti (lutte indienne) et autres formes de combat plus contemporaines. Leur corps à corps engendre une danse singulière et originale à la croisée du pugilat, du pas de deux et du geste acrobatique. L'univers sonore, fait des chocs et de la respiration des lutteurs, nous fait partager au plus près leurs luttas.

Une véritable célébration des corps, en quête de ce moment fugace où la puissance laisse place à la fragilité. Un jeu où se mêlent l'habileté et la puissance, l'équilibre et la force.

Entre virilité et sensualité, cette performance interroge notre rapport à l'autre et ce qui nous pousse à lutter.

Installé dans le département de l'Ain, groupe nuits, formé par Astrid Mayer et Raphaël Billet, propose avec la Scène nationale le festival *T'En Veux En Corps ?* tous les deux ans et porte un projet à géométrie variable, à la croisée du cirque et de la danse.

Conception, écriture et dispositif scénique Astrid Mayer et Raphaël Billet  
Interprétation Justin Collas et Raphaël Billet  
Regard extérieur dramaturgique Estelle Olivier  
Conception sonore, musique Jean Gueudré  
Conception lumière Alizé Barnoud

Conception scénographie Pierre Josserand  
Costumes Mélody Cheyrou  
Scénographie et construction Emmanuel Février et Florie Bel  
Regard extérieur lutte libre Laurent Clain  
Administration et production Sarah Corroyer & Aziliz Edy - Collectif STP



© Philippe Durbet

# Ficelle

*Une Odyssée tissée de petits bouts...*

*Le Mouton Carré*

**Tout en douceur, avec les émotions des premières découvertes de l'existence, venez célébrer en famille ce petit bijou visuel et musical.**

Les poings rebondissent sur les calebasses. Les doigts glissent sur les cordes de la kora. Et pendant que les notes et les rythmes de la musique ouest-africaine envahissent doucement l'espace, Ficelle fait ses premiers pas. Ficelle est un petit être de fil et de couture, petit bonhomme de rien du tout... qui n'a pas froid aux yeux et se lance à la découverte du monde!

Encouragé par les élans de la musique, Ficelle avance sur son chemin, une véritable odyssée à sa mesure où l'on peut tomber pour mieux se relever, rencontrer ses peurs et les affronter, donner et peut-être recevoir. De fil en aiguille, Ficelle découvre un monde fragile, fertile et parfois hostile. Et l'on se demande, quel que soit son âge, si ce ne serait pas ça, grandir: se lancer dans l'inconnu de sa propre existence, avec insouciance et détermination.

**Mercredi 31 mai**

15 h

**Samedi 3 juin**

9 h 45 et 15 h

Salle Jean Vilar

Durée **35 min**

À partir de **3 ans**

Tarif **Comète**

**Séances scolaires**

**Mercredi 31 mai**

10 h

**Judi 1<sup>er</sup> juin**

9 h, 10 h 30 et 14 h 30

**Vendredi 2 juin**

10 h et 14 h 30

**Lundi 5 juin**

9 h, 10 h 30 et 14 h 30

**Mardi 6 juin**

10 h et 14 h 30

**Histoires à goûter**

**Samedi 3**

Après le spectacle  
de 15 h

Direction artistique, scénographie et  
création marionnettes  
**Bénédicte Gougeon**  
Mise en scène **Nathalie Avril**  
Création Musicale **Romain Baranger**  
Création Lumière **Jordan Lachèvre**

Jeu et manipulation **Bénédicte  
Gougeon / Marion Belot / Rose  
Chaussavoine** (en alternance)  
Musique et univers Sonore  
**Romain Baranger**



© DR

# Ôm

*Chœur Spirito / Nicole Corti*

## Un chœur d'hommes pour un parcours musical autour de l'Europe.

Aux frontières de la musique savante et populaire, la renommée cheffe Nicole Corti explore l'expressionnisme et les couleurs multiples du chœur d'hommes de l'ensemble Spirito. Elle nous propose sous le signe de la résonance, de la vibration originelle (la syllabe sanscrite « Ôm ») un programme d'une grande originalité et d'une audacieuse diversité. Les hôtes illustres du voyage seront Chostakovitch, Bartók, Reger, Holst, Poulenc, Ohana, Sibelius...

Vingt hommes aux diverses tonalités vocales et issus d'univers musicaux multiples (corse, musique sacrée, etc.) nous transportent à travers un répertoire éclectique à l'allure d'un road trip musical à travers l'Europe. Près de 500 ans de musique vocale sont alors retracés.

Un spectacle remarquable où la puissance des seules voix nous emporte avec délice dans un voyage musical inoubliable.

*Jedi 1<sup>er</sup> juin*

20 h

*Vendredi 2 juin*

20 h

Grande Salle

Durée **1h15**

À partir de **10 ans**

Tarif **Terre**

**Bord de scène**

**Jedi 1<sup>er</sup>**

Après le spectacle

Spirito Christophe Baska, Léo Fernique, Nicolas Kuntzelmann (contre-ténors), Jean-Christophe Dantras-Henry, Thomas Georget, François Hollemaert, Eymeric Mosca, Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali, Marc Scaramozzino (ténors) Gabriel Bourgoïn, Étienne Chevallier, Guillaume Frey, Mathieu Gardon, Imanol Iraola (barytons) Philippe

Bergère, Jean-Christophe Brizard, Éric Chopin, François Maniez, Martin Quéval (basses) François Berlinghi Artiste associé pour le chant corse Thomas Guerry Mise en espace Nicolas Charpail Création lumières Gabriel Bourgoïn Chef assistant Nicole Corti Direction



© VincentMuteau\_

# White dog

Les Anges au Plafond / Romain Gary

Mercredi 7 juin

20 h

Jeudi 8 juin

20 h

Grande Salle

Durée 1h35  
À partir de 12 ans  
Tarif Comète

Séance scolaire

Jeudi 8 juin  
14 h

Bord de scène

Mercredi 7  
Après le spectacle

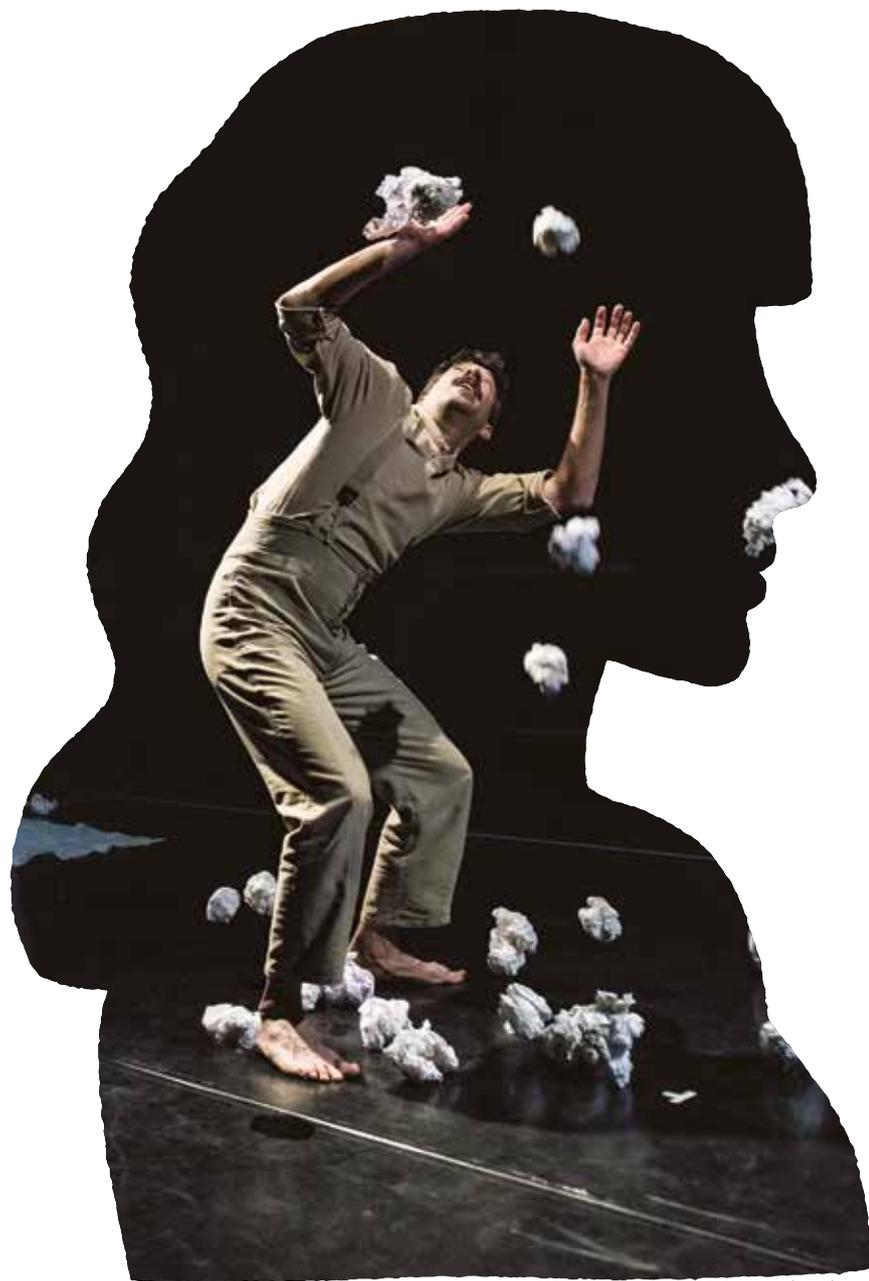
## Un spectacle puissant, conçu comme un road movie haletant.

Dans le contexte politique brûlant de l'Amérique des années 1960, en pleine lutte pour l'Égalité des droits civiques et peu après l'assassinat de Martin Luther King, Romain Gary et son épouse Jean Seberg recueillent un chien abandonné, Batka, et s'y attachent. L'animal, d'apparence si douce et affectueuse n'est pourtant pas un chien ordinaire. Par moments, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familial. « Mais qu'est-ce qu'il a ce chien ? ». Commence alors une enquête pour essayer de comprendre et tenter de guérir l'animal... Peut-on désapprendre la haine ? Peut-on oublier ce qui a été inscrit en nous depuis toujours ?

Camille Trouvé & Brice Berthoud deux des principaux marionnettistes français, récemment nommés à la tête du Centre Dramatique de Rouen, ont créé treize spectacles dans lesquels elle et il se mettent en scène mutuellement. Entourés de leurs complices et au rythme d'une batterie jazz aux sonorités afro-américaines, ils noircissent les grandes pages vierges de la scène sous nos yeux dans un déroulé haletant et cinématographique.

D'après le roman « Chien Blanc » de Romain Gary (Editions Gallimard)  
Avec Brice Berthoud, Arnaud Biscay (en alternance avec Guilhem Flouzat), Tadié Tuéné, Yvan Bernardet  
Mise en scène Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier  
Adaptation Brice Berthoud et Camille Trouvé  
Dramaturgie Saskia Berthod  
Marionnettes Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie  
Scénographie Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin

Musique Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé  
Création sonore Antoine Garry  
Création image Marie Girardin et Jonas Coutancier  
Création lumière Nicolas Lamatière  
Création costume Séverine Thiébaud  
Mécanismes de scène Magali Rousseau  
Construction du décor Les Ateliers de la MCB  
Administration Lena Le Tiec  
Diffusion / Presse Isabelle Muraour



© Nadine Barbarçon

# Peau de papier

*Colectivo Terrón*

**Mercredi 14 juin**

15 h

Grande Salle

Durée **50 min**

À partir de **5 ans**

Tarif **Comète**

**Séances scolaires**

**Lundi 12 juin**

10 h et 14 h 30

**Mardi 13 juin**

10 h et 14 h 30

**Mercredi 14 juin**

10 h

**Dans un dispositif nous installant au plus près des artistes, nous sommes invités à une immersion sensorielle.**

Il se déchire, se froisse, se plie, s'envole. Il est fragile, brûle ou se jette. Bien sûr, on y écrit. C'est un support à histoires. Les Japonais en ont fait un art. Il peut vibrer, scintiller sous la lumière. Après leurs précédents spectacles autour de la terre, du sable et du végétal, les joyeux poètes-bricoleurs-musiciens du Colectivo Terrón poursuivent leur travail de la matière en faisant cette fois-ci la part belle au papier.

Nous sommes frôlés par les déplacements d'air sur le plateau, interpellés par ces bruits de déchirement de papier, émus par ces histoires qu'on raconte. Un spectacle qui s'adresse à notre épiderme, qui s'ingénie à l'éveiller. Entre instants suspendus propices à l'émerveillement et gags clownesques, le Colectivo Terrón signe un spectacle simple, évident, sans fioritures ni outrances conceptuelles. Emballant.

Mise en scène Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias  
Scénographie Ikerne Giménez  
Création musicale Marie-Caroline Conin  
Interprétation (2 comédiens sur scène en alternance) Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Anne-Sarah Bornkessel, Biel Rosselló  
Regard extérieur, écriture dramaturgique Olivia Burton

Corps et espace Yves Marc -  
Théâtre du mouvement  
Création et régie lumières Maxime Forot  
Costumes Audrey Vermont  
Construction décors Ateliers de la Ville  
Equipe de production Suzel Maître et Virginie Dias



© Julien Mudry

# D'Autres

Tiphany Bovay-Klameth

*Judi 22 juin*

20 h

*Vendredi 23 juin*

20 h

Grande Salle

Durée **1h30**

À partir de **12 ans**

Tarif **Terre**

**Bord de scène**

**Judi 22**

Après le spectacle

## Nos formidables façons d'être vivant.

Borbigny, canton de Vaud, Suisse: tout le monde met la main à la pâte pour organiser la traditionnelle soirée de gym annuelle. Dernières répétitions de la « choré », ultimes retouches des costumes, test de la sono, effervescence générale! Chacun s'active et s'affaire pour le bon déroulement de l'évènement.

Un peu à la manière d'un épisode de l'émission Strip-Tease, Tiphany Bovay-Klameth a construit *D'autres* comme un documentaire sans voix off où la caméra ferait irruption dans la vie de gens ordinaires pour en montrer la violence, la grandeur, la cruauté et la beauté.

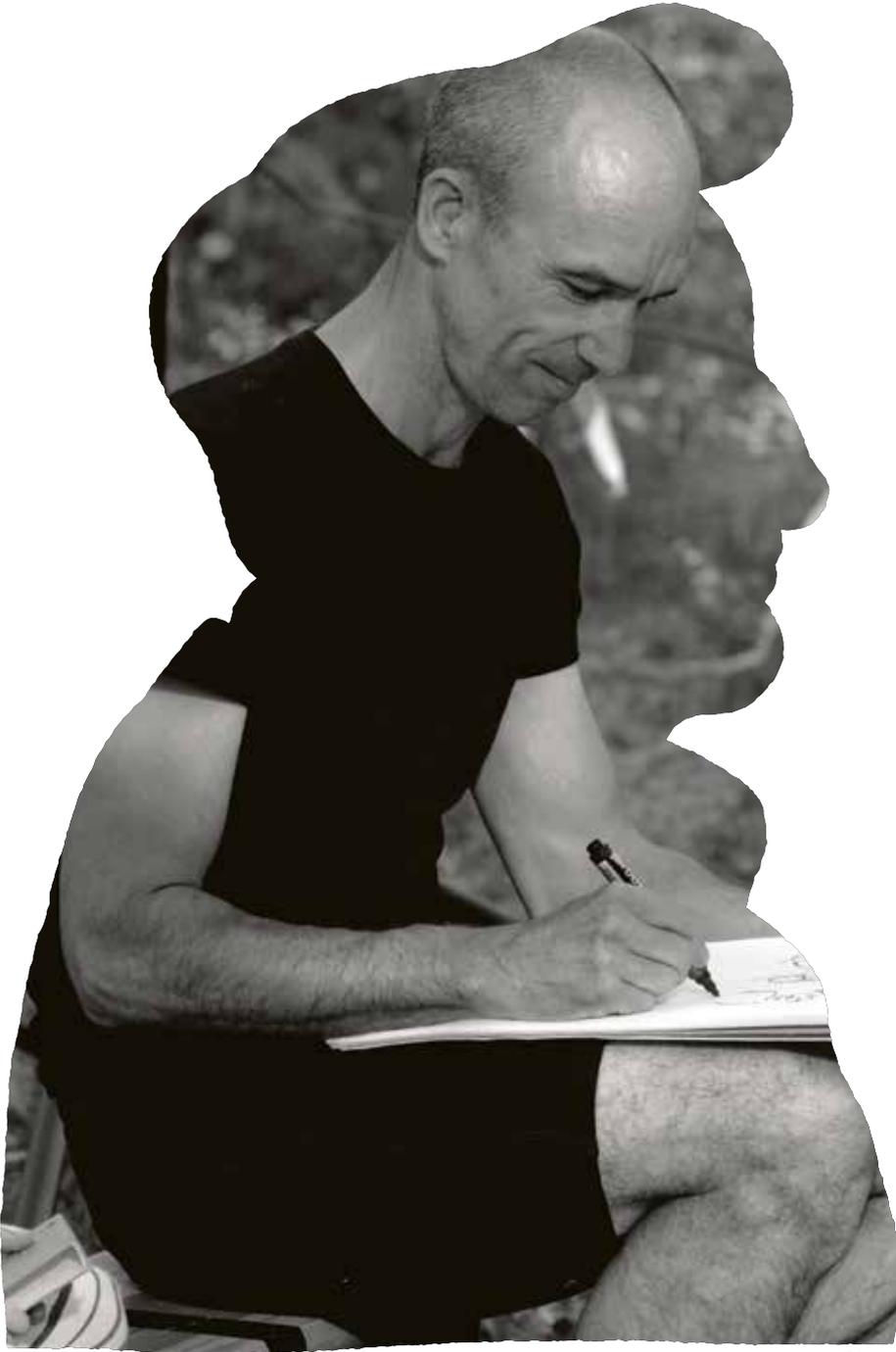
Elle y incarne sans jamais reprendre son souffle mais toujours avec son délicieux accent vaudois, une foule de personnages tous inspirés de personnes réelles.

Tiphany Bovay-Klameth est une comédienne et auteure suisse. Elle rejoint l'univers des Deschiens et joue Salle des Fêtes de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps avant de créer sa compagnie.

Une comédienne virtuose et portraitiste hors pair!

Conception, écriture et jeu Tiphany Bovay-Klameth  
Collaboration à la mise en scène Alain Borek  
Collaboration à l'écriture Alexis Rime

Lumières Guillaume Gex  
Administration Mariana Nunes  
Avec la complicité artistique de Benoît Bovay



© JP Jariaud



*Parenthèse points parenthèse titre en toutes lettres*

## *Lonely Circus*

*Avec le soutien de l'ONDA*

*Vendredi 30 juin*  
20h

*Samedi 1<sup>er</sup> juillet*  
18h et 20h

Groupe scolaire  
Louis Parant  
Pont des Chèvres

Durée **45 min**  
À partir de **8 ans**  
**Gratuit**

### **Venez croiser le fil et le fer avec cet artiste en travail.**

Le funambule Sébastien Le Guen déroule depuis plusieurs créations le fil d'une réflexion sur la trace, la mémoire et le geste de cirque. Il a mis à profit le temps vertigineux de la pandémie pour s'adonner quotidiennement au fil et au dessin... et y a pris goût!

L'artiste pose ses valises, sa caravane et son fil quelques jours au Pont des Chèvres. Il vit là, s'entraîne, s'arrête, discute, écoute, dessine. Au gré des passants et passantes, les rencontres s'organisent et se nouent.

Artiste associé à la Scène nationale de Bourg de 2017 à 2020, Sébastien Le Guen revient avec un curieux dispositif. Entre fil et dessin, cirque et installation, l'artiste entre dans le paysage intime des habitants et habitantes le temps de partager quelques points de vue, en suspension.

Écriture, mise en scène  
et interprétation **Sébastien Le Guen**  
Contribution **Guy Périlhou**  
Administration **Hélène Garcia**

Arrangement sonore **Nicolas Beck**  
Aménagement caravane,  
scénographie, construction  
**Lonely Circus** et **Greg Cadet**

# Aux sons de l'eau

La musique de la Reyssouze

Avec la complicité de L'Arbre Canapas

En partenariat avec le Syndicat du Bassin Versant de la Reyssouze

## Les rendez-vous\*

### Concert en quartet

Avec Guillaume Grenard, Thibaut Martin et deux invités surprise

**Judi 6 juillet**  
12 h 30

Moulin de Curtafray  
à l'extérieur de Bouvent

### Bal(l)ade-concert

Avec les cinq musiciens de L'Arbre Canapas et deux invités

**Vendredi 7 juillet**  
12 h 30

**Vendredi 7 juillet**  
19 h

Cascade de Ceyzériat

### L'Archéophone

**Samedi 8 juillet**  
19 h

Place du village  
Pont de Vaux

### Retour aux sources

**Dimanche 9 juillet**  
10 h (accueil du public  
dès 9 h 30)

Place du village  
Journans

\*Tous les rendez-vous  
sont gratuits

## Pendant quatre jours, laissez-vous porter au fil de l'eau. D'un déjeuner à Bouvent à la fraîcheur de la cascade de Ceyzériat, du port de Pont de Vaux à Journans, source de la Reyssouze.

Les musiciens du collectif L'Arbre Canapas nous invitent sur les bords de la Reyssouze pour découvrir les multiples visages de la rivière au fil de concerts déambulés.

Dans ces concerts en acoustique naturelle, les interprètes se passent le relais et ponctuent le parcours de solo, duo, trio ou septet, en jouant avec les singularités acoustiques et sensibles de chaque lieu.

Nous sommes invités à nous laisser guider par les sons de la nature et des instruments de musique, ainsi qu'à tendre l'oreille aux résonances entre les compositions musicales et les bruits du vivant. La voix, les instruments de musique donnent des indices de localisation, tracent une continuité tout au long d'une suite musicale, qui puise dans différents répertoires du collectif, et fait la part belle aux improvisations.

En parallèle des spectacles, le Syndicat du Bassin Versant de la Reyssouze nous proposera des surprises, des animations et des balades ludiques. L'occasion pour chacune et chacun de (re)découvrir les paysages, d'enquêter sur les milieux aquatiques et de participer à un projet innovant: « Cœur Reyssouze, un regard sur nos rivières ».

Gérald Chagnard  
saxophone baryton, banjo  
Guillaume Grenard  
trompette, euphonium  
Thibaut Martin batterie, percussions

Sylvain Nallet  
clarinette, clarinette basse  
Hélène Péronnet voix, violon  
et des invités surprise...



© Bertrand Pichene

**Samedi 8 juillet**  
19 h

Place du Village\*  
Pont de Vaux  
\*Un repli est prévu  
en cas de mauvais  
temps

## L'Archéophone

L'Arbre Canapas

Sur la piste de danse, aux côtés des artistes, vous êtes invité à découvrir des arrangements inédits d'airs populaires, dont seules les voix des interprètes originaux ont été conservées. Vous pourrez ainsi chercher à reconnaître à qui appartiennent ces voix, et deviner quelles pouvaient être les versions originales de ces tubes intemporels, dont les nouveaux arrangements s'éloignent quelque peu... Ce blind-test d'un nouveau genre est enrichi par la présence de Xavier Gresse, danseur-chorégraphe imprévisible, qui entraîne avec lui le public à danser, ou simplement à regarder les mouvements poétiques, farfelus et ludiques des danseurs.

Musique, compositions et interprétation  
Hélène Péronnet voix, violon  
Guillaume Grenard tuba  
Sylvain Nallet saxophone soprano,  
clarinette basse  
Thibaut Martin batterie,  
percussions, MAO

Stéphanie Aurières saxophone baryton  
Xavier Gresse chorégraphie et danse  
Kristelle Paré scénographie  
Alexandre Georges sonorisation  
Clément Kaminski lumières et régie

# AMOURS



## Yan Raballand – Compagnie Contrepoint

Avant même d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Yan Raballand commence à rêver la musique en mouvement en écoutant l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Fasciné par la richesse de ces compositions, le contrepoint est alors devenu source d'inspiration. Cette notion devient le support d'une recherche permanente de l'alchimie entre la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation aux interprètes.

Sa quête voyage dans des univers contrastés de l'abstraction à la narration, du plateau au In Situ, de l'architecture rigoureuse aux instantanés poétiques. Le tout avec pour seul décor l'épure de l'espace. La compagnie est appelée Contrepoint pour affirmer la signature du chorégraphe.

C'est avec *14 duos d'amour* et *Les Bulles chorégraphiques* que le chorégraphe, artiste complice de ce quadrimestre sera présent dans la programmation de la Scène nationale.

Sa compagnie est aujourd'hui subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration et conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie est aussi soutenue par le Département du Puy de Dôme. Ces soutiens encouragent la compagnie à la création d'œuvres chorégraphiques singulières et au développement de son travail en résonance avec les territoires.

*De septembre  
à décembre 2023,  
toutes les formes  
d'amour sont  
invitées*



Le duo, le couple, l'amour, le désir, le déchirement, la blessure, les enfants, la vie, l'amour romantique, l'amour de la famille, la rencontre amoureuse, l'amour de l'art, l'amour dans un couple ou dans un troupe, l'amour mixte, l'amour d'une mère, l'amour d'un père, les amours adolescentes, l'amour toxique, l'amour en chanson, l'amour de la vie, l'amour non genré, le coup de foudre, l'amour d'une vie ... sont autant de composantes qui se mêlent, s'entremêlent, créent des résonances les unes avec les autres, des harmonies différentes qui viennent nous raconter des histoires, comme des traces qui, en s'accumulant, constituent nos cartographies amoureuses. La variation amoureuse navigue entre deux mondes, celui du réel et celui de l'ailleurs. Celui de nos repères quotidiens et celui plus

onirique, de la mémoire, de l'oubli et du fantasme. Mises en scènes ou déclamées au creux de l'oreille, douces ou fortes, les AMOURS prennent alors toutes les formes d'expression possibles n'ayant pour seules limites notre imagination. C'est à travers des spectacles riches et variés, des projets participatifs, des expositions ou encore des conversations que se projette le quadrimestre dédié aux AMOURS.

# Regards

Sur les amours

en complicité avec Yan Raballand, Compagnie Contrepoint



## Rencontres publiques

### L'amour sous microscope Conférence

→ **Mardi 26 Septembre à 19 h**

Soirée en partenariat avec Altec.  
Quand sait-on que l'on est amoureux ? Est-on vraiment amoureux ? L'amour est un mystère et à la fois quelque chose de banal que l'on voit tous les jours. Accompagnés de récentes recherches, plongez au cœur de votre corps pour découvrir comment ce dernier agit sur vos émotions, et inversement ! Les mystères de l'amour n'ont qu'à bien se tenir face à nos scientifiques et artistes !

### L'amour dans l'histoire et l'art : une inspiration éternelle.

→ **Mardi 28 novembre 19 h**

L'amour est un thème majeur dans l'histoire de l'art. Tout particulièrement, le thème de la romance s'impose comme un sujet inévitable que de nombreux artistes, des grands maîtres au nom oublié de l'histoire, ont exploré. Elle inspire, elle tourmente, elle exalte... Au fil des siècles, ses représentations n'ont cessé d'évoluer et de surprendre. Regards croisés entre des professionnels du monde de l'art.

### L'amour du geste

→ **Mardi 12 décembre 19 h**

L'amour du geste, architectures tactiles, celles qui nous entravent et celles qui nous portent à imaginer une archéologie du monde et de l'amour, qui pousse à la création, au mouvement à l'inspiration. Rencontres avec un cuisinier, un cavalier et un-e artiste plasticien-ne.

---

Soirées gratuites, sur réservation  
auprès de la billetterie  
[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 00

---



## Projets participatifs

### Bulles chorégraphiques amateurs

Avec l'artiste complice Yan Raballand, les élèves de l'option danse du Collège Eugène Dubois de Châtillon-sur-Chalaronne ainsi que les résidentes et résidents du CPA créeront un petit court-métrage chorégraphique sur une chanson d'amour.

### Amours dansés & chansons d'amours

Exprimer les amours, par le corps et par les mots, dans leur singularité et leur diversité, c'est l'aventure artistique que nous proposerons aux habitantes et habitants du territoire. Ces ateliers danse et/ou écriture seront animés par des artistes. Alors, êtes-vous prêts à vivre des passions imaginaires ?

### Renseignements et inscription

Gaëlle Carié  
06 20 62 40 99  
[gaelle.carie@theatre-bourg.com](mailto:gaelle.carie@theatre-bourg.com)

## Expositions

### Exposition septembre - octobre

En cours de construction. Vous pourrez retrouver les informations sur notre site internet prochainement.

### Exposition novembre - décembre

Appel à candidatures : déclarer sa flamme. Exposition participative et collective ayant pour but de laisser place à l'expression individuelle ou collective autour du thème « déclarer sa flamme » 15 œuvres pouvant aller de la peinture au poème, de la vidéo au graph, de la gravure au caligramme seront sélectionnées à l'issue de la clôture des candidatures et exposées au théâtre. Plus de renseignements sur le site avec le règlement du concours.

### Renseignements

Julie Ducloux  
06 78 23 67 93  
[julie.ducloux@theatre-bourg.com](mailto:julie.ducloux@theatre-bourg.com)

# Que je t'aime!

Un week-end au cœur de l'amour

Avec la complicité de Yan Raballand / Compagnie Contrepoint

Venez célébrer l'amour sous toutes ses formes avec ce premier rendez-vous de la rentrée! Du théâtre, des chansons, de la danse, des spectacles minute et surprenants, dedans ou dehors: aimons-nous!

Samedi 9 septembre, à partir de 22 h, le théâtre se transforme en Love Dance Floor avec Nice Girl Eddie!



Vendredi 8 septembre  
18 h à 20 h

Vendredi 8 septembre  
21 h à 23 h

Samedi 9 septembre  
18 h à 20 h

Samedi 9 septembre  
21 h 30 à 23 h 30

Esplanade  
de la Comédie

Durée **le temps d'une chanson**  
**Gratuit**  
Réservations sur place  
30 min avant la séance

## Only you Jukebox de chansons d'amour

Xavier Machault / Le Grille Pain

Dans Only You, un chanteur ouvre la porte de sa toute petite salle de spectacles qui ne peut accueillir qu'un seul spectateur. Pour vous chanter une chanson d'amour. À vous. Rien qu'à vous. Only You, c'est une expérience. Où l'amour sera roi, où l'amour sera loi, où tu seras.

Chant et idée originale Xavier Machault



## Da Love Tape

Vendredi 8 septembre  
18 h à 22 h

Samedi 9 septembre  
17 h 30 à 21 h 30

Théâtre (Salle Geoffroy)

Durée **comme vous voulez**  
**Gratuit**

Trop timide pour accoster les filles, Raphaël Defour transformait sa chambre en studio d'enregistrement pour leur offrir ensuite des K7 enrichies d'anecdotes personnelles. Entre fragilité et flamboyance, il recrée l'environnement de sa chambre d'ado et mixe en direct sa voix et des tubes eighties. Dans la plage horaire indiquée, venez pour 2 h... ou 5 minutes!

De et avec Raphaël Defour



## Nébuleuse

Marion Pellissier / La Raffinerie

Bar, piste de danse et DJ sont à votre disposition pour une ambiance réussie! Et c'est parmi vous que Betty et Jonah vont se croiser pour la première fois. La foule et le brouhaha de cette soirée plongent progressivement ces deux personnages dans une étrange nébuleuse où les sons de la fête résonnent au loin, tandis que leurs voix intérieures se perdent. Ce sera à vous que reviendra le choix de suivre l'histoire de Betty ou de Jonah, créant ainsi votre propre spectacle, dans un même espace temps, pour une expérience unique avec sa part d'aléatoire et de singularité.

Avec Zoé Fauconnet, Nicolas Mollard et Thibault Lamy

Vendredi 8 septembre  
18 h

Vendredi 8 septembre  
20 h 30

Théâtre

Durée **35 min**  
**Gratuit**



## Les Bulles chorégraphiques

Yan Raballand / Compagnie Contrepoint

Une succession de soli, duo ou trio sur des airs de chanson d'amour forment une succession de bulles chorégraphiques. De Piaf à Léo Ferré, en passant par Gainsbourg, Juliette Gréco, les Platters ou Benjamin Biolay, ces bulles nous emmènent dans une promenade à travers les siècles et les styles. De petites bulles pour de grosses bulles d'amour.

Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Aurélien Le Glaunec, Claire Vuillemin (ou Yulia Zhabina) et Yan Raballand

Vendredi 8 septembre  
19h

Bastion

Durée 1h15  
Gratuit



## Love manifesto

Lily Kamikaz

Le coup de foudre, cet événement aussi rare que saisissant. Pour ce spectacle participatif, Lily Kamikaz monte sur ses grands chevaux en imaginant un dispositif chorégraphique et musical pour revivre l'état de fulgurance et de béatitude que peut provoquer une rencontre... un coup de foudre.

Avec Sandrine Roldan

60



Samedi 9 septembre  
18h30

Salle Jean Vilar

Durée 1h15  
À partir de 16 ans  
Tarif Comète

## Love me... more

Compagnie Cassandre  
invitée par notre artiste complice Yan Raballand

En entrant dans la salle, on vous remet un papier sur lequel se trouve un numéro. Si vous êtes tirés au sort, vous aurez la chance de choisir parmi un nuage de mots celui qui induit la prochaine séquence. Scène de théâtre ou chorégraphie, chanson ou texte scientifique? Vous verrez bien, du moment que ça parle, que ça chante que ça danse autour de l'amour... Les 5 artistes tenteront de faire le tour de la question depuis Adam et Eve au sites de rencontres en passant par quelques-uns des plus grands tubes de la littérature et de la variété française et internationale.

Avec Julien Geskoff, Adèle Grasset, Hélène Pierre, Yan Raballand et Sebastien Valignat



Samedi 9 septembre  
20h30

Grande Salle

Durée 1h30  
À partir de 14 ans  
Tarif Comète

## Chasser les fantômes

Collectif ildi! eldi & Hakim Bah

Un homme noir, une femme blanche se veulent plus forts que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Le Collectif ildi! eldi fait le récit d'un amour hanté par le quotidien et l'histoire coloniale. Deux regards, deux continents, deux voix pour une même histoire rythmée par la plume d'Hakim Bah.

Avec Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel et Damien Ravnich

61



© Fabien Debrabandere

# More Aura

*Des Clous / Véronique Tuailon*

*Dans le cadre de Terr.[Ain.] de jeu*

*Samedi 16 septembre*

20 h  
Salle des Fêtes  
de Saint-Julien-  
sur-Reyssouze

*Mercredi 20 septembre*

20 h  
Salle des Fêtes  
de Montrevel-en-Bresse

*Vendredi 22 septembre*

20 h  
Lieu à définir  
Communauté  
de communes  
de la Veyle

*Dimanche 24 septembre*

17 h  
MJC AJC de Thoisy

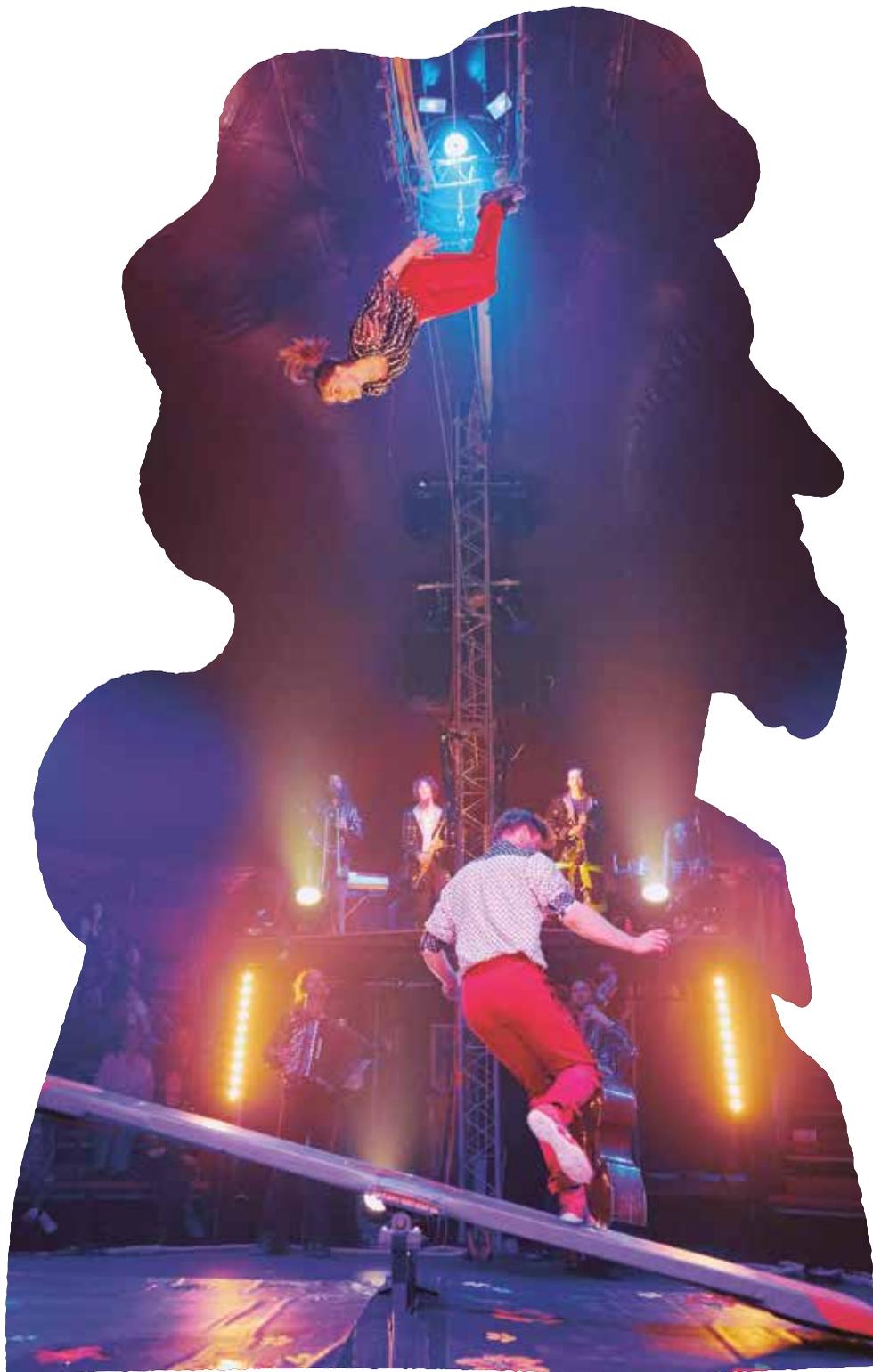
Et d'autres dates à venir

Durée **1h**  
À partir de **10 ans**  
Tarif **Comète**

## Christine est une boxeuse aux jambes interminables, façon Julia Roberts mais au nez rouge.

Elle a des rituels qui lui portent bonheur, elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là. C'est un personnage de femme sur le fil du rasoir, qui monte sur le ring pour apprendre à vivre fort et à rester debout. Dérangante et sans concessions, elle parle de choses graves avec humour. Une femme naïve et déjantée qui dévoile ses fêlures et ses cassures et qui se livre à nous avec une humanité poignante. Nourrie par son expérience de clown en milieu hospitalier et de boxeuse, Véronique Tuailon livre un seule en scène âpre et émouvant sur l'amour maternel. Un spectacle saisissant, à la fois exubérant et pudique, sur l'amour et la mort, sur la résilience, et la douce folie qui nous pousse parfois à nous remettre d'aplomb. Bouleversant!

« Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celles des clowns dérangeants et dérangés » Télérama



© Minja Kaukoniemi-Hires

# I love you two

Circus I love you

En partenariat avec l'ETAC

Vendredi 29 septembre  
19 h

Samedi 30 septembre  
19 h

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre  
17 h

Sous chapiteau  
Square Louis Parant  
(sous réserve)

Durée 1h  
À partir de 3 ans  
Tarif Terre

**Une aventure acrobatique grandiose avec l'amour pour thème. Un cirque nordique sans animaux, absurde, intrépide, simple et joyeux.**

Après un premier spectacle créé en 2018 et plus de 200 représentations à travers 8 pays européens, Circus I love you dégage son nouvel opus, I love you Two. Six nationalités se retrouvent sur la piste pour vous proposer un spectacle autour de l'amour sous toutes ses formes : l'amour romantique, l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, du public pour un artiste, l'amour de l'art, l'amour du cirque comme outil d'épandage massif d'amour!

Nous vous attendons pour un feu d'artifice d'acrobaties, d'exploits, de rires et de frissons pour les petits et les grands! Du funambule à grande hauteur, du trapèze volant, de la bascule, des doubles saltos, et des équilibres toujours plus périlleux.

Un spectacle coloré frais et tendre pour toute la famille!

Avec Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancoeur,

Periklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Elizabeth Kunkele, Emma Laule, Lola Stouthamer

# Le Consentement

Vanessa Springora / Sébastien Davis

*Samedi 7 octobre*  
20 h

*Dimanche 8 octobre*  
17 h

Grande Salle

Durée **1h20**  
À partir de **15 ans**  
Tarif **Soleil**

## Une adaptation théâtrale magistrale, avec une Ludivine Sagnier incandescente.

Ludivine Sagnier et le metteur en scène Sébastien Davis adaptent *Le Consentement* de Vanessa Springora, texte dans lequel l'écrivaine livre avec lucidité son histoire personnelle. Amoureuse à ses 14 ans du célèbre écrivain Gabriel Matzneff, elle ne verra que plus tard le prédateur sexuel qu'il est, les pièges qu'il tisse et le consensus de la société. Portée par #MeToo, cette œuvre est une déflagration médiatique à sa parution en 2020.

Ludivine Sagnier collabore avec les plus grands noms du cinéma français comme François Ozon, Claude Miller, Claude Chabrol ou encore Christophe Honoré. Son talent lui vaut de recevoir le prix Romy Schneider en 2003 et un Ours d'argent au Festival de Berlin en 2002. Avec justesse et force, elle porte la parole de la narratrice et plus largement de toutes les « victimes consentantes ». Dans une mise en scène qui convoque habilement le passé et le présent, soulignée par la création musicale de Dan Levy, ce spectacle questionne les dérives d'une époque et frappe en plein cœur.

Texte Vanessa Springora  
Mise en scène Sébastien Davis  
Avec Ludivine Sagnier  
et Pierre Belleville (batterie)  
Collaboration artistique Cyril Cotinaut  
et Dayana Bellini  
Création musicale Dan Levy  
Création lumière Rémi Nicolas  
Scénographie Alwyne De Dardel  
assistée de Claire Gringore

Stagiaire scénographie Sabine Rolland  
Régie générale Julien Alenda  
Régie son Warren Dongué  
Directrice de production  
Véronique Felenbok  
Chargée de production Aliénor Suet  
Presse Olivier Saksik



© Christophe Raynaud de Lage

# Hen

Johanny Bert / Théâtre de Romette

Vendredi 13 octobre  
21h

Samedi 14 octobre  
21h

Grande Salle

Durée 1h 05  
À partir de 16 ans  
Tarif Terre

## Cabaret jubilatoire autour d'une marionnette queer, trash et exubérante.

Hen est un personnage plein de vie, une diva enragée et virile, à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps et la sexualité avec liberté. La créature, joyeuse et provocante, se transforme et joue avec les images masculines et féminines, selon ses envies. D'un sexe à l'autre, elle se raconte dans un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle, alternant mélodies politiques, chuchotements de ses états d'âme, déhanchements et grivoiseries.

La marionnette, manipulée à vue par deux acteurs, est la figure centrale de ce spectacle choc. Car derrière la légèreté courent des questionnements sur l'identité et le genre, une recherche sur un théâtre de marionnettes subversif, une dénonciation de l'homophobie et la revendication du queer, ou comme le dit le personnage, de « l'indéfini ».

Accompagné sur scène de deux musiciens, Hen offre un moment rare de liberté, qui bouleverse autant qu'il charme.

Acteurs marionnettistes Johanny Bert (voix de Hen) et Lucile Beaune  
Musiciens en scène Guillaume Bongiraud (violoncelle électro-acoustique), Cyrille Froger (percussionniste)  
Régie générale et lumière Gilles Richard ou Gautier Le Goff  
Régie son Simon Muller ou Emilie Tramier  
Conception, mise en scène Johanny Bert  
Collaboration mise en scène Cécile Vitrant  
Auteurs compositeurs pour la création Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle et une reprise de Brigitte Fontaine  
Arrangements musicaux Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger  
Fabrication des marionnettes Eduardo Felix

Lifting Hen Laurent Huet  
Travail vocal Anne Fischer  
Dramaturge Olivia Burton  
Création lumières Johanny Bert, Gilles Richard  
Création sons Frédéric Dutertre, Simon Muller  
Création costumes Pétronille Salomé assistée de Romain Fazi, Carole Vigné  
Stagiaires costumes Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot  
Assistante manipulation Faustine Lancel  
Construction décor Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho  
Administration, production, développement le petit bureau - Virginie Hammel et Nora Fernandez



© François-Louis Athénas

# Incandescences

*Madani compagnie*

*Mercredi 18 octobre*  
20 h

*Jeudi 19 octobre*  
20 h

*Vendredi 20 octobre*  
20 h

Grande Salle

Durée **1h50**  
À partir de **15 ans**  
Tarif **Terre**

**Bord de scène**  
**Mercredi 18**  
Après le spectacle

**Ils n'ont pas froid aux yeux, s'emparent du plateau pour dire ce qui les unit, les sépare, les fragilise, leur donne la force de se tenir debout et d'avancer.**

*Incandescences* met en scène des jeunes gens nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Neuf jeunes « face à leur destin » brisent les tabous et nous parlent d'amour, de sexualité, de désir, de peur, de dépassement de soi... Ahmed Madani a rencontré plus d'une centaine de filles et de garçons, âgés de vingt à trente ans, et a recueilli autant de témoignages qui nous plongent aujourd'hui dans la singularité de vies ordinaires au caractère extraordinaire. C'est fin et malicieux.

En trente-sept ans de carrière et presque autant de spectacles, Ahmed Madani a forgé une manière singulière d'entrer en dialogue avec les jeunes des quartiers populaires. Son théâtre est aujourd'hui joué en France et à l'étranger. Après *Au non du père* accueilli avec succès dans 10 communes du département en septembre 2022, c'est un plaisir de retrouver Ahmed Madani avec ce récit universel où chacun trouve une part de son existence. Le cri d'une jeunesse forte et plurielle, un des grands spectacles de théâtre de cette année 2023.

Avec Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jean-Baptiste Saunier, Izabela Zak  
Texte et mise en scène Ahmed Madani  
Assistant à la mise en scène Issam Rachyq-Ahrad  
Création vidéo Nicolas Clauss  
Création sonore Christophe Séchet  
Regard extérieur chorégraphique Salia Sanou assisté de Jérôme Kaboré

Création lumières et régie générale Damien Klein  
Régie son Jérémy Gravier  
Costumes Pascale Barré et Ahmed Madani  
Coach chant Dominique Magloire  
Administratrice Pauline Dagron  
Chargée de diffusion et de développement Rachel Barrier  
Chargée de production Adrienne Villiers-Moriamé

# Dominique A

*Mardi 7 novembre*  
20 h

*Mercredi 8 novembre*  
20 h

Grande Salle

Durée **1h15**  
À partir de **10 ans**  
Tarif **Soleil**

**Une voix unique, une présence magnétique, lorsque Dominique A est de retour sur scène, on se prépare à un rendez-vous intense et lumineux.**

Cela fait déjà trois décennies qu'il révolutionne, en toute discrétion, « la nouvelle scène française ». Trente ans depuis son premier album autoproduit en 1992, *La Fossette* (et le désormais mythique *Le Courage des oiseaux*) qu'il creuse un sillon unique, mélancolique, électrique et fait dresser les poils des plus récalcitrants. Il a remporté des Victoires, écrit pour des artistes comme Bashung ou Dahô, tourné dans la France entière. Ses disques et ses chansons ont accompagné le public sur bien des routes, à différents âges de la vie.

Nous n'irons bien qu'avec les autres chante Dominique A et on va déjà mieux en écoutant les dix chansons de son nouvel album « *Le monde réel* ». Sa voix ne s'est jamais aussi bien mariée avec sa musique. Un concert de Dominique A, ça ne se rate pas !

Dominique A chant  
David Euverte claviers/piano  
Julien Noël progs / claviers

Sylvaine Héлары flûte  
Etienne Bonhomme batterie  
Sébastien Boisseau contrebasse

## Entre Spectacle vivant & Cinéma

Dans le cadre du festival La Balade des Courts du Zoom, la Scène nationale propose trois spectacles qui mêlent étroitement l'audiovisuel et le théâtre. Venez découvrir deux ciné-spectacles et un tête-à-tête inattendu et surprenant.



© Pierrick Corbaz

## Ne pas finir comme Roméo et Juliette

*La Cordonnerie / Métilde Weyergans - Samuel Hercule*

*Mardi 14 novembre*  
20 h 30

Grande Salle

Durée **1 h 25**  
À partir de **12 ans**  
Tarif **Terre**

Séance scolaire  
**Mercredi 15 novembre**  
10 h

**Dans cette fable fantastique, deux mondes se font face. La ville des « visibles » dans laquelle vit Pierre, écrivain solitaire. Le monde des « invisibles » est celui de Romy, championne de ping-pong.**

Soirée d'inauguration du festival La Balade des Courts. Entre les « visibles » et les « invisibles », il y a un pont que personne n'ose franchir. Pourtant, Pierre et Romy vont se rencontrer, braver les interdits et s'aimer... La Cordonnerie raconte cette histoire avec sa technique bien rodée du ciné-spectacle, qui réunit avec savoir-faire cinéma, théâtre, musique et bruitage.

Les quatre artistes réalisent sur scène ce tour de force qui consiste à jouer, à fabriquer l'univers sonore et à doubler en direct le film, créé en amont. C'est un bonheur de découvrir pour la première fois à Bourg la patte unique de Métilde Weyergans et Samuel Hercule, fondateurs de la compagnie lyonnaise La Cordonnerie. Ils ne cessent de réinventer l'art du théâtre en imaginant des spectacles où théâtre, cinéma et musique rivalisent d'audace, de créativité et de poésie.

Avec sur scène Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier  
Et à l'écran : Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louise Pagès...  
Assistants réalisation  
Kévin Soirat, Louise Pagès  
Scripte Louise Albon  
Image Vadim Alsayed  
Décors Victor Melchy  
Costumes Rémy Le Dudal  
Conception masques Adèle Ogier  
Montage Julien Soudet  
Effets spéciaux Chadi Abo,  
Naser Abo / Hecat Studio

Direction de production tournage  
Lucas Tothe  
Création sonore Adrian' Bourget  
assisté de Nicolas de Gélis  
Création lumière Sébastien Dumas  
Construction machinerie Frédéric Soria,  
Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier  
Assistants à la mise en scène Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette  
Régie générale Pierrick Corbaz  
Régie son Adrian' Bourget, Eric Rousson  
Régie lumière Sébastien Dumas,  
Ludovic Bouaud  
Régie plateau Pierrick Corbaz,  
Dominique Mercier-Balaz  
Production, Administration  
Anaïs Germain et Caroline Chavrier



© Jeanne Corraud

**Mercredi 15 novembre**  
15 h

**Samedi 18 novembre**  
10 h et 15 h

Salle Jean Vilar

Durée **50 min**  
À partir de **3 ans**  
Tarif **Comète**

**Séances scolaires**

**Mardi 14 novembre**  
10 h et 14 h 30

**Mercredi 15 novembre**  
9 h 30

**Judi 16 novembre**  
10 h et 14 h 30

**Vendredi 17 novembre**  
10 h et 14 h 30

## Le bleu des arbres

Compagnie Girouette / Trio Nouk's

Des bottes multicolores, un accordéon, des feuilles rougeoyantes, une flûte et un saxophone, des valises, une forêt imaginaire et... un écran : **Le bleu des arbres** est un ciné-spectacle de poésie et d'aventures.

Illuminer les oreilles et les yeux, provoquer l'imaginaire... C'est le pari poétique que relève le Trio Nouk's en réinventant en direct la bande originale de quatre court-métrages d'animation. En jonglant entre leurs instruments, leur voix et les bruits, elles nous emmènent à la découverte de l'inattendu, du heureux hasard... Dans un décor qui prolonge l'univers des films et fait sortir de la toile objets, lumières et rêveries, elles n'hésitent pas parfois à voler la vedette aux images dans d'espiègles intermèdes alliant musique et humour!

Avec Mathilde Bouillot Flûtes traversières, percussions, voix, compositions  
Pauline Koutnouyan Accordéon, clavier, voix, compositions  
Hélène Manteaux Saxophones, clavier, voix, compositions



© Nicolas Boudier

**Du 14 au 18 novembre**

Théâtre

Durée **le temps d'un texte**  
À partir de **10 ans**  
Gratuit

## Les Loges

Joris Mathieu et Nicolas Boudier / En Cie de Haut et Court

En prenant place dans *Les Loges*, vous vivrez un tête-à-tête de quelques minutes avec un ou une interprète virtuelle. Grâce à un dispositif de théâtre optique, cet ou cette interprète partagera avec vous un monologue du répertoire dramatique français contemporain, comme si vous étiez de l'autre côté du miroir d'une loge.

Interprètes Philippe Chareyron, Adèle Gascuel, Vincent Hermano, Joris Mathieu, Marion Talotti et la promotion 32 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne  
Marion Astorg, Romane Bauer, Arthur Berthault, Ludovic Bou, Lucas Bustos Topage, Raphaël Deshogues, Elise Lefauconnier, Marie Le Masson, Louis Meignan, Ephraïm Nanikunzola, Lara Raymond, Léna Rossetti

## Festival La Balade des Courts

Durant cinq jours, le Zoom et ses partenaires vous invitent à découvrir le meilleur des courts métrages de fiction professionnels. Amusante, touchante et insolite, cette forme cinématographique courte nous offre des histoires audacieuses et déroutantes. Et révèle les réalisateurs de demain. La Scène nationale est heureuse de s'associer à cet événement en accueillant la soirée de clôture. Une soirée de remise de prix par un jury de professionnels du Cinéma, la diffusion des courts primés et un concert de The Penelopes. Vive le cinéma!

La 10<sup>e</sup> édition du Festival *La Balade des courts* se déroule du 14 au 18 novembre 2023 en partenariat avec la Scène nationale et le Cinémateur / Cinéma la Grenette.

Programme détaillé à retrouver sur le-zoom.com

*Soirée de remise des prix*

+ concert The Penelopes

**Samedi 18 novembre**  
20 h

Grande Salle

**Soirée gratuite de remise des prix**  
**Concert payant**

# Olivier Masson doit-il mourir ?

*François Hien / Compagnie L'Harmonie Communale*

*Judi 23 novembre*  
20 h

*Vendredi 24 novembre*  
20 h

Grande Salle

Durée **1h45**  
À partir de **13 ans**  
Tarif **Terre**

**Bord de scène**  
**Mercredi 22**  
Après le spectacle

## Un drame familial et sociétal inspiré de « L'affaire Vincent Lambert ».

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée. Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale.

C'est le procès de cet aide-soignant qui s'ouvre devant nous. Se déploie alors un drame intime, au cœur des machines juridiques, médiatiques et médicales.

Avec une justesse et une inventivité folle, cinq comédiennes et comédiens rejouent ce procès en endossant les rôles de trente-et-une personnes, adoptant tantôt le discours de l'accusation, tantôt celui de la défense, tantôt celui de l'institution judiciaire.

Après *Mort d'une montagne* accueilli en mars 2023, François Hien poursuit son ambition d'un théâtre à la fois très documenté et romanesque, un théâtre infusé de réel qui nous place au cœur des questions de notre temps. Un artiste/auteur que nous retrouverons à plusieurs reprises au fil des prochains mois.

Texte François Hien  
Mise en scène Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Hien, Lucile Paysant  
Avec Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Hien, Lucile Paysant  
Régie Générale et création lumière Nolwenn Delcamp-Risse

Scénographie Annabel Stehiano  
Costume Sigolène Pétey  
Administration de production Nicolas Ligeon  
Production Pauline Favaloro  
Diffusion Philippe Chamaux



© Kalimba

# Pourquoi pas !

Alain Moreau / TOF Théâtre

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

**Duo pour homme et marionnette, voici un spectacle doux et fou qui s'adresse aux garçons et aux filles qui aiment (se) poser des questions.**

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans ? C'est ce que propose ce spectacle en interrogeant toute une série de clichés, de stéréotypes autour de la maternité/paternité et des questions de genre. Avec une épatante économie de moyens, le Tof Théâtre qui travaille la marionnette contemporaine depuis 30 ans s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un « papa » (contraction de papa et maman) et son fils. La compagnie nous fait vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien. Duo pour un homme et une marionnette, *Pourquoi pas !* dépeint avec humour et sans parole cette relation enfant-parent, tendre et universellement partagée. À ne pas manquer !

« Grâce à un décor plein d'astuces techniques et de trappes secrètes, *Pourquoi pas !* orchestre mille surprises visuelles, avec des marionnettes qui semblent dotées d'une vie propre. » Le Soir

**Samedi 25 novembre**

15 h et 18 h

Salle des Fêtes de Cize

Durée **45 min**  
À partir de **3 ans**  
Tarif **Comète**

**Séances scolaires**

**Mardi 21 novembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Mercredi 22 novembre**  
9 h 30

**Jeudi 23 novembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Vendredi 24 novembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Lundi 27 novembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Mardi 28 novembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Histoires à goûter**

**Samedi 25**  
Après le spectacle de 15 h

Spectacle conçu par Alain Moreau  
Réalisation marionnettes, scénographie  
et mise en scène Alain Moreau  
Jeu Pierre Decuypere  
Assistante à la mise en scène  
Sandrine Hooge  
Accompagnement artistique  
Xavier Bouvier  
et Benoit Devos (OkidoK), Sandrine  
Hooge, Gilbert Epron, Laura Durnez,  
François Pilon, Pierre Tual...  
Création des musiques Max Vandervorst  
Costumes Emilie Cottam et Odile Dubucq

Création lumière et régie  
Sybille Van Bellinghen  
Régie Sandrine Hooge  
ou Céline Dumont  
Stagiaires Léopold Terlinden,  
Jeanne Decuypere et Céline Dumont  
Construction décor et fauteuil François  
Geeraerd, Geneviève Périat,  
Alice Carpentier  
Affiche et élément graphique  
Mélanie Rutten  
Mise sur orbite et diffusion  
Kurieuze & Cies - My-Linh Bui



© Julie Cherki

# 14 duos d'amour

Yan Raballand / Compagnie Contrepoint

*Judi 30 novembre*  
20 h

*Vendredi 1<sup>er</sup> décembre*  
20 h

Grande Salle

Durée **1h**  
À partir de **12 ans**  
Tarif **Terre**

**Bord de scène**

**Judi 30**  
Après le spectacle

## Variation chorégraphique de la relation amoureuse.

Imaginons une histoire d'amour qui se déroule sous nos yeux puis disparaît pour s'inventer à nouveau. D'autres histoires se construisent, s'épanouissent puis s'effacent encore et encore. Observons ce moment exquis et surprenant du point de départ de la relation : un regard, un rapprochement, un frôlement...

Laissons-nous emporter par les corps qui se croisent, s'attirent, se déchirent, se dissimulent et se cherchent pour mieux se retrouver.

Yan Raballand explore l'alchimie entre musicalité, écriture chorégraphique et relation aux interprètes et dessine en filigrane une cartographie des relations amoureuses. En orfèvre du mouvement, il compose une pièce aux multiples combinaisons amoureuses non genrées, à deux ou à plusieurs... Une danse toute en finesse, élégance, sensualité et émotion. Un spectacle d'une délicatesse et d'une précision incomparables.

Chorégraphie Yan Raballand  
Interprètes Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy et Marie Viennot  
Lumières David Debrinay assisté de Rosemonde Arrambourg  
Scénographie Gaspard Pinta  
Décors Gabriel Burnod et Sylvain Lubac

Costumes Pétronille Salomé assistée de Romain Fazi  
Son Madame Miniature assistée de Elsa Berthelot  
Régie générale Clémentine Pradier  
LoLink, bureau d'accompagnement artistique



© Stéphane Michel

# Un océan d'amour

Compagnie La Salamandre

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

**Samedi 9 décembre**  
15 h et 18 h

Salle des Fêtes  
de Domsure

Durée **50 min**  
À partir de **7 ans**  
Tarif **Comète**

**Séances scolaires**

**Mardi 5 décembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Mercredi 6 décembre**  
9 h 30

**Judi 7 décembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Vendredi 8 décembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Lundi 11 décembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Mardi 12 décembre**  
9 h 30 et 14 h 30

**Histoires à goûter**

**Samedi 9**  
Après le spectacle de 15 h

**Voici une odyssée épique, poétique et marionnettique, déclinée dans un univers de papier, histoire muette avec moult mouettes.**

Chaque matin, Monsieur part pêcher, mais ce jour-là c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états.

Pour naviguer au gré de ce récit, deux employés en blouse grise façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Papier plié, papier froissé, papier déchiré, papier découpé, papier dans tous ses états... Épatants de drôlerie, ils transforment leur bureau en odyssée maritime où souffle le vent du large ! Et où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution et de pensées insignifiantes... qui deviennent de grandes idées.

« Un océan d'amour » est une adaptation drôle et touchante de la bande dessinée de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, qui démontre qu'aventure, amour et bonheurs simples ne sont pas incompatibles.

En salle ou dans la rue, les spectacles intergénérationnels de la compagnie La Salamandre sont un doux mélange de poésie et d'humour où la marionnette, art universel aux multiples facettes, se retrouve au cœur de leur travail.

D'après la BD de Wilfrid Lupano  
et Grégory Panaccione  
Mise en scène Denis Athimon

Scénographie, construction, jeu,  
manipulation Samuel Lepetit  
et Christophe Martin

# Est-ce ma faute à moi si j'aime ?

Compagnie Elyo

*En partenariat avec Do-Mino et le dispositif Créa-Diff du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes*

**Mercrèdi 13 décembre**  
20h

Grande Salle

Durée **1h**  
À partir de **12 ans**  
Tarif **Comète**

**Séance scolaire**  
**Mercrèdi 13 décembre**  
10h

**Un spectacle qui nous embarque cœur battant sur le terrain de l'intime comme une célébration de tous les amours.**

Le cœur de Jo est fatigué. L'amour ? On ne l'y reprendra plus ! Alors Jo part se réfugier dans un espace de résignation, là où l'on va quand nos cœurs cessent d'y croire pour ne plus être déçus. Mais dans cet endroit surpeuplé, Jo va rencontrer Magda une résignée professionnelle depuis plus de 15 ans qui ne prend plus de risques, ne ressent plus rien et donc ne vit plus. Dans cette atmosphère de découragement, les ombres et les fantômes de Jo et Magda vont se réprendre.

Empruntant au théâtre noir (dispositif créant un couloir de lumière en deçà duquel le manipulateur ou la manipulatrice n'est pas visible) et à la marionnette, Elise Merrien s'empare des relations amoureuses et mêle parole, corps et marionnettes pour restituer le plus fidèlement possible la pluralité, la diversité et la richesse de celles et ceux qui aiment. Une création de cette jeune et montante compagnie aindinoise pour mieux interroger aussi sur les formes de rejet, d'injustice et d'inégalité.

Texte Nathalie Sejean et Elise Merrien  
Mise en scène Tchavdar Pentchev et Elise Merrien  
Interprètes Morgane Mellet, Tolgay Pekin, Céline Fellay et Tchavdar Pentchev  
Marionnettes Mélie Gauthier et Elise Merrien

Musiques Larkabo  
Scénographie Maud Soudain  
Costumes Lisa Paris  
Lumières Jean-Philippe Monteiro  
Sons Jérémie Montenot  
Chargé de production Maxime Nemcik



© DR

# Via Injaboulo

Via Katlehong / Marco da Silva Ferreira / Amala Dianor

*Dimanche 17 décembre*  
17h

*Lundi 18 décembre*  
20h

*Mardi 19 décembre*  
20h

Grande Salle

Durée **1h** avec entracte  
À partir de **8 ans**  
Tarif **Soleil**

**Séance scolaire**

**Lundi 18 décembre**  
14h30

**Bord de scène**

**Dimanche 17**  
Après le spectacle

«**Via Injabulo**», qui signifie «**à travers la joie**» en zoulou, est une danse fédératrice, une grande fête des corps en pleine fureur de vivre.

Via Katlehong, célèbre compagnie sud-africaine de huit danseuses et danseurs au succès international, présente une pièce en deux parties reliées par une énergie collective et communicative.

Fervents défenseurs du pantsula – danse urbaine et de contestation – ils et elles ont inventé un style unique combinant le pantsula, la tap dance, le step et le gumboots, danse de mineurs exécutée avec des frappes de mains sur des bottes en caoutchouc.

Deux chorégraphes parmi les meilleurs du moment, Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira, sont aux commandes de cette nouvelle et incroyable collaboration.

Signée Marco da Silva Ferreira, la première pièce, *førm Inførms*, génère un monde chaotique et fantasque, porté par des corps aux multiples reflets. Œuvre d'Amala Dianor, la seconde pièce, *Emaphakathini*, explore la notion d'entre-deux pour développer, en interaction étroite avec les interprètes, un langage hybride d'une grande puissance expressive.

Une pièce événement pour terminer l'année en feu d'artifice!

Première partie - *førm Inførms*  
Marco Da Silva Ferreira  
Deuxième partie - *Emaphakathini*  
Amala Dianor  
Avec Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Monica Magoro, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsokane, Thato Qofela et Abel Vilakazi  
Musique *førm Inførms*  
Jonathan Uliel Saldanha  
Musique *Emaphakathini* Awir Leon

Lumières Cárin Geada  
Costumes / Stylisme *førm Inførms*  
Dark Dindie styling concept  
Costumes / Stylisme *Emaphakathini*  
Julia Burnham  
Régisseur général Alexander Farmer  
Directeurs de projet Buru Mohlabane et Steven Faleni (*Via Katlehong*)  
Diffusion Damien Valette  
Coordination Louise Bailly

# LE BAR'TOK

**Pour boire un verre, grignoter, dîner, se retrouver entre amis ou en famille, partager les émotions d'un spectacle, croiser les artistes un verre à la main...**

Le Bar'Tok se trouve au niveau-1 du théâtre. Nous vous y accueillons tous les jours de spectacle, 1h avant et 1h après le spectacle. Au plaisir de vous y retrouver!

En juin 2022, Michel Laubu et Émili Hufnagel du Turak Théâtre ont fait un chantier de fouille archéologique dans le théâtre de Bourg-en-Bresse. Les recherches, menées principalement sous la scène de la grande salle, ont permis la mise à jour d'objets détournés, portant l'empreinte d'une civilisation aussi ancienne qu'imaginaire.

Ces objets seraient originaires de Turakie. On y trouve notamment un espèce méconnue, le babyfouth, un cousin du mam-mouth qui aurait échappé à l'extinction en survivant sous des formes ludiques, du barbiefouth au lapinfouth en passant par une intense poésie.

Ces importantes découvertes sont désormais exposées dans le bar. En faisant appel à leur propre mémoire, les spectateurs sont invités à donner enfin sens à ces objets ancestraux. Car, comme le dit si bien Michel Laubu, « ce n'est pas parce que ça n'existe pas, que ce n'est pas intéressant. »



## Héroïnes & Migrations

*Janvier → juillet 2024*

### *Héroïnes*

De la révolution féministe engagée par des pionnières comme Simone de Beauvoir ou Simone Weil, aux avancées scientifiques de Madeleine Pelletier et Marie Curie en passant par les luttes d'Angela Davis et Djamila Bouhired, ces illustres figures ont changé la face du monde, à tout jamais. Cheffes d'entreprise, mères au foyer, artistes ou engagées, super-héroïnes ou héroïnes du quotidien, elles seront à l'honneur avec la complicité de Lucie Rébéré et Julie Rosselo-Rochet de la compagnie La Maison.

### *Migrations*

Depuis deux millions d'années, le genre homo n'a cessé de se déplacer au fil d'allers-retours permanents d'un bout à l'autre du globe. C'est un mot qui en appelle d'autres : déplacement, fuite, mouvement, immigration, frontière, voyages, traversées, murs, étrangers, ailleurs, avenir, futur, oiseaux, migration informatique, murmuration... Nous explorerons cette thématique en compagnie d'Abdelwaheb Sefsaf, directeur du CDN de Sartrouville. Entre théâtre et musique, sa compagnie Nomade in France interroge les questions, à la fois intimes et très universelles de l'exil, de l'identité, de l'héritage culturel et familial.



# MENTIONS

## TOUT LE MONDE SAVAIT

Une coproduction Le Théâtre de l'Œuvre et Les Grands Théâtres.

## ANIMA

Production Arrangement Provisoire. Coproduction ICI – CCN de Montpellier Occitane; Mercat de les Flors (Barcelone); Le Quartz – Scène nationale de Brest; Lieux Publics – CNAREP & Pôle européen de production Marseille; Pronomade(s) en Haute Garonne – CNAREP; CCN2 Grenoble; L'Atelline – Lieu d'activation art & espace public; Les Tombées de la nuit; La Coloc' de la culture; Le Pacifique – CDCN Grenoble; Art'R lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue; La Maison des Métallois; Le Fourneau – CNAREP Brest. Avec l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue – DGCA, l'Adami. Avec le soutien de Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes; De Facto, atelier de fabrication, La Transverse, en complément avec Komplex Kapharnaüm.

## YOUSOUPHA

Production Les Visiteurs du Soir. Création le 25 juin 2022 aux Nuits de Fourvière, Lyon.

## TERRAIFOU

Production La Belle Meunière. Coproduction La Coloc' de la culture – Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse; TJP – Centre Dramatique National Strasbourg Grand – Est; Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du fonds d'insertion professionnelle de l'ENSAD – Maison Louis Jouvet. La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Etienne – CDN. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des îlets – CDN de Montluçon.

## AVANT LA NUIT D'APRÈS

Production de l'association Sur un air de Terre – Cie EquiNote. Coproductions : Réseau Grand CIEL, Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, CIRCa Pôle National Cirque à Auch, 13ème Sens Scène et Ciné à Obernai, Eclat(s) de Rue / Ville de Caen, L'Azimut Pôle National Cirque à Antony Châtenay-Malabry, Résidences : La Machinerie 54 Scène conventionnée Lorraine Confluences à Homécourt-Mancieulles, L'Azimut Pôle National Cirque à Antony Châtenay-Malabry, L'Espace 110 Centre culturel de la ville d'Illzach, CIRCa pôle national cirque à Auch, Communauté de communes de Saint-Amarin / Parc de Wesseling. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Grand Est, la Région Grand

Est, la Communauté Européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg, la Communauté de communes de Saint-Amarin, L'Azimut Pôle National Cirque à Antony Châtenay-Malabry.

## FIN DE LUTTES

Production groupe nuits. Coproduction Théâtre de la Ville d'Aurillac – Scène conventionnée dans le cadre de la résidence territoriale et chorégraphique du département du Cantal; L'esplanade du Lac (Divonnes-les-bains); Scène nationale de Bourg-en-Bresse. Accueils en résidence Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Le Vellein – Scène de la CAPI (Villefontaine); Accueils en résidence Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Théâtre de la Ville d'Aurillac – scène conventionnée; L'esplanade du Lac; La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique; Latitude 50 – Pôle Arts du Cirque et de la Rue (BE-Marchin) Studio Chatha; MJC Popcorn (Bourg-en-Bresse). Soutiens financiers DRAC Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'aide à la création, la Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Ain au titre de l'aide à la création, la Ville de Bourg-en-Bresse au titre de l'aide au fonctionnement.

## FICELLE

Ce spectacle bénéficie du soutien de : La Région Pays de la Loire, Le SPEDIDAM, Le théâtre d'Champ de Bataille à Angers, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, La Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île.

## ÔM

Avec le soutien de la Maison de la musique contemporaine et de la SACEM. Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

## WHITE DOG

Coproduction MCB\* – Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-les-Bains, Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff. Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB\* – Scène nationale de Bourges, en accompagnement avec le Théâtre 71 – Scène nationale d'Alakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre de Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) et soutenus par la Ville de Malakoff. Avec le soutien d'ARCADI – Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

## PEAU DE PAPIER

Coproductions et résidences: L'Espace 600 (Grenoble), La Coloc' de la Culture Scén conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse (Cournon d'Auvergne), Le Théâtre du Vellei (Villefontaine), Le Diapason (Saint Marcellin), Scènes Obliques - Festival de l'Arpenteur (Les Adrets), Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, Le Théâtre Municipal de Grenoble (Ateliers de construction de décors et costumes de la Ville de Grenoble), L'Espace culturel Zyeurespace (Zyeure), L'Espace Aragon (Villard-Bonnot), La Papeterie VICAT (Vizille), Le Théâtre Municipal de Grenoble - TMG, L'ilyade (Seys-sinet), Le Cube (Le Hérisson), La Bobine (Grenoble) Les Papeteries de Vizille. Pour cette création, le Colectivo Teron est soutenu par la Ville de Grenoble, Le département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

## D'AUTRES

Coproduction Cie TBK, Théâtre 2.21. Soutiens Loterie romande, Canton de Vaud, Corodis, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, Fondation Petram, Fondation Engelberts pour les arts et la culture, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

## (...)PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE TITRE EN TOUTES LETTRES

Coproduction Archaos/PNC, Cirqu'ônflex/Dijon, Le Sirque/PNC, Les scènes croisées de Lozère. Soutiens Musée Soulagès et association des amis du musée, DRAC Occitanie.

## L'ARCHÉOPHONE

Une production L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. Avec le soutien du Département de l'Ain, dans le cadre de l'aide à la création artistique. Avec le soutien du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, La Vache Qui Rue, lieu de fabrique des arts de la rue à Moirans-en-Montagne, la CoPLER, la Compagnie des Quidams et L'Hameçon - Percussions Claviers de Lyon - L'Hameçon.

## ONLY YOU

Scénographie, construction et création lumières Guillaume Cousin. Conseil artistique et regard extérieur Émilie Le Roux. Costumes et décoration Laëtitia Tesson. Arrangements et violon Théo Ceccaldi. Arrangements et violoncelle Valentin Ceccaldi. Arrangements et piano Roberto Negro. Enregistrement et mixage Mathieu Pion. Enregistrement piano Gilles Daumas. Assistants à la construction Julien Compagnon, Bruno Gallix, Pierre-Louis Gentile, Lucie Gerbet et Nicolas Sibille. Accueil du public (en alternance) l'Guillaume Chataigner, Kim Laurent et Émilie Le Roux. Coproduction Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse. Soutien financier de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Département de l'Isère et de la Ville de Grenoble.

## NÉBULEUSE

Écriture et mise en scène Marion Pellissier. Voix off Patrick Pineau. Son, musique, DJ Thibault Lamy. Lumière Jason Razoux. Production La Raffinerie. Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale et La Péniche La POP. Avec le soutien du Merlan, Scène nationale de Marseille.

## LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES

Chorégraphie Yan Raballand. Costumes Dominique Fabrégue. Création sonore Francine Ferrer Régie générale Nicolas Chatelard. Coproduction Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée, Opéra de Saint-Etienne, Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. de Cantal Musique et Danse, des communautés de communes de Cère et Goul en Carladès, du Pays de Murat et de Cère et Rance en Châtaigneraie.

## LOVE MANIFESTO

Conception Elia Djardjin et Sandrine Roldan. Mise en scène et dramaturgie Maud Chapoutier. Composition originale Lionel Auberson. Coproductions Saint Étienne Métropole - La Comète, Association Hippotoufer, Le Petit Festival des Dindes Folles - Rivoleto, Mairie de Denicé, FDVA – Fonds pour le Développement de la Vie Associative Rhône-Alpes. Accueils en résidence Centre Culturel AICAR, Jassans-Riottier, StudioLab Bac à Sable, L'Ineffable Théâtre, La Comète - Saint Etienne métropole, La Fabrik Jaspir - Saint Jean de Bournay, La Fraternelle / Maison du Peuple - Saint-Claude, Théâtre de l'Unité - Audincourt, Le Grand R - Etrez.

## LOVE ME...MORE

Mise en scène Sébastien Valignat. Regard extérieur Guillaume Motte. Dramaturgie Sophie Présuney et Sébastien Valignat. Scénographie et costumes Bertrand Nodet. Lumière Dominique Ryo. Production, diffusion Marion Amirault et Sophie Présuney. Coproduction Théâtre Jean Marais à Saint Fons, théâtre d'Auxerre, scène conventionnée. La Compagnie Cassandre est associée jusqu'en 2023 au Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée - jusqu'en 2023. La Compagnie Cassandre reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

## CHASSER LES FANTÔMES

Texte original Hakim Bah. Idée originale Sophie Cattani. Mise en scène Antoine Oppenheim. Musique et création musicale Damien Ravnich. Scénographie, lumière et vidéo Patrick Laffont de Lojo. Son Benjamin Furbacco. Régie générale Erik Billabert. Production Collectif idli! eldi. Coproductions Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille, Théâtre du Bois de L'Aune, Théâtre des Halles – Scène d'Avignon. Avec le soutien de la Région Sud, du département des Bouches du Rhône, de la SPEDIDAM et des Pla-

teaux Sauvages, Paris. Accueils en résidence ZEF – scène nationale de Marseille dans le cadre d'une mise à disposition du studio, Friche la Belle de Mai, Carreau du Temple, Théâtre Episcène, Châteauevallon, Scène nationale de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny – Scène conventionnée arts et humanités – Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens – Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combaault – Scènes de Paris – Vallée de la Marne, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry.

## MORE AURA

Production Association des Clous. Soutiens et coproducteurs Daki Ling, le Jardin des Muses – Marseille, CIRCa, Pôle National des arts du Cirque – Auch, Furies – Châlons-en-Champagne, Le Prato, Pôle National des arts du Cirque – Lille, Le Grand Figeac, Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontemeyrat.

## I LOVE YOU TWO

Coproductions Sirkus Aikamoinen (Fr) / Réseau Grand CIEL (Fr) / Les Transversales – Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr) / Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr) / Cirke'ole - Montigny-lès-Metz (Fr) / UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be) / Archaos - Pôle National Cirque - Marseille (Fr) Soutien résidences Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr) / Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr) / Cirke'ole - Montigny-lès-Metz (Fr) / Espace Périphérique, La Villette - Paris (Fr) / UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be) / Les Passerelles - Pontault-Combaault (Fr) & La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-La Vallée (Fr) Soutien Swedish Arts Council (Kulturårdet) Suède.

## LE CONSENTEMENT

Production: Sorcières & Cie. Coproduction: Liberté, Scène nationale - Toulon, Théâtre de la Ville - Paris, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse. Création en résidence au Liberté, Scène nationale - Toulon. Avec le soutien de l'Adami Déclencheur, de la SPEDIDAM et de l'école Kourtrajmé.

## HEN

Production Théâtre de Romette. Coproductions Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes. Partenaires La Cour des Trois Coquins - Scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffettard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff Scène nationale. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rouge - Lyon.

## INCANDESCENCES

Production madani compagnie. Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny – Scène conventionnée arts et humanités – Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens – Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combaault – Scènes de Paris – Vallée de la Marne, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry.

soutiens La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran – Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdermont centre culturel. Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny – Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France. Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.

## DOMINIQUE A

Auguri Productions

## LE BLEU DES ARBRES

Régie générale Florian Bardet. Regard extérieur Maud Chapoutier. Scénographie Amandine Fonfrède. Création lumière Julie Berthon. Costumes Brigitte Faur-Perdigou. Logiciel vidéo Benjamin Mid. Production Compagnie Girouette. En collaboration avec Filimage, Lardux Films, KMB0, Prototypes Productions et Filmakademie.

## LES LOGES

Conception Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court. Scénarisation Joris Mathieu. Scénographie et lumière Nicolas Boudier. Tournages vidéo Siegfried Marke. Mixage son Nicolas Thévenet. Voix versions anglaises Keith Farquhar et Catherine Hargreaves. Construction Guil-

laume Ponroy et Jean-Yves Petit. Décoration Caroline Oriot. Équipe technique de création Raphaël Berthoin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Thierry Ramin, Mathieu Vallet et Gaëtan Wirsum. Régie générale Stephen Vernay. Production Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon. Coproduction ARTCENA. En partenariat avec la Comédie de Saint-Etienne, École Supérieure d'art dramatique. Avec le soutien du Fonds de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Communauté de communes des Monts du Lyonnais. Le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

## NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

Création octobre 2020 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale. Production La Cordonnerie. Coproductions Le Volcan – Scène nationale du Havre; Théâtre de la Ville - Paris; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale; Théâtre de Lorient – CDN; maison de la culture de Bourges – Douai Nationale; TANDEM Arras-Douai – Scène nationale; Le Vellein, scènes de la CAPI; Le Mailion, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon; L'Onde – Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay; Le Quartz – Scène nationale de Brest; Le Cratère, Scène nationale d'Alès; Escher Theater (Luxembourg). Avec le soutien de la Garance, Scène nationale de Cavallion et la participation artistique de l'ENSATT. Avec l'aide de la SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

## OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR?

Production Ballet Cosmique. Aide à la production DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, ADAMI. Coproductions Les Célestins, Théâtre de Lyon - la Mouches, Saint-Genis-Laval. Souhait Théâtre de la Renaissance, Oullins Lyon Métropole.

## POURQUOI PAS!

Production TOF Théâtre. Coproduction Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve). Rotondes – Luxembourg, Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles. Scène nationale du Sud-Aquitain. Centre Culturel du Brabant wallon. Partenaires complices: Teatro delle Briciole – Parme. Le Grand Bleu, Lille. Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval - Théâtre Jean Arp, Clamart. Spectacle fabriqué au MONTY - Es-

pace rural de création - Genappe. Avec le soutien de Maison des Arts Thonon Evian, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, Festival Ad Hoc, Le Volcan, Scène nationale du Havre, CDN de Haute-Normandie, Festival-Scènes à Tout Âge, Quimper, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, Le Mouffettard -Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris, Festival Export Import, Bruxelles (La Montagne Magique, Bronks), Scène Nationale 61, Alençon, Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne, Kulturhaus Nidereraven, Luxembourg.

## 14 DUOS D'AMOUR

Coproductions La Rampe, Scène conventionnée danse d'Echirrolles, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre des Collines, Anney, L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains, La 2deuche, Lempdes, Le Sémaphore, scène conventionnée de Cézazat. Partenaires Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine, L'Espace culturel l'Echappé, Sorbiers, Compagnie Auteurs rêveurs - Abbaye de Corbigny, La Saison culturelle l'Odyssee, Eybens, le Dôme Théâtre d'Alberville

## UN OCÉAN D'AMOUR

Partenaires et soutiens Espace culturel Capellia - La Chapelle sur Erdre (résidences et pré-achat), Centre culturel la Conserverie - St Gilles Croix de Vie (résidences et pré-achat), Région des Pays de la Loire (aide à la création), Département de Loire-Atlantique (aide à la création), Bouffou Théâtre à Hennebont (résidence), Fondation BPGO (mécénat).

## EST-CE MA FAUTE à MOI SI J'AIME?

Coproduction Esplanade du Lac, scène régionale (Divonne-les-Bains), Fonds de soutien jeune public DoMino - lauréat 2021, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre du Bordeaux (Saint-Genis-Pouilly), Quai des Arts à Rumilly, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes Le Théâtre des Marionnettes de Genève soutient Elyo lors de temps de résidence. La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que du département de l'Ain.

## VIA INJABULO

Production Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod. Coproduction Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 – Scène conventionnée danse de Saint-Ouen. Merci à la ville d'Ekurhuleni, Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture.

## L'ADHÉSION

### Être adhérent de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse c'est :

- Soutenir le projet de l'établissement
- Reconnaître ses valeurs de proximité, d'ouverture et d'exigence artistique
- Permettre de pérenniser son activité et de réaliser ses missions
- Des avantages pour vous remercier de votre fidélité

### Prix de l'adhésion

- 10 € pour les plus de 26 ans
- Gratuit pour les moins de 26 ans
- La carte d'adhésion est nominative, personnelle et valable 1 an à compter de sa date d'achat

### Les avantages de l'adhésion

- Un tarif avantageux pour tous les spectacles, ateliers et visites
- Une fois par an, la personne de votre choix peut bénéficier du tarif adhérent (spectacles catégorie Comète et Terre uniquement)
- Une boisson gratuite au Bar Tok.
- Des réductions auprès des autres lieux culturels de la ville (La Tannerie, le monastère royal de Brou, Le Théâtre-Scène nationale de Mâcon et le centre culturel Aragon d'Oyonnax)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Vous pouvez vous procurer vos places :

### Sur notre site internet

www.theatre-bourg.fr  
7j/7, 24h/24, achetez vos billets ou adhérez sur notre site

### À l'accueil du Théâtre

Du mardi au vendredi 10h - 13h / 14h - 18h

### Fermetures

**Congés d'été** du jeudi 13 juillet 18h au jeudi 17 août 10h

**Congés de Noël** du samedi 23 décembre 18h au mardi 2 janvier 10h

### Ouverture exceptionnelle

samedi 23 décembre 2023 de 14h à 18h

### Par courrier

Téléchargez le bulletin d'adhésion sur notre site internet et envoyez votre demande de billets et/ou d'adhésion par courrier, accompagnée de vos justificatifs, et joignez votre chèque à l'ordre de Mme la régisseuse de l'E.P.C.C. Théâtre de Bourg-en-Bresse.

### Par téléphone

04 74 50 40 00 aux horaires d'ouverture de la billetterie (possibilité de régler par téléphone)

### Par e-mail

info@theatre-bourg.com

### Au moment des représentations

Les jours de spectacles, le hall du Théâtre et la billetterie sont ouverts

→ dès 19h pour les spectacles à 20h

→ 45 min avant le début des autres horaires de spectacles

Les réservations doivent être réglées dans les trois jours. Passé ce délai, elles sont annulées. Les places dans la Grande Salle sont numérotées et réservées jusqu'à l'heure de début du spectacle.

### Retrait des billets

Vos places sont tenues à votre disposition à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture et les soirs de spectacle (les places à tarif réduit sont remises uniquement sur présentation de justificatif).

Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet ou sur simple demande à info@theatre-bourg.com.

## TARIF DES SPECTACLES

		Tarif normal	Tarif réduit	Tarif -26 ans
Comète	avec adhésion	10 €	8 €	5 €
	sans adhésion	12 €	10 €	6 €
Terre	avec adhésion	18 €	15 €	10 €
	sans adhésion	22 €	18 €	12 €
Soleil	avec adhésion	30 €	25 €	22 €
	sans adhésion	35 €	30 €	25 €
Étoile	avec adhésion	40 €	35 €	30 €
	sans adhésion	45 €	40 €	35 €

### Pass premiers pas

**35€ les 2 spectacles** à choisir dans la liste ci-dessous

*Tout le monde savait, Avant la nuit d'après, Ôm, D'Autres, I love you two, Dominique A, Olivier Masson doit-il mourir?, 14 duos d'amour*

### À voir en famille

Des tarifs étudiés pour des sorties en famille.

Valable pour les spectacles *Avant la nuit d'après, Ôm, I love you two, Incandescence, 14 duos d'amour, Via Injabulo*

	1 adulte + 1 enfant	par adulte supplémentaire	par enfant supplémentaire (-26 ans)
Terre	22 €	12 €	8 €
Soleil	30 €	25 €	15 €

### Avec le centre communal d'action sociale de Bourg-en-Bresse

La Scène nationale et le C.C.A.S de Bourg-en-Bresse s'associent pour vous proposer des billets de spectacles à tarifs adaptés.

[Renseignez-vous auprès de l'accueil-billetterie de la Scène nationale.](#)

### Avec les jeunes

#### - 26 ans

Des tarifs privilégiés pour venir à la Scène nationale

#### Collégiens, lycéens, apprentis...

Payez avec le Chéquier Jeunes 01 ou le Pass Région.

#### Étudiants

Profitez d'offres spéciales avec votre bureau des étudiants ou la bibliothèque de votre université.

#### Vous avez 18 ans cette année ?

Profitez du pass Culture pour découvrir la culture autour de chez vous. Une application pour les jeunes de 18 ans sur laquelle vous disposez de **300€** pendant **24 mois**.

[+ d'infos sur pass.culture.fr](#)

## ACCÈS POUR TOUS

Des places spécifiques sont réservées pour les personnes à **mobilité réduite**. L'équipe de la Scène nationale se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles.

Si un accompagnateur est nécessaire (mention sur la carte mobilité inclusion), sa place lui est offerte.

Pour les personnes atteintes de **handicap sensoriel** (visuel ou auditif), nous proposons une sélection de spectacles adaptés et des rencontres avec les artistes en amont du spectacle. Renseignez-vous auprès de la **billetterie**.

Les **personnes en situation de handicap** sont invitées à nous le signaler **au moment de la réservation** afin de les accueillir dans les meilleures conditions.

D'importants travaux de **mise aux normes** auront lieu dans le théâtre pendant l'été 2023. Ils permettront la création de **8 places supplémentaires** pour les **personnes à mobilité réduite**.

## COMMENT VENIR ?

**Scène nationale de Bourg-en-Bresse**  
Théâtre de Bourg  
(Grande Salle ou salle Jean Vilar)  
Esplanade de la Comédie  
9 cours de Verdun  
01000 Bourg-en-Bresse

**En bus**  
À proximité du théâtre, le Carré Amiot accueille les 7 principales lignes de bus du réseau urbain.  
Plus d'informations sur [rubis.grandbourg.fr](http://rubis.grandbourg.fr)

**En train**  
15 min à pied depuis la gare (dernier train au départ de Bourg pour Lyon à **21h50** sous réserve de modification ultérieure d'horaire par la **SNCF**.)

**En voiture**  
Le parking Verdun est gratuit à partir de **19h**.

**Pensez covoiturage!**  
Rejoignez ou devenez porteur du dispositif Et si on sortait ensemble? Économique et sympathique : billet à tarif réduit, coût du transport divisé, et le partage des émotions en plus!

Quatre lieux déjà partenaires

- La Grange aux Parapluies (Saint-Julien-sur-Reyssouze),
- La commission culture de Val-Revermont
- La commission culture de Nivigne-et-Suran
- L'Écrin à Etrez (Bresse-Vallons)

**Directeur de la publication**  
Vincent Roche Lecca

**Rédaction et coordination**  
Cyrille Méreu

**Avec la participation de**  
Gaëlle Carié, Caroline Frezza-Buet, Marie-Line Lachassagne, Sandra Ribeaux Vasseur, Aline Romand Mamet, Clara Rousseau, Aurélie Tournoud et Julie Ducloux

**Illustrations**  
Jonas (Agence Graphéine)

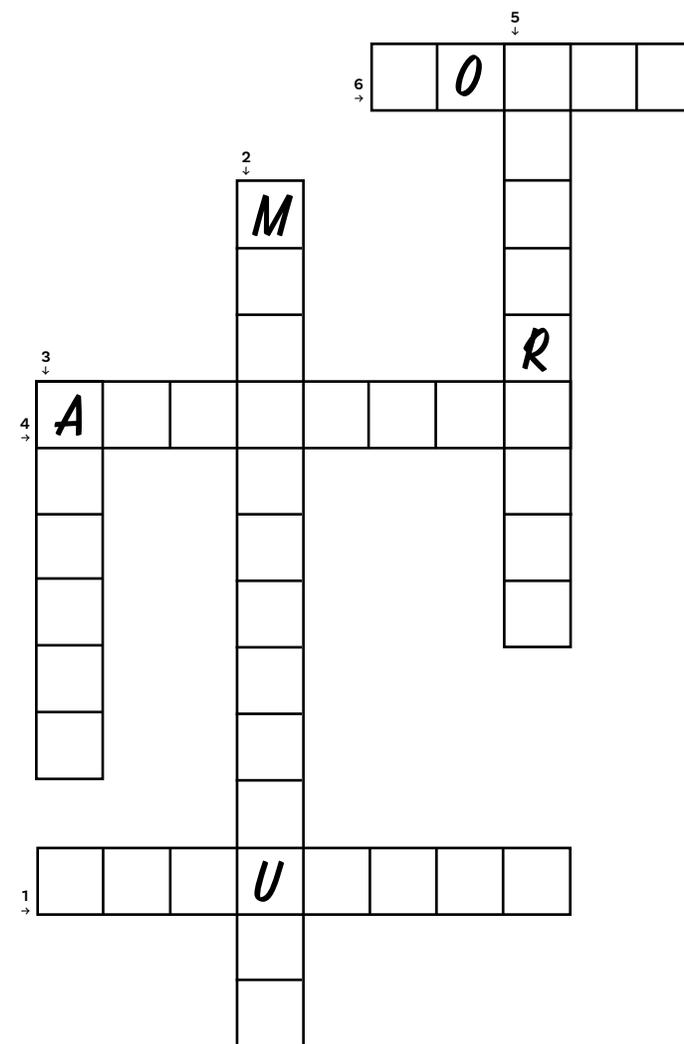
**Design graphique**  
Agence Graphéine

**Polices de caractère**  
Basic sans – Daniel Hernández  
Chaumont script – Alexandre Bassi

**Impression**  
L'imprimeur Simon à Ornans (25)

**Papier**  
Couverture – Arena Natural Rough, 300gr/m<sup>2</sup>  
Intérieur – Arena Natural Rough, 90gr/m<sup>2</sup>

## Retrouve les mots en lien aux thématiques Matières & Amours



### Matières

- ① Quand elle accroche au toucher
- ② Flirtent avec la géométrie
- ③ Durcit à la cuisson

### Amours

- ④ Quand tout est fluide entre deux personnes
- ⑤ Dépourvu de dureté
- ⑥ 1 an de noces

# ON A HÂTE DE VOUS VOIR!

*des spectacles,  
et des rendez-vous  
pour tous les goûts*

[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

Scène nationale de Bourg-en-Bresse  
Théâtre de Bourg-en-Bresse  
Esplanade de la Comédie  
9 cours de Verdun  
01000 Bourg-en-Bresse

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)

Licences d'exploitation: PLATESV-R-2022-013268 /  
PLATESV-R-2022-013410 / PLATESV-R-2022-013411

*Votre théâtre est maintenant  
Scène nationale*



@Theatre.de.Bourg



@TheatreBourg



TheatredeBourg



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

