

SEPTEMBRE 2022
→ AVRIL 2023

pluriels

Scène
nationale
Bourg-en-Bresse

Souvenirs & Vivants



POUR UNE INFINITÉ DE REGARDS

Au revoir, cher personnage de cosmonaute qui depuis **2016**, a accompagné toutes nos aventures artistiques. **Merci** à l'illustratrice **Anne-Lise Boutin** qui l'a inventé et fait vivre durant quatre saisons et tirons aussi notre chapeau à l'auteur-illustrateur **Christophe Merlin** qui a pris sa suite avec brio ces deux dernières saisons.

Bienvenue à l'équipe de Graphéine, l'agence lyonnaise qui va désormais concevoir l'identité visuelle du théâtre en s'inspirant notamment de l'idée qu'« il n'y a pas de pluriel sans singulier. » Porté par le dessin spontané et qui va à l'essentiel de **Jonas**, c'est **le visage** qui sera au centre de notre nouvelle identité visuelle : cette « scène » où la vie intérieure de la personne se donne à voir, ce visage qui a aussi besoin de l'autre, qu'il implique, en face. Une grande famille plurielle de visages de femmes, d'hommes, d'enfants, que nous vous proposons de composer **ensemble** !



PANORAMA



P. 26-29

FESTIVAL T'EN VEUX EN CORPS ? #11

groupe nuits
Du ven. 09
au dim. 11/09



P. 32-33

MISIA SERT, REINE DE PARIS

Julie Depardieu, Juliette
Hurel, Hélène Couvert
Jeu. 29 & ven. 30/09



P. 36-37

L'EMPREINTE

L'Attraction Céleste
Mer. 12 & ven. 14/10



P. 40-41

TCHAIKA

C^{ie} Belova - Iacobelli
Jeu. 20, ven. 21,
sam. 22 & dim. 23/10



P. 44-45

ROVER

Eiskeller
Jeu. 17 & ven. 18/11



P. 48-49

FESTIVAL COURTS CIRQUE, OUI ! #2

Ven. 25 & sam. 26/11



P. 52-53

LE PETIT BAL DES HIPPOCAMPES

La Toute Petite
Compagnie
Sam. 10/12



P. 30-31

AU NON DU PÈRE

Madani compagnie
Du jeu. 15
au dim. 25/09



P. 34-35

ANDRÉ Y DORINE

Kulunka Teatro
Mer. 05/10



P. 38-39

LOUIS ET VOUS

Stève Schillinger /
La Toute Petite
Compagnie
Mar. 18 & mer. 19/10



P. 42-43

DARK WAS THE NIGHT

Emmanuel Meirieu /
Le Bloc Opératoire
Mer. 09 & jeu. 10/11



P. 46-47

JEU

À Kan la Dériv'
Sam. 19/11



P. 50-51

SUEÑO

Singe Diesel
Ven. 09 & sam. 10/12



P. 54-55

NÄSS (Les Gens)

C^{ie} Massala /
Fouad Boussof
Lun. 12, mar. 13
& mer. 14/12



P. 60-61

NOTRE VALLÉE

Julie Aminthe /
C^{ie} Arnica
Jeu. 12 & ven. 13/01



P. 64-65

LA PUCE, LE CHATEAU ET LES AUTRES

C^{ies} LEA & Comme
sur des roulettes
Sam. 21 & mer. 25/01



P. 68-69

MAUVAISES GRAINES

C^{ie} Institut
Ven. 03/02



P. 91

PRÉSENTATION DE SAISON

Avril - déc. 2023
MATIÈRES & AMOUR
Jeu. 2 & ven. 3/03
à 20 h



P. 74-75

MORT D'UNE MONTAGNE

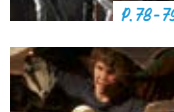
François Hien & Jérôme
Cochet / C^{ie} Les Non Alignés
Jeu. 16 & ven. 17/03



P. 78-79

LES HAUTS PLATEAUX

Mathurin Bolze / C^{ie} MPTA
Mer. 22, jeu. 23
& ven. 24/03



P. 82-83

/T(E)R...R/IE...R

C^{ie} Arnica
Sam. 01/04



P. 86-87

SEILLON SUR SCÈNE ZONE À ÉTENDRE

Collectif demain.
est.annulé
MAUVAISES
GRAINES
C^{ie} Institut
Sam. 15
& dim. 16/04



P. 62-63

L'AVARE

Molière / Benoît Lambert
Mar. 17, mer. 18
& sam. 21/01



P. 66-67

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin /
Hélène François
Jeu. 26 & ven. 27/01



P. 70-71

BAOBABS

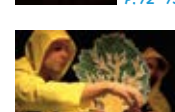
Groupe Grenade - Jo-
sette Baiz
Mer. 22 & sam. 25/02



P. 72-73

THOMAS FERSEN

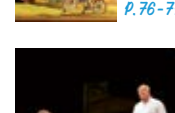
Dieu sur Terre
Jeu. 09 & ven. 10/03



P. 76-77

LA FABRIQUE

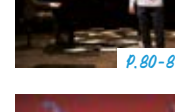
C^{ie} Sans soucis
Sam. 18/03



P. 80-81

MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

Éric Emmanuel Schmitt /
Nicolas Stavy
Jeu. 30 & ven. 31/03



P. 84-85

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy
Ven. 07 & sam. 08/04



Qui sommes-nous ?

→ **1^{er}**

Théâtre du département
par la fréquentation et le nombre
de spectacles accueillis

→ **1^{ère}**

Scène nationale labellisée
depuis trois ans

34
permanents
et des techniciens intermittents

Un des plus importants théâtres
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
par le nombre de représentations
et d'actions culturelles

CIRQUE
MARIONNETTE
DANSE THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS DE LA RUE
JEUNE PUBLIC

26

*membres du conseil
d'administration*

1 *Théâtre à l'italienne*
construit il y a 250 ans
entièrement rénové
il y a 20 ans

2 *Salles*
Grande salle 599 places
Salle Jean Vilar 140 places

1^{er} *Théâtre*
de France 😊
par le code postal

Chaque saison, environ...

45 compagnies accueillies
et/ou soutenues

35 associations et structures partenaires
100 établissements scolaires

220 représentations dont
la moitié hors les murs

6 Temps forts
6 projets avec des habitants

+ de 60 000
personnes accueillies

35 000 pour les spectacles
professionnels dont 15 000 scolaires
20 000 pour les spectacles amateurs
5 000 pour les actions culturelles
1 000 artistes et techniciens accueillis

Une action territoriale dans la ville de Bourg-en-Bresse

✱ Festival T'En Veux En Corps

● Souvenirs

● Vivants

4 → LOTO 3000 ✱

4 → Ateliers Parent-Enfant ✱

4 → Courts Cirques, Oui!

5 → Bal pop & JouBe ✱

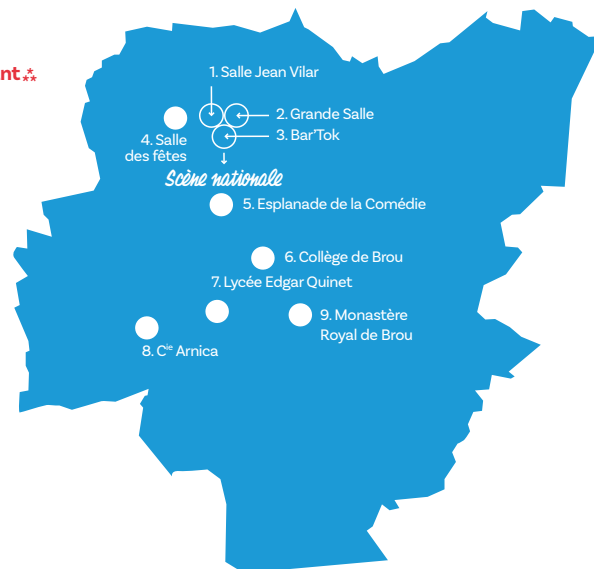
5 → Fibre ✱

6 → Classe Art
Dramatique
(CHAAD)

7 → Option théâtre

8 → Les Pisteurs
(projet participatif)

9 → Expédition
en Turakie
(artiste complice
Souvenirs juin 2022)



Dans le département de l'Ain

1 → Jeu

2,3,6,7,9,11,15,16
→ Au non du père

4 → La fabrique

5 → Il était une fois...
Hansel et Gretel

7 → Il était une fois ...
Alice

8 → Il était une fois ...
Cendrillon

10 → T(e)rr(e)rie

12 → Seillon
sur scène

13 → Bulles de
Münchhausen

14 → Le petit bal
des hippocampes



ÉDITOS

Jean-François Debat

Maire de Bourg-en-Bresse
Président de Grand Bourg
Agglomération
Conseiller régional
Auvergne-Rhône-Alpes

Cette saison, le théâtre de Bourg-en-Bresse change de dimension et entre dans le club fermé des 77 lieux labellisés Scène Nationale. C'est à la fois une vraie consécration et une belle promesse. Ce label, en effet, c'est la reconnaissance du travail accompli jusqu'ici et l'ambition d'une diffusion artistique qui conciliera exigence esthétique et diversité de la création contemporaine. Ainsi, les grands noms de la danse contemporaine ouvriront la saison, prélude d'une programmation qui sera d'un exceptionnel éclectisme : danse, théâtre, musique, marionnettes, cirque, arts de rue. Toutes les écritures du spectacle vivant sont représentées. En somme, une Scène Nationale pour Tous ! Belle saison à vous !

Jean Deguerry

Président du Département de l'Ain

Marie-Christine Chapel

Vice-présidente du Département de l'Ain, déléguée au tourisme, au patrimoine et à la culture

Théâtre, Musique, Art de rue, Cirque, Danse, Humour et Marionnettes. Le Théâtre de Bourg-en-Bresse multiplie les initiatives et nous offre pour cette nouvelle saison une programmation diverse et exceptionnelle. Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour le cirque et la marionnette depuis 2008, le Théâtre de Bourg s'est vu attribuer fin mars 2022 le label de Scène nationale. C'est une bonne nouvelle non seulement pour le Théâtre mais également pour la culture dans l'Ain. L'Ain est ainsi doté d'un établissement culturel de premier plan. Les programmations et les créations seront les premières à bénéficier de ce label. « Ici, c'est l'Ain » ! ... et ici c'est terre de Culture et de Théâtre.



Rencontre des partenaires publics de la Scène nationale, 12 mai 2022

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture,
Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Bourg-en-Bresse,
Grand Bourg Agglomération et Département de l'Ain.

Laurent Wauquiez

Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

En Auvergne-Rhône-Alpes, les arts se déploient dans toute leur diversité dans tous nos départements. Nous sommes fiers de soutenir nos artistes, nos salles de spectacles, nos festivals (près de 500 manifestations culturelles en Auvergne-Rhône-Alpes). Dans l'Ain, le Théâtre de Bourg-en-Bresse occupe une place toute particulière. Cette historique scène s'inscrit dans un cadre architectural exceptionnel. Elle permet à nos familles de redécouvrir les grands classiques ainsi que les créations nouvelles de jeunes artistes. Je tiens donc à remercier tous ceux qui œuvrent à faire vivre ce haut lieu de la culture aindinoise. Cette saison 2022 / 2023 pleine de promesses incarne bien cette vision de la culture que nous portons à la Région : une culture plurielle, ouverte à tous et toujours exigeante. Belle saison à tous !

Marc Drouet

Directeur régional des affaires
culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

Chères spectatrices, chers spectateurs, En devenant Scène nationale, un nouveau chapitre de l'Histoire du Théâtre de Bourg-en-Bresse vient de s'ouvrir. Cette labélisation par le Ministère de la culture est le résultat d'un engagement fort de l'État et des Collectivités territoriales autour du projet artistique et culturel de qualité porté par le Théâtre de Bourg-en-Bresse. Pour le Ministère de la culture, c'est la perspective d'une nouvelle étape partenariale en direction d'un public toujours plus large et d'artistes toujours plus nombreux et singuliers. Aujourd'hui plus que jamais, c'est de culture et de rencontres avec l'imaginaire dont nous avons besoin pour réinventer le vivre ensemble.

LES PARTENAIRES PUBLICS

La Scène nationale, soutenue par la Ville de Bourg-en-Bresse, le Département de l'Ain et l'État-Drac Auvergne Rhône-Alpes remplit les missions de service public suivantes :

- présenter une programmation pluridisciplinaire
- soutenir la création contemporaine
- proposer des actions culturelles et de médiation envers tous les habitants
- développer et structurer la sensibilisation aux arts vivants sur le territoire de l'Ain
- soutenir les pratiques en amateur



La Région Auvergne Rhône-Alpes a l'ambition de collaborer étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques sur tous les territoires. Elle s'attache à les mobiliser sur le lien entre création, diffusion, présence territoriale et médiation en direction de tous les publics. Le soutien aux équipements culturels s'inscrit dans les priorités de la politique régionale pour la culture. À ce titre, la Région participe au financement de la Scène nationale.



La Communauté d'Agglomération du Bassin de Bourg-en-Bresse s'étend sur 1300 km², compte 74 communes et 134 000 habitants. Son enjeu primordial est la proximité et le service aux habitants. Grand Bourg Agglomération soutient le projet de la Scène nationale et particulièrement l'itinérance culturelle et les pratiques en amateur.



LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS ET SYNDICATS

La Scène nationale est membre de nombreux réseaux professionnels, à l'échelle locale comme nationale pour faire rayonner le territoire, accompagner les artistes, mutualiser certaines actions et construire des projets en commun.

Local



Régional



Départemental



National

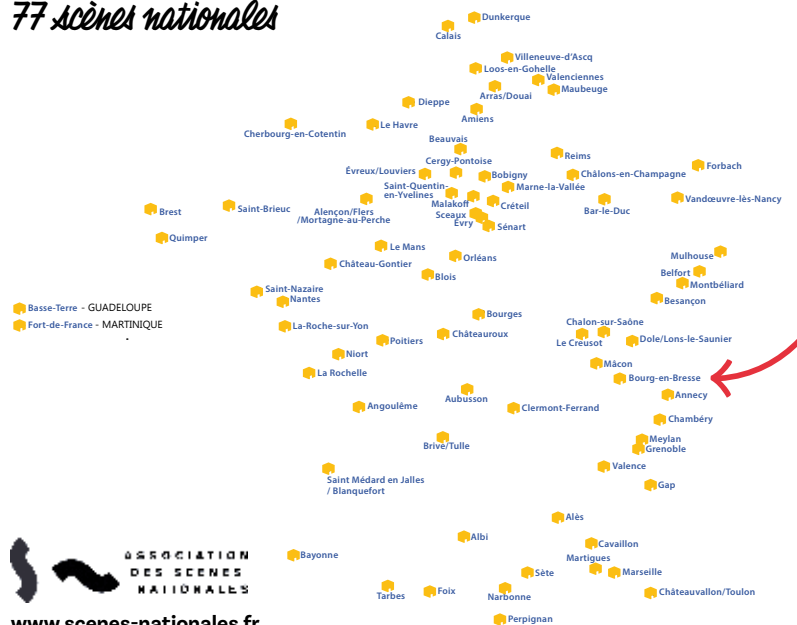


LE LABEL SCÈNE NATIONALE

Le label scène nationale a été attribué à l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse par arrêté de la ministre de la Culture en date du 25 mars 2022. C'est le premier et le seul théâtre à être labellisé Scène nationale en France ces trois dernières années, et le cinquième seulement à l'être en dix ans. Le théâtre devient ainsi la 7^e scène nationale de la région et la 77^e en France. Le théâtre et ses partenaires sont fiers du travail accompli et se réjouissent de cette nouvelle aventure !

Le réseau des scènes nationales représente soixante-dix-sept maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer.

77 scènes nationales



Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la culture, par les collectivités territoriales (Villes, Structures intercommunales, Départements, Régions) et par des mécènes. Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

LE PROJET PLURIELS

À partir de 2022, le nouveau projet du théâtre de Bourg se nomme **PLURIELS**.

L'objectif est de questionner le monde et de le regarder par différents points de vue : artistes, habitant-e-s, scientifiques, personnalités, initiatives nouvelles, afin de laisser chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse.

Depuis le lieu singulier et magique du spectacle vivant, **PLURIELS** vous invite à mêler plus encore expériences artistiques, espaces de réflexion et d'échange, projets partagés. Dans ce carrefour des expressions, toutes les paroles doivent pouvoir avoir leur place de manière non-hiérarchisée, vivante et inclusive.

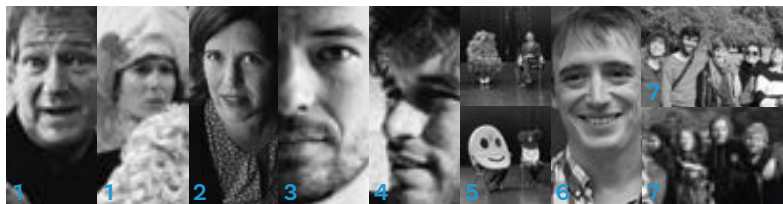
Pour cela, en lieu et place des saisons classiques de septembre à juin, c'est désormais tous les quatre mois que nous vous proposons de partir ensemble à la découverte d'une nouvelle thématique, choisie en collaboration avec des artistes.

Cette thématique sera le fil rouge de certains des spectacles comme de nouvelles soirées et projets participatifs intitulés « Regards ». À chaque fois, un-e ou plusieurs artistes d'une même compagnie seront les complices actifs de ce voyage, par leurs spectacles bien sûr, mais aussi par des rencontres, des cartes blanches et des projets sur mesure.

Nous ouvrons le bal avec le thème des **SOUVENIRS**, avec la complicité du Turak Théâtre de Michel Laubu et Émili Hufnagel. **VIVANTS** se déroulera ensuite de janvier à avril 2023, avec la compagnie burgienne Arnica d'Émilie Flacher.

Sept autres thèmes seront à découvrir au fur et à mesure des trois prochaines saisons. Dès les 2 et 3 mars 2023, nous vous présenterons la programmation d'avril à décembre 2023, consacrée aux **MATIÈRES** et aux **AMOURS**.





LES ARTISTES COMPLICES

Le Turak Théâtre¹

Les artistes complices du thème Souvenirs Michel Laubu et Émilie Hufnagel ont créé en juin 2022 un parcours de spectateur au Monastère royal de Brou. Ils ont parallèlement réinventé le bar du théâtre. Pour célébrer encore autrement la quête de la mémoire, ils reviennent avec la conférence-spectacle « Un hippocampe en Turakie » et seront accueillis en résidence pour leur prochain spectacle, *Saga familia*, prévu pour 2023.

La compagnie Arnica²

Artiste complice du thème Vivants, la compagnie Arnica d'Émilie Flacher, implantée à Bourg-en-Bresse, débute aujourd'hui un nouveau cycle sur l'éco-poétique avec *Notre Vallée*, qui sera créé au théâtre en janvier 2023. Sa fable jeune public *T(E)R::R/IE::R* sera aussi présentée en avril 2023 et la compagnie propose aux habitant-e-s de Bourg-en-Bresse et des environs un projet de pratique artistique autour du vivant, les Pisteurs.

LES ARTISTES À SUIVRE

Compagnie les mains les pieds et la tête aussi (MPTA)³

Créée par l'artiste de cirque Mathurin Bolze, cette compagnie d'envergure internationale dédie son activité à la recherche, à la création et à la diffusion du cirque contemporain. La compagnie présente *Ali* dans le cadre de notre festival Courts Cirques, oui ! en novembre et *Les Hauts Plateaux* en mars. On les retrouvera par la suite.

Compagnie Ni Desnudo ni bajando la escalera (Andrés Labarca)⁴

L'artiste de cirque Andrés Labarca réunit au Chili un collectif d'artistes qui mélange le cirque, la musique, la peinture. Ils seront en résidence dans nos murs en novembre 2022 pour la création de leur futur spectacle. Les 4 points cardinaux sont trois : le sud et le nord, coproduit par la Scène nationale.

Les 3 Points de suspension⁵

Collectif pluridisciplinaire issu des arts vivants, des arts plastiques et des sciences sociales, les 3 Points de suspension seront en résidence en décembre 2022 pour *L'Arrière-pays*, coproduit par la Scène nationale, après *Hiboux*, accueilli en 2021.

François Hien⁶

François Hien est auteur, metteur en scène, codirecteur de l'Harmonie communale, comédien et réalisateur. Retenez son nom, après *L'Affaire Corra* à Terre des fleurs en juillet 2022, vous aurez rendez-vous avec lui à plusieurs reprises, en commençant cette saison par *Mort d'une Montagne*, qu'il cosigne avec Jérôme Cochet.

Ring théâtre⁷

Après *Le Bal du nouveau monde*, le Ring théâtre revient en résidence en février 2023 pour sa prochaine création coproduite et accueillie par la Scène nationale en 2023/2024.



LES ARTISTES DE L'AIN

La Toute Petite Compagnie⁸

Les spectacles musicaux, théâtraux et burlesques de la compagnie créée par Grégory Truchet s'adressent à tous les publics. Après *Boîte de Nuits* et *Aurore* et sa participation à *Terre des Fleurs* en juillet 2022, elle sera accueillie en résidence en août et octobre 2022 pour la création de *Louis et Vous*, coproduit par la Scène nationale.

Compagnie du 13^e quai¹¹

La compagnie de cirque du 13^e Quai développe une démarche singulière basée sur la polyvalence artistique et le mélange des arts. En prolongement de son spectacle *Von Münchhausen*, présenté au théâtre en 2021, la compagnie anime cette saison un projet participatif mettant en scène les Souvenirs.

Elyo⁹

La compagnie Elyo d'Elise Merrien explore notamment le geste, la parole sororale et fraternelle et la quête d'une société éco-responsable. Elle sera en résidence en novembre 2022 et en janvier 2023. Son spectacle *Est-ce ma faute à moi si...* sera coproduit par la Scène nationale et accueilli à l'automne 2023.

groupe nuits¹⁰

groupe nuits porte un projet artistique transversal et à géométrie variable ouvert à des artistes d'horizons multiples. Ils sont les maîtres d'œuvre du festival *T'En Veux En Corps ?* en septembre 2022, et après une résidence en juillet 2022, leur nouveau spectacle *Fin de luttes*, coproduit par la Scène nationale, sera accueilli en mai 2023.

Compagnie du Bord de l'eau¹²

La compagnie du Bord de l'eau a créé plus de vingt spectacles, à la croisée des disciplines artistiques. Outre les visites théâtralisées du théâtre pour les Journées du Patrimoine, la compagnie propose cette saison la reprise de *Avant la Nuit* (à la MJC Pop Corn) et un atelier en collège mettant en scène les Souvenirs.

Compagnie Le Feu au lac¹³

Emilie Lafarge et Marie-Hélène Roig, issues du Collectif Les Possédés, ont créé leur compagnie en 2019. Après *Ce que je suis* en réalité demeure inconnu accueilli en novembre 2021, la compagnie anime en 2022-2023 plusieurs projets participatifs autour du conte dans trois communes du Pays de Revermont.

L'ÉQUIPE

Pôle artistique

Direction et programmation Vincent Roche
Lecca
Direction adjointe Caroline Frezza-Buet
Conseil musique, humour et projet de territoire
Éric Chevallier
Conseil jeune public Marie-Line Lachassagne
Production Caroline Frezza-Buet, Annouck
Parrado

Pôle technique

Direction technique Olivier Payet
Régie générale Henri Goudard
Régie lumière Fabien Garry
Régie son et plateau Nicolas Goyon
et les techniciens intermittents
Eddy Kowalsky, Emmanuelle Regache, Rachid
Amoudayne, Alizé Barnoud, Rémi Dutheil,
Théo Lavirotte, Annick Lefebvre, Ludovic
Mirallès, Mohamed Taleb, Christophe Thenon,
Sylvain Wagner...

Pôle administratif

Administration Sylviane Bozonnet-Chaveyriat,
Claire Bouvard
Accueil artistes et bar Éliane Charnay
Secrétariat Pascaline Le Cunff

Pôle des publics

Secrétariat général Aline Romand Mamet
Editorialisation et communication Marion Vallée
Carcchio, Cyrille Méreu, Clara Rousseau
Billetterie Sandra Ribeaux, Aline Mangez
Relations publiques et action culturelle
Marie-Line Lachassagne, Gaëlle Carié, Aurélie
Tournoud
Accueil des publics Anne-Laure Arlot,
Lily Berne, Melys Bobeleyn, Michelle Bouvard,
Dominique Chanel, Catherine Donjon,
Benjamin Drucy, Émilie Eyraud, Barbara
Le Sourd, Betty Paré, Marjolaine Péquet,
Christelle Poncet

AVANT- PROPOS

Vincent Roche Lecca

Directeur de la Scène nationale
de Bourg-en-Bresse

Sur fond d'instabilités sociale, climatique, politique, idéologique, l'art et le spectacle vivant peuvent continuer à aider à la transformation du monde. Et ce n'est pas un rêve que d'y croire. Les artistes ont mille et une façons de symboliser ou provoquer, nous pouvons avoir confiance en notre capacité à déplacer la pluralité de nos regards. La guerre en Ukraine, le pouvoir d'achat en berne, le vivant menacé et d'autres virus nous éprouvent. Mais notre volonté reste farouche de permettre aux artistes d'inventer, de nous nourrir, de faire grandir nos émotions fécondes pour imaginer un idéal de société en commun, nos utopies et nos passions.

Votre théâtre est devenu en mars dernier la 77^e Scène nationale de France. Il s'agit d'une belle reconnaissance par le Ministère de la Culture et d'un travail collectif de plusieurs années que je tiens ici à saluer. Ainsi, nous travaillons à ce que cette maison du peuple et de la culture, affirme avec conviction sa responsabilité d'une prolongation de la politique publique des arts impulsée par Victor Hugo ou André Malraux. Il s'agit d'un nouvel acte fort de décentralisation afin d'accompagner les territoires innovants dont celui de l'Ain, d'une fidélité à l'idée d'éducation populaire, dans le respect des droits du citoyen. Alors, embarquez avec nous dans votre nouvelle Scène nationale de Bourg-en-Bresse.

Sylviane Chêne

Présidente du Conseil d'administration
de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Adjointe au Maire déléguée à la Culture
et Relations internationales
Vice-présidente de Grand Bourg Agglomération
déléguée à la culture et à la vie étudiante

2022 restera assurément une année très particulière pour notre théâtre de Bourg-en-Bresse, désormais labellisé Scène nationale par le ministère de la Culture. Fruit d'une lente et profonde mutation, son action et son rayonnement dans le paysage culturel du territoire le positionnent clairement comme l'un des acteurs culturels majeurs au niveau local mais aussi, et c'est nouveau, au niveau national. Cet événement est à la fois une consécration et un renouveau. Le travail du directeur et de toute son équipe pour élaborer le nouveau projet « Pluriels » a largement contribué à cette reconnaissance et je le remercie une nouvelle fois.

Naturellement, je remercie également les techniciens et élus de la Ville, du Département, le conseil d'administration, les services de l'Etat et bien entendu, madame la ministre de la Culture. Au service de tous les habitants du territoire, les administrateurs, anciens et nouveaux, auront ainsi, l'ambition de soutenir cette nouvelle dynamique. Au côté des collectivités, au sein du réseau de tous les acteurs culturels locaux, notre nouvelle Scène nationale portera ainsi haut et fort les ambitions de partage et d'ouverture de notre territoire. Nous sommes fiers et heureux de démarrer la saison 2022/23 sous le signe du renouveau. En Scène !

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentants de la Ville de Bourg-en-Bresse

Jean-François Débat, membre de droit
Sylviane Chêne, présidente du CA
et représentante de M. le Maire
Martine Desbenoit, Anne Forestier, Françoise
Prudent (Gérard Lora Tonet, Catherine Nourry)

Personnalités qualifiées

Georges Ravat, Christophe Feillens,
Jean-Paul Rodet, Alain Bontempis
(Michel Matray, Antonella Valentini,
Patrick Fabris, Gérard Authelain)

Représentants des salariés

Olivier Payet, Aurélie Tournoud
(Marie-Line Lachassagne, Cyrille Méreu)

Représentants du Département de l'Ain

Marie-Christine Chapel, Pierre Lurin, Hélène
Bertrand-Maréchal (Valérie Guyon, Hélène
Cédileau, Martine Tabouret)

En lien avec le label Scène nationale,
la composition du conseil d'administration
va évoluer prochainement.



LE THÉÂTRE ET VOUS

Tout au long de l'année, le service des publics propose des actions pour toutes et tous. Pour vous, qui avez envie de prolonger votre expérience autour d'un spectacle, de découvrir les coulisses du bâtiment ou de la création d'un spectacle, de vous mettre dans la peau d'un artiste (qu'il soit danseur, écrivain ou constructeur de marionnette) le temps d'un atelier ou d'un stage, nous vous retrouverons avec plaisir lors de ces rendez-vous :

Visites des coulisses

Lors des Journées Européennes du Patrimoine, visites théâtralisées avec la Cie du Bord de l'eau le dimanche 18/09 à 11h, 14h et 16h.

Toute l'année, sur demande (groupe de 8 pers. min dès 7 ans, renseignements auprès de l'accueil du théâtre, tarif 5€/3€ - gratuit avec l'adhésion)

Construire ensemble l'aventure qui vous ressemble !

Avec les associations, les établissements de santé, les entreprises, les comités sociaux et économiques (CSE) : organisation de visite guidée, dîner, rencontre avec les artistes, atelier artistique dans vos locaux. Sur demande et proposition personnalisée en fonction de vos envies.

Atelier parent-enfant

Découvrez une pratique artistique en famille (voir p.37).
Tarif 5€/3€/2€.

Ateliers de pratique artistique

En lien avec les thématiques de la nouvelle saison, trois projets d'envergure ont été conçus dans différents lieux du département, proposant aux habitant-e-s des ateliers de théâtre, d'écriture, de construction de marionnette ou de recueil de témoignages en compagnie d'artistes (voir p.56 et 88).

Rencontres avec les artistes

→ « **Bord de scène** » Échangez avec les artistes à l'issue des spectacles.

→ « **Sur la scène** » pour les **personnes déficientes visuelles** : description du spectacle par un artiste (sur demande pour un groupe).



Le Bar'Tok

Détente, restauration, échanges, jeux/1h avant et après les spectacles. Pour cette saison, notre bar a été entièrement réinventé (voir p.20) !

Animations

Proposées lors des temps forts : *T'en veux en corps ?*, *Courts cirque*, *oui !* et *Seillon sur Scène*.

Dédicaces d'artistes

Vente de livres ou de disques à l'issue du spectacle.

Histoires à goûter

Lecture sur le thème du spectacle et goûter offert à l'issue des spectacles pour les 3-6 ans.

Présentations de saison

Organisées dans votre village, animées par une personne des relations publiques avec extraits vidéos des spectacles (pour les groupes à partir de 8 personnes).

« Et si on sortait ensemble ? »

Organisation de covoiturage avec des associations et structures partenaires : présentation de saison, billet à tarif réduit, partage des trajets (et des émotions !). Déjà en cours à St Julien sur Reyssouze avec La Grange aux parapluiers, à Bresse Vallons avec l'Écrin, à Val-Revermont, Nivigne et Suran avec les commissions culture des communes, à Confranchon et Neuville-sur-Ain avec les bibliothèques.

Plus d'informations à découvrir sur notre site, rubrique « Pour & avec vous » ou auprès de :

Aurélie Tournoud
aurelie.tournoud@theatre-bourg.com
Gaëlle Carié
gaelle.carie@theatre-bourg.com

Toutes les propositions autour des spectacles sont gratuites, sauf mention contraire.

LE THÉÂTRE ET LES SCOLAIRES

*De la crèche à l'université : pour une éducation
artistique et culturelle*

**Le service des publics accompagne les enfants
dès leur plus jeune âge, les adolescents et les jeunes
adultes ainsi que les enseignants et éducateurs
dans leurs parcours de spectateurs : séances
dédiées, sorties en soirée, rencontres avec
les artistes, ateliers...**

Les spectacles

En soirée

L'ensemble de la programmation
est ouverte aux écoles, collèges,
lycées et universités.

En temps scolaire

De la crèche au lycée, des repré-
sentations dédiées vous sont
proposées, le plus souvent suivies
d'une rencontre avec les artistes.

Les Petites Scènes Vertes

Des spectacles décentralisés
en temps scolaire en partenariat
avec Grand Bourg Agglomération,
les communes accueillantes,
et la DRAC. Ces spectacles sont
réservés aux écoles de Grand Bourg
Agglomération (74 communes).

Le + transport pris en charge
par les Petites Scènes Vertes.

Les outils de médiation

- Présentations de saison
dédiées dans les classes
et/ou pour les équipes
enseignantes
- Dossiers et ressources
pédagogiques (téléchargeables
sur www.theatre-bourg.fr)
- Visites du théâtre
- Répétitions ouvertes
- Rencontres avec les artistes
- Ateliers et projets de pratique
artistique en classe
- Des parcours d'éducation
artistique et culturelle et des
résidences d'artistes en lien avec
les spectacles de la saison seront
proposés dans une quinzaine
d'établissements scolaires
de la ville, de la Communauté
d'agglomération du bassin
de Bourg-en-Bresse
et du département.



Réservations

Uniquement par écrit
avec une fiche de demande
disponible sur notre site internet
www.theatre-bourg.fr entre
le 13 juin et le 23 septembre 2022.
Les demandes arrivées dans
ce délai seront traitées en priorité.
Vous pouvez effectuer des de-
mandes tout au long de la saison.



Contacts

Crèches, écoles, collèges, lycées

Réservations et renseignements

Marie-Line Lachassagne
scolaires@theatre-bourg.com
04 74 50 40 06

Actions de médiation

Aurélien Tournoud
aurelie.tournoud@theatre-bourg.com
04 74 50 40 01

Aide pédagogique

Anne Veyret, professeure relais
missionnée par la Délégation
Académique à l'Action Culturelle
anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr
06 15 17 67 45

Universités

Gaëlle Carié
gaelle.carie@theatre-bourg.com
04 74 50 44 61

LE THÉÂTRE ET LES ENTREPRISES

Pourquoi ?

Le Théâtre développe des partenariats avec les entreprises dans une volonté conjointe de faire entrer l'art dans l'entreprise, de travailler en collaboration autour d'un événement et d'organiser des sorties au théâtre pour les salariés.

Que propose-t-on ?

De multiples rencontres sont imaginées chaque saison en fonction des envies du partenaire : visite guidée, atelier, rencontre avec des artistes, partage d'expérience sur des organisations d'entreprise...

Prestations

Formule AU SINGULIER

Visite guidée
+ une boisson
offerte au Bar'Tok

→ Tarif avec
un verre de vin
10 €/pers.,
avec cocktail
16 €/pers.

Formule COUP DOUBLE

Un repas au Bar'Tok
+ entrée spectacle

→ Tarif spectacle
catégorie
Terre 46 €/pers

→ Tarif spectacle
catégorie Soleil
58 €/pers.

Comment ?

Les entreprises en s'engageant à nos côtés soutiennent la création et la diffusion de spectacles, participent au vivre ensemble, développent l'accès à la culture pour tous. En apportant leur soutien, elles bénéficient d'un avantage fiscal : 60 % de réduction d'impôt et 25 % de contreparties. Des entreprises aux profils variés sont ainsi devenues mécènes du Théâtre. Qu'elles soient ici chaleureusement remerciées.

Formule MULTIPLE

Visite guidée
+ cocktail au Bar'Tok
+ entrée spectacle

→ Tarif spectacle
catégorie Terre
44 €/pers

→ Tarif spectacle
catégorie Soleil
60 €/pers.

Formule PLURIELLE

Visite guidée +
repas au Bar'Tok +
entrée de spectacle

→ Tarif spectacle
catégorie Terre
49 €/pers

→ Tarif catégorie
Soleil 65 €/pers.

Nos plus fidèles mécènes

Avec **Bourg Habitat**, nous organisons régulièrement une présentation de saison dans leur entreprise, des sorties pour les salariés, parfois l'accueil d'un spectacle dans leur entreprise et l'organisation conjointe d'événement pour fêter la fin de programmes de rénovation urbaine dans des quartiers de Bourg-en-Bresse.



Avec **Aktens et Charmel Agencement**, nous organisons deux soirées conviviales par saison pour les salariés et leurs familles au théâtre ou ailleurs avec spectacle et visite guidée, rencontre avec un artiste, etc.



Plus d'informations :
Aline Romand Mamet
aline.romand-mamet@theatre-bourg.com

LE BAR'TOK

Le P'tit Forum devient le Bar'Tok

En juin 2022, Michel Laubu et Émili Hufnagel du Turak Théâtre ont imaginé un chantier de fouille archéologique dans le théâtre de Bourg-en-Bresse. Les recherches, menées principalement sous la scène de la grande salle, ont permis la mise à jour d'objets détournés, portant l'empreinte d'une civilisation aussi ancienne qu'imaginaire.

Ces objets seraient originaires de Turakie. On y trouve notamment une espèce méconnue, le babyfouth, un cousin du mammoth qui aurait échappé à l'extinction en survivant sous des formes ludiques, du barbiefouth au lapinfouth en passant par une intense poésie.

Ces importantes découvertes sont désormais exposées dans le bar du théâtre. En faisant appel à leur propre mémoire, les spectateurs sont invités à donner enfin sens à ces objets ancestraux. Car, comme le dit si bien Michel Laubu, « ce n'est pas parce que ça n'existe pas, que ce n'est pas intéressant. » Le Turak théâtre est l'artiste complice du thème Souvenirs (voir p.24).

Pour boire un verre, grignoter, dîner, se retrouver entre amis ou en famille, partager les émotions d'un spectacle, croiser les artistes un verre à la main... Le Bar'Tok se trouve au niveau -1 du théâtre. Nous vous y accueillons tous les jours de spectacle, 1h avant et 1h après le spectacle. Au plaisir de vous y retrouver !



Cités

La Scène nationale est partenaire des acteurs du territoire, qui bénéficient d'un accès facilité au théâtre. Elle soutient les pratiques en amateur, les artistes locaux, des associations ou collectivités qui bénéficient du plateau, du théâtre ou de lieu de répétition.

De septembre 2022 à avril 2023, la Scène nationale accueille une vingtaine d'associations locales pour leur spectacle annuel, des galas de fin d'année des écoles de danse, des compagnies qui cherchent un lieu de répétition, des ateliers et restitutions de projets d'action culturelle ou d'enseignement artistique.

Accueil des spectacles et manifestations d'associations et structures du territoire au théâtre

Big-Band, l'appel des origines
Soirée organisée par ALTEC
dans le cadre de l'inauguration de la Fête de la Science et des 20 ans du Centre de culture scientifique, technique et industrielle du département de l'Ain – projection du documentaire et rencontre avec des astrophysiciens : vendredi 7 octobre 18 h 30.

Spectacle de la compagnie de théâtre Clavachka
(Bourg-en-Bresse) : samedi 8 octobre 20 h 30 et samedi 11 mars 20 h 30

La Nuit du Droit avec les étudiant-e-s de l'association Jurist'Jeunes à l'université Lyon 3 Campus de Bourg-en-Bresse et le Point Justice de l'Ain (Conseil départemental de l'Accès aux Droits – CDAD) : lundi 10 octobre 17 h 30



Concert Ainfluence
(chorale burgienne) : samedi 22 et dimanche 23 octobre (sous réserve)

22^e Rencontres des amateurs de théâtre (organisé par le Collectif des Amateurs de Théâtre) : 28 au 30 octobre

Concert de fin d'année des élèves du Conservatoire CRD : vendredi 15 décembre 20 h

Concours de danse ARDRA
organisé par l'association régionale de danse Rhône-Alpes (ARDRA) : samedi 28 et dimanche 29 janvier

Concours de danse CND : samedi 4 et dimanche 5 mars, samedi 18 et dimanche 19 mars

Spectacle de danse « Ain ballet c... »
(association burgienne de danse) : dimanche 26 mars (sous réserve)

Concert Artémis Musique
(association de chant choral burgienne) : samedi 1^{er} avril 15 h et 20 h 30

Mise à disposition de la Salle Jean Vilar pour des temps de résidences pour les compagnies locales

Ishtar Collectif, musique et projets interdisciplinaires à Bourg-en-Bresse : octobre 2022



La Dieselle Compagnie, théâtre pétillant, social et actuel à Bourg-en-Bresse : décembre 2022 et février 2023

Kiosk Théâtre, marionnettes et musique à Chalon-sur-Saône : janvier 2023

Les décintrés (en costume), marionnettes, théâtre d'objets, arts de la rue à Nuriex-Volognat : avril 2023

Accueil des élèves en classes d'enseignement artistique

Ateliers des élèves de la classe à horaires aménagés art dramatique (Chaad) du Collège de Brou : 4 séances de pratique théâtrale avec la Compagnie Institut (Bourgouin-Jallieu)

Ateliers des élèves de l'option théâtre du Lycée Edgar Quinet : 9 séances de pratique théâtrale avec Émilie Lafarge (Compagnie Le Feu au Lac, Coligny).

Rencontre du pôle théâtre : 3 h d'ateliers de pratique artistique (théâtre, vidéo, danse) avec la compagnie Arcosm (Lyon) pour les élèves de la classe CHAAD, de l'option théâtre du lycée Quinet et du cycle 1 du Conservatoire à rayonnement régional.

SOUVENIRS



Les souvenirs et le bazar de la mémoire

**Est-ce vrai que l'oubli
et la mémoire sont
également inventifs
(Borges) ?**

Un même évènement ne laisse pas le même souvenir à deux personnes qui y ont participé. La science nous explique que les souvenirs ne sont pas enregistrés par la mémoire avec exactitude, mais le fruit d'une reconstruction mentale, qui de plus, s'opère largement à notre insu. Certains souvenirs, cependant, sont universels, ils permettent de se reconnaître en l'autre, de créer des espaces communs. Partagés collectivement, ils peuvent même être source de résilience et de réparation (le mouvement metoo ; la Commission sud-africaine de la vérité et de la réconciliation,...). Les souvenirs sont un des fondements des relations humaines, ils permettent l'échange et, partant, ils font évoluer le monde ! Le Turak Théâtre est notre équipe d'artistes complices pour entrer dans

le bazar de la mémoire (dont ils ont fait le titre d'un de leur spectacle), avec de multiples collaborations : spectacle, installation dans l'espace bar, conférence-spectacle, résidence... Nous gardons en tête l'une de leurs citations :

« Ce n'est pas parce que ça n'existe pas que ce n'est pas intéressant ! » Nous voilà au cœur de la question, car se souvenir, c'est créer, non ?

Pour aborder ce continent immense du souvenir, voici quelques unes des questions parfois vertigineuses, parfois joyeuses, toujours ouvertes, qui seront posées pendant ces quatre mois dans les spectacles thématiques et dans notre nouveau programme **REGARDS** :

Comment un métier s'inscrit-il dans le corps (p.26) ? Faut-il oublier l'absence d'un père (p.31) ? L'équilibre est-il lié à la mémoire (p.37) ? Les souvenirs redonnent-ils du sens au présent (p.35) ? L'esprit des années 80 est-il indispensable aujourd'hui (p.39) ? L'art peut-il sublimer le passé (p.41) ? Pourquoi revisiter la Grande Histoire (p.43) ? Les yeux fermés, le souvenir est-il différent (p.51) ? Combien de mémoires a-t-on (p.53) ? Apprendre par cœur, est-ce apprendre par corps (p.56) ? La mémoire autobiographique fonde-t-elle notre identité ? Qu'en pensent les animaux (la question a été confiée entièrement au Turak Théâtre) ?

Le Turak Théâtre

Depuis 1985, Michel Laubu et Émili Hufnagel sont les inventeurs d'un passé imaginaire de grande renommée : la Turakie, pays à géométrie verticale. Leurs objets détournés portent l'empreinte de cette civilisation ancienne, sorte d'archéologie fictionnelle. Le Turak partage son humanité féérique de chiffon et de carton, lors de représentations, d'expositions et d'ateliers un peu partout dans le monde. Sophistiqués et bricolés, ingénieux et poétiques, leurs spectacles ont su imposer un univers à part, à la croisée de la marionnette, de la musique et de l'exploration plastique (voir aussi p.12).

Festival T'En Veux En Corps ? N°11

En partenariat avec groupe nuits

Notre premier rendez-vous de la saison fait la part belle à la danse dans tous ses états avec la 11^e édition du festival T'En Veux En Corps ! Venez découvrir les formes chorégraphiques d'aujourd'hui avec des artistes émergents ou renommés, pratiquer lors des ateliers, flâner aux afterworks et participer à des fêtes déjantées !



Bal Pop !

groupe nuits

À partir de musiques et de danses connues de tou-te-s, le groupe nuits accompagné de ses complices vous invitent à vous mettre en mouvement pour mettre le feu au centre ville de Bourg-en-Bresse. Le bal sera suivi de JOUBe, concert électro sur vélo. Dancefloor agité garanti !

Réalisation, conception Astrid Mayer

Vendredi 9 sept.

20 h
Esplanade de la Comédie

Durée **45 min**
À partir de **6 ans**
Gratuit

Fibre

Compagnie Dakipaya Danza

Ce duo, rythmé et cadencé, nous propulse dans l'histoire de l'industrie du textile. Malgré la fatigue, l'odeur épouvantable des cocons, la chaleur suffocante, leurs mains ébouillantées et l'envie de révolte ces toutes jeunes femmes trouvent toujours la force de rire, de vivre, et d'espérer un monde meilleur.

Idée originale Anaïta Pourchot

Samedi 10 sept.

15 h et 17 h
Esplanade de la Comédie

Durée **35 min**
À partir de **6 ans**
Gratuit



→ SOUVENIRS : INDUSTRIE TEXTILE

Loto 3000

Collectif ES

3 000 € de lots exceptionnels à gagner. Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé. Il y a quand même un tirage de numéros. Mais pas de mug à l'effigie de la Reine Elizabeth à remporter. Un loto dématérialisé. Un loto qui fait danser. Un loto carnaval. Suivi d'un apéro quizz-DJset au au Bar'Tok.

Création et conception Collectif ES

Samedi 10 sept.

18 h | Salle des Fêtes
de Bourg-en-Bresse

Durée **1h 30**

À partir de **10 ans**
Tarif **Comète**



Vocabulary of Need

Yuval Pick / Centre Chorégraphique National
de Rillieux-la-Pape

Huit danseur-ses répondent aux notes sublimes du violon de la Partita en ré mineur de Bach. La chorégraphie des corps en perpétuel mouvement souligne toute la spiritualité de ce chef-d'œuvre de la musique baroque et les danseur-ses atteignent la fusion absolue entre danse et musique.

La Scène nationale de Bourg-en-Bresse a la chance d'accueillir Yuval Pick, directeur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape avec cette pièce, véritable coup de cœur de la dernière Biennale de la Danse de Lyon. En tant que danseur, Yuval Pick mène une carrière internationale au sein de la Batsheva Dance Company, puis auprès d'artistes comme Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Depuis 2011, à la tête du CCNR, il signe des pièces applaudies dans le monde entier et dans lesquelles la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe.

Chorégraphie Yuval Pick



Samedi 10 sept.

21 h
Grande Salle

Durée **1h**

À partir de **12 ans**
Tarif **Terre**



L'Origine d'Osmonde

Compagnie Passaros

Chaque année, au printemps, l'Osmonde royale renaît... Les membres du petit humain se déploient en spirale, un œuf roule et... Est-ce dans une boîte ou un pétale de rose qu'Osmonde est arrivée? Tout en douceur, l'Origine d'Osmonde vient chatouiller les sens, offrant un voyage aux sources de l'origine de la vie humaine, animale et végétale.

Dimanche 11 sept.
9 h 30
Salle Jean Vilar

Durée **35 min**
À partir de **6 mois**
Tarif **Comète**

J'm'ennuie!

Compagnie L'œil de Pénélope

Suzanne est sur la plage. Elle attend peut-être quelqu'un, elle s'ennuie... Comment s'occuper? Comment faire passer le temps plus vite? L'espace et les objets qui l'entourent deviennent prétexte au jeu et à l'imagination, entraînant le spectateur dans un univers poétique, touchant, drôle et sensible.

Écriture Solène Cerutti et Samuel Pelgris

Dimanche 11 sept.
11 h 30
Salle Jean Vilar

Durée **35 min**
À partir de **3 ans**
Tarif **Comète**



Jardin

Compagnie L'aigrette & compagnie Rupa

Prendre le temps d'arroser une tête, de regarder pousser un bras, partir à l'aventure avec son corps, écouter le son des pieds qui glissent au sol, se donner la main sans s'agripper, cueillir un objet tendu comme on cueille un fruit, chuchoter à l'oreille pour voir pousser un sourire au coin des lèvres... Danser pour semer...

Idée originale Laure Buathier

Dimanche 11 sept.
17 h
Salle Jean Vilar

Durée **30 min**
À partir de **1 an**
Tarif **Comète**

Workshop pole dance

Avec Anaïs Vives - Compagnie Rêve de Lune

Découverte des techniques de la discipline, apprentissage d'un enchaînement, exploration du mouvement dansé et acrobatique avec la barre. Venez vous suspendre et vous surprendre lors de ce Workshop alliant pole dance et danse contemporaine!

Ouvert à toutes personnes ayant une pratique physique régulière.

Dimanche 11 sept.
De 10 h à 13 h | Salle Jean Vilar

Réservation conseillée.
Tarif unique **30 €**



Ateliers parent-enfant

Deux temps d'atelier d'éveil à la danse à partager avec votre enfant! Un moment familial extraordinaire à base de complicité, de plaisir, de mouvements libres et de lâcher prise!

Dimanche 11 sept.
10 h 30 | Avec Estelle Olivier
& Laure Buathier | Compagnies
Rupa & l'Aigrette

Dimanche 11 sept.
16 h | Avec Anaïs Vives |
Compagnie Rêve de Lune

Salle des Fêtes
de Bourg
Durée **45 min**
par atelier
À partir de **3 mois**
Tarif **12 €**
(1 enfant + 1 adulte)
Réservation conseillée



Éléments pratiques

Billetterie auprès de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse.

Le festival met un point d'honneur à vous accueillir dans des espaces conviviaux où la rencontre y est favorable!

Programme complet disponible sur demande (site internet et papier).

Street food & bar pour les spectacles de vendredi et samedi.

Goûter & jus de fruits pour les spectacles de dimanche.



© Ariane Catton

Au non du père

Madani compagnie

Dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

Jeu 15 sept.

20 h - Salle annexe
de la mairie de Pont-
de-Veyle

Vendredi 16 sept.

20 h - Salle des Fêtes
de Saint Bénigne

Samedi 17 sept.

20 h - Salle des Fêtes
de Montrevel-en-Bresse

Dimanche 18 sept.

17 h - Salle des Fêtes
de Poncin

Mardi 20 sept.

20 h - Salle des
Remparts de Treffort

Mercredi 21 sept.

20 h - Salle des Fêtes
de Saint-Paul-de-Varax

Jeu 22 sept.

20 h - Espace 1500
d'Ambérieu-en-Bugey

Vendredi 23 sept.

20 h - Salle des Fêtes
de Saint-Julien-sur-
Reyssouze

Samedi 24 sept.

20 h - Centre social
MJC de Thoisy

Durée **1h45**

À partir de **13 ans**

Tarif **Comète**

Séances scolaires
(organisées par les
communes)

Jeu 15 sept.
14 h 30 | Pont-de-Veyle

Jeu 22 sept.
14 h | Ambérieu-en-Bugey

**Cette ode à l'espérance et à la résilience
est aussi une ode à la gourmandise :
des pâtisseries chocolatées et caraméli-
sées sont préparées en direct et partagées
avec le public.**

À l'âge de 20 ans, Anissa regarde un reportage sur un boulanger du New Hampshire. Elle reconnaît instantanément son père, qui a quitté sa mère à sa naissance et qu'elle n'a jamais rencontré. Lorsqu'elle prend contact avec lui, il lui demande de l'oublier. Dix ans plus tard, Ahmed Madani, fasciné par son récit, la pousse à traverser l'Atlantique pour en avoir le cœur net. **Au non du père invite à se questionner sur le lien entre un enfant et son père et nous montre qu'il est possible de se construire dans ce manque.** Cette quête initiatique, **racontée avec délicatesse, atteint chacun dans sa propre histoire.**

Auteur et metteur en scène, Ahmed Madani fonde sa compagnie en 1985. En trente-sept ans de carrière et presque autant de spectacles, il a forgé une manière singulière et poétique d'entrer en dialogue avec les jeunes des quartiers populaires. Au Centre dramatique de la Réunion qu'il a dirigé, il a développé de nombreux échanges internationaux. Son théâtre est aujourd'hui joué en France et à l'étranger.

Avec Ahmed Madani et Anissa
Écriture et mise en scène Ahmed
Madani
Environnement sonore Christophe
Séchet

Images vidéo Bastien Choquet
Construction, régie Damien Klein
Administratrice Pauline Dagron
Chargée de diffusion et de dévelop-
pement Rachel Barrier



© Claire Guény

Misia Sert, Reine de Paris

Julie Depardieu, Juliette Hurel, Hélène Couvert

Jeudi 29 sept.
20h

Vendredi 30 sept.
20h

Grande Salle

Durée **1h05**
À partir de **8 ans**
Tarif **Soleil**

Avec Julie Depardieu, qui a plus d'un talent dans son sac, dont celui de chroniqueuse sur France Musique, nous allons découvrir le destin tumultueux de Misia Sert.

Qui se souvient de Misia Sert ? Elle est pourtant une figure majeure de la vie artistique de la Belle Époque et des Années folles. Raconter cette vie extraordinaire en musique, c'est assister au défilé de toute une époque avant qu'en 1950, Coco Chanel ne maquille et n'habille pour la dernière fois la légendaire Misia sur son lit de mort.

L'actrice Julie Depardieu, la flûtiste Juliette Hurel et la pianiste Hélène Couvert nous emmènent à la découverte de celle qui fut pendant plus de 40 ans la muse des plus grands, de Bonnard à Renoir, jusqu'à Diaghilev et Cocteau en passant par Ravel, Debussy et Stravinsky. Elle fait pleurer Fauré en lui annonçant ses fiançailles, Satie lui dédie les *Morceaux en forme de poire*, Ravel, *La Valse*, et, pour la remercier de son soutien, Stravinsky lui offre une partition annotée du *Sacre du printemps*. Le jeune écrivain Baptiste Rossi a conçu spécialement un texte qui décrit à merveille le destin de Misia et les anecdotes qui entourent sa vie musicale. Elles seront illustrées par des pages de Ravel, Debussy, Stravinsky, Fauré, Satie...

Programme musical

DEBUSSY En bateau
(transcription Léopold Lafleurance)
FAURÉ Pièce (extrait)
DEBUSSY Le petit nègre
(transcription: Jan Merry)
LISZT Liebestraum (extrait)

FAURÉ Fantaisie
STRAVINSKY Serenata
d'après Pergolèse, tirée
de la suite italienne
et Danse russe
DEBUSSY Pelléas et
Mélisande: « Une fontaine

dans le parc » (extraits)
et Prélude à l'après-midi
d'un faune (transcription
Gustave Samazeuilh)
POULENC 2^e et 3^e
mouvements de la sonate
SATIE Gymnopédie n°1

RAVEL La valse (extrait)
POULENC 1^{er} mouvement
de la sonate
RAVEL Pavane pour une
infante défunte
(transcription Louis Fleury)
FAURÉ Après un rêve

Julie Depardieu récitante
Juliette Hurel flûte
Hélène Couvert piano

Baptiste Rossi texte
Stephan Druet mise en espace



© Gonzalez Jerez El Selenita

André y Dorine

Kulunka Teatro

Mercrèdi 5 oct.
20 h

Grande Salle

Durée **1h20**
À partir de **12 ans**
Tarif **Terre**

Séance scolaire
Jeudi 6 oct. 10 h

Après plus de six cents représentations dans une trentaine de pays et de nombreux prix, André y Dorine de la compagnie basque Kulunka Teatro arrive à Bourg-en-Bresse !

Le rideau s'ouvre sur un salon au décor un peu vieillot, le son des touches d'une machine à écrire se mêle aux notes d'un violoncelle. Nous sommes chez un drôle de couple qui vit ensemble depuis tant d'années qu'il en a presque oublié la force de son amour. Quand la maladie s'invite dans le petit appartement, André va devoir faire appel à leurs souvenirs. Avec une tendresse infinie, il va redonner sens au présent, dans l'espoir de pouvoir continuer à s'aimer, encore.

Magnifique évocation du temps qui passe, cette histoire sans parole nous laisse nous aussi sans voix. Les masques portés par les comédiens sont impressionnants de réalisme. On bascule d'une émotion à l'autre en quelques secondes. Et l'on se laisse porter par les mots du philosophe et journaliste André Gorz, co-fondateur du Nouvel Observateur, qui a inspiré la compagnie : « Nous nous sommes souvent dit que si nous avions une seconde vie, nous voudrions la passer ensemble. »

Avec en alternance Eduardo Cárcamo, Rolando San Martín, Garbiñe Insausti, Rebecca Matellan, José Dault et Alberto Huici
Création musicale Yayo Cáceres

Création des masques Garbiñe Insausti
Scénographie Laura Elisava Gomez
Costumes Ikerne Gimenez
Lumière Carlos Samaniego



© Emmanuel Veneau

L'empreinte

L'attraction Céleste

Mercredi 12 oct.
20 h

Vendredi 14 oct.
20 h

Grande Salle

Durée **1h**
À partir de **10 ans**
Tarif **Terre**

Atelier parent-enfant

La mémorisation
de façon ludique
avec Servane Guittier
Mercredi 12 oct. 15 h
À partir de **8 ans**

Bord de scène

Mercredi 12 oct. après
la représentation

Séances scolaires

Judi 13 oct.
10 h et 14 h 30

Une plongée dans les émotions, à partager dans l'intimité du gradin circulaire, fait de bois et de ferraille, qui sera exceptionnellement installé sur la grande scène du théâtre.

Quelle joie d'accueillir à nouveau Antoine et Servane qui avaient conquis le public burgien lors des représentations de *Bobines* en 2019. **Dans leur nouveau spectacle teinté d'humour, il y a elle, bienveillante, qui se rappelle de tout. Il y a lui, qui hésite et qui se trompe. Et il y a la musique :** clarinette, clarinette basse, concertina, accordéon, percussions/claquettes et chant.

Se jouant des équilibres, dans sa bulle et à la fois très accessible, tel un artiste d'art brut, lui s'entoure d'objets d'inspiration caldérienne, met en jeu son propre corps. Femme généreuse qui installe une forte complicité avec les spectateurs, elle doit faire avec la distraction préoccupante de son compagnon. Dans la délicate communauté éphémère qui progressivement se crée autour d'eux, ils tissent une histoire intense, où les gestes, la musique, ou encore les paroles d'une chanson viennent porter le propos... qui ne va pas s'avérer aussi léger qu'il y paraît.

Conception, mise en scène, interprétation Servane Guittier et Antoine Manceau

Scénographie, construction gradins Antoine Manceau, Paul Ernouf et Quentin Samin
Costumière Zoé Petrignet



© Nicolas Galliot

Louis et vous

La Toute Petite Compagnie / Stève Schillinger

Mardi 18 oct.
20 h

Mercredi 19 oct.
19 h

Grande Salle

Durée **1h15**
À partir de **8 ans**
Tarif **Terre**

Bord de scène
Mardi 18 oct. après
la représentation

Séance scolaire
Mercredi 19 oct. 9h30

**Rose, Vénus et Oreste nous accueillent
à la fin des années quatre-vingt au coeur
de la musique anglaise de l'époque.**

Ce trio aux pouvoirs surnaturels, dépositaire de la Grande Histoire, de l'Amour et du Temps suit et interfère dans une histoire d'amour naissante entre deux êtres que tout oppose en apparence, Jeanne et Boris. Bien décidé à accélérer la rencontre en évitant aux deux amants les écueils des débuts, ils mettront le public à contribution pour arriver à leurs fins.

Dans une mise en scène jubilatoire et sensible, inspirée du Mumming Play (forme théâtrale anglo-saxonne festive et ancestrale), les chansons originales sont interprétées en direct par un groupe Electro-Rock sorti tout droit des années quatre-vingt. Le son nous rappelle celui de **Depeche Mode, The Cure, Kim Wilde ou Donna Sommer**.

Les chorégraphiées, tout en second degré, rendent autant hommage aux comédies musicales qu'à l'humour anglais ou à l'esprit des années 80.

Avec une joie communicative, les dix artistes sur scène nous offrent un spectacle haut en couleur, populaire et dansant.

Avec les artistes sur scène Tamara Dannreuther, Marie-Ange Gontara, Deborah Arguel, David Bescond, François Tantot
Les musiciens sur scène Fred Gardette, Didier Schoepflin, Stéphane Terris, Philippe Bertrand, Laurent Coudurier
Auteur-compositeur et directeur artistique Stève Schillinger

Mise en scène, écriture Greg Truchet
Chorégraphie Véronique Burgos
Arrangements musicaux Philippe Bertrand
Scénographie Gaël Lefeuvre
Costumière Pauline Gauthier
Vidéo Philippe Bertrand
Son Julien Alenda
Lumière Nicolas Galliot



© Michael Gálvez

Tchaïka

Compagnie Belova - Iacobelli

**Quand le théâtre chilien rencontre
la marionnette belge sur un texte russe,
forcément, il se passe quelque chose
de rare.**

En seulement cinquante minutes et avec un immense talent, une interprète de théâtre animant une marionnette grande nature crée une fiction magnifique et envoûtante. Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, déjà auréolé de plusieurs prix à l'international, *Tchaïka* navigue avec une aisance éblouissante entre chef d'œuvre du théâtre classique, théâtre de marionnette et mouvement chorégraphié.

« Comédie, trois rôles de femmes, six rôles d'hommes, quatre actes, un paysage (vue sur un lac), de nombreuses discussions littéraires, peu d'action, un quintal d'amour », écrit Tchekhov à propos de sa pièce. La Cie Belova-Iacobelli a pris la liberté de la regarder du point de vue d'une vieille actrice qui fait ses adieux au théâtre avec ce spectacle. Elle navigue avec humour et ironie entre la fiction de Tchekhov et sa propre réalité, car, à l'image des personnages de la pièce, elle en est au point de sa vie où elle doit choisir de continuer ou d'abandonner. Prise dans les tourbillons présents et passés de la création et de l'amour, où reviennent les figures de son fils et de son amant, elle ravive la jeune actrice qu'elle fût un jour.

Jeudi 20 oct.
20h

Vendredi 21 oct.
20h

Samedi 22 oct.
18h

Dimanche 23 oct.
18h

Salle Jean Vilar

Durée **1h**
À partir de **12 ans**
Tarif **Comète**

Bord de scène
Vendredi 21 oct. après
la représentation

Séances scolaires
Jeudi 20 oct. 14h
Vendredi 21 oct. 14h

Mise en scène Natacha Belova et Tita Iacobelli.
Regard extérieur Nicole Mossoux
Scénographie Natacha Belova
Interprétation Tita Iacobelli
Assistante à la mise en scène Edurne Rankin
Assistanat à la dramaturgie Rodrigo Gijón
Assistanat à la scénographie Gabriela González

Création lumière Gabriela González, Christian Halkin
Réalisation de décors Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans
Création sonore Gonzalo Aylwin, Simón González
Musique Simón González d'après la chanson
La Pobre Gaviota de Rafael Hernández
Régie lumière et effets Gauthier Poirier



© Le Bloc opératoire

Dark was the night

Emmanuel Meirieu / Le Bloc Opératoire

Mercredi 9 nov.
20h

Jeudi 10 nov.
20h

Grande Salle

Durée **1h30**
À partir de **12 ans**
Tarif **Terre**

Séance scolaire
Jeudi 10 nov. 14h

Après Mon traître et Les Naufragés déjà accueillis à Bourg-en-Bresse, Emmanuel Meirieu érige un nouveau monument à tous ceux que la Grande Histoire efface et ne raconte jamais.

C'est une histoire vraie, les préférées d'Emmanuel Meirieu. Nous sommes le 20 août 1977, à Cap Canaveral. La NASA propulse dans l'espace la sonde Voyager. Elle emporte vers les étoiles un disque en or sur lequel ont été gravées cent dix-huit photographies, des salutations en cinquante-cinq langues, et celle chantée par une baleine à bosses, vingt-sept musiques et des sons de notre planète. Parmi ces musiques, la chanson blues *Dark was the night, cold was the ground* enregistrée en 1927. Son auteur Blind Willie Johnson est mort de pneumonie à quarante ans, une nuit d'hiver de 1949, à Beaumont Texas, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre, et aveugle.

En 2012, à bord de Voyager, la musique de Willie est entrée dans l'espace interstellaire. « Quand notre monde aura péri, bien après notre extinction, il restera encore cette trace dans l'univers, pour témoigner de la meilleure part de notre étrange et fascinante espèce : la voix et la musique de Blind Willie Johnson. »

Emmanuel Meirieu

Écriture et mise en scène Emmanuel Meirieu
Avec Stéphane Balmino, François Cottrelle,
Jean-Erns Marie-Louise, Nicolas Moumbounou,
distribution en cours
Musique originale Raphaël Chambouvet
Décor Seymour Laval et Emmanuel Meirieu
Costumes Moira Douguet
Lumière Seymour Laval

Son Felix Muhlenbach
Maquillage Emmanuelle Gendrot
Vidéo Emmanuel Meirieu
Chargée de production Claire Brasse
La structure principale du décor a été réalisée par
les ateliers du Théâtre du Nord
Peintre de décor Bloc Opératoire Emilie Barbelin,
Jules Cruveiller, Doriane Fréreau, Suzanne Sebo



© Claude Gassian

Rover

Eiskeller

Judi 17 nov.
20h

Vendredi 18 nov.
20h

Grande Salle

Durée **1h15**
À partir de **12 ans**
Tarif **Terre**

Sa voix aérienne, sa pop chaleureuse et intime, le place dans le sillage des plus grands comme John Lennon, Brian Wilson ou Serge Gainsbourg.

Multi-instrumentiste talentueux, mélodiste impeccable, chanteur au spectre très large, parolier sensible, Rover s'est affirmé comme un auteur-compositeur-interprète d'élite dès son premier album, *Rover*, accueilli avec enthousiasme. En novembre 2015 paraissait *Let It Glow* son deuxième opus dans lequel il confirmait tout son savoir-faire. On retrouve sa pop lumineuse dans son dernier album *Eiskeller* composé en solitaire dans une ancienne glacière (eiskeller) de Bruxelles. Le résultat est magnifique. Il y explore des mélodies apaisées et planantes, sur fond de claviers et de guitares vintage et d'instruments organiques. Une expérience en forme de lâcher prise qui permet un voyage aux sonorités puissantes et lumineuses, empreintes de rêverie. Accompagné par Antoine Boistelle (batterie, machines, clavier), Rover nous livre en live une ample traversée de son répertoire, encore plus flamboyant sur scène que sur disque.

« Rover a serti un collier de chansons aussi précises que précieuses, marqué d'un sceau finement romantique. »

Les Inrockuptibles

Chant, guitares **Timothée Regnier (Rover)**
Batterie, machines, clavier **Antoine Boistelle**
Son **Flavien Cerisier**

Éclairagiste **Hugo Genetier** ou **Charly Morestin**
Régisseur de tournée **Romain Donet**



© Anthony Diaz et Pierre Lafargue

Jeu

A Kan la Dériv'

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Samedi 19 nov.
15 h

Salle des Fêtes
de Curciat-Dongalon

Durée **30 min**
À partir de **3 ans**
Tarif **Comète**

Histoires à goûter
Samedi 19 novembre
après la représentation

Séances scolaires

Mardi 15 nov.
9 h 30 et 14 h 30

Mercredi 16 nov.
9 h 30

Judi 17 nov.
9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 18 nov.
9 h 30 et 14 h 30

Lundi 21 nov.
9 h 30 et 14 h 30

Mardi 22 nov.
9 h 30 et 14 h 30

**C'est le premier jour d'école pour Basile.
Pour cet enfant, à l'imagination
débordante voire parfois encombrante,
tout est prétexte à jouer et rêver, du lever
au coucher.**

Sa tasse de chocolat ? Une longue-vue ! La cravate de son papa ? Une épée ! Et quoi de mieux que les marionnettes de la Compagnie À Kan la Dériv' pour nous faire partager la vie et l'imaginaire de Basile ? Dans un décor fait de cubes en bois, les marionnettes nous font vivre cette journée de rentrée, du réveil au retour à la maison, en passant par la vie en classe et dans la cour de récréation. Tout en douceur et en tendresse, *Jeu* fait appel à notre imagination et à notre sensibilité et nous fait prendre conscience que la différence peut être une force, une richesse.

Anthony Diaz évoque les troubles d'apprentissage et d'attention d'un enfant dyslexique et redonne sa juste place au pouvoir de l'imaginaire.

Metteur en scène, auteur, constructeur,
scénographe **Anthony Diaz**
Dramaturge **Amel Banaïssa**
Actrices, manipulatrices **Claire-Marie Daveau**
et **Adèle Fernique**

Compositrice **Alice Huc**
Scénographe, construction décor **Grégoire Chombard**

Courts Cirques, oui !

2^e édition

Vendredi 25 novembre 19h30

Durée 2h40

À partir de 10 ans

Tarif Terre

Grande Salle

En partenariat avec l'ETAC

Samedi 26 novembre 19h30

**Roue Cyr, acrobaties, contorsions et performances :
le cirque sous toutes ses formes ! Deux parcours vous
feront découvrir quatre des six spectacles proposés.**

Ali

Compagnie les mains les pieds et la tête aussi

Ali est un duo à quatre mains où deux corps, tour à tour siamois, disjoints ou doubles se courent après, s'assemblent et se confrontent dans une telle symbiose que l'on ne sait plus très bien à qui appartient quoi. Ce spectacle créé en 2008 par Mathurin Bolze et Hédi Thabet marque un tournant dans leur histoire personnelle et contribue au renouveau des écritures circassiennes

De et avec Mathurin Bolze & Hédi Thabet



La Poule Noire

RaieManta compagnie

L'artiste contorsionniste Lise Pauton allie un corps élastique à un jeu d'une grande sensibilité. Elle marche telle une créature à deux pattes, un mélange d'échassier aux longues tiges et de poule un peu folle. Avec son interprétation hilarante et surprenante, elle nous invite à la suivre dans son univers torse et dansé où le monde gallinacé devient tout un art !

De et par Lise Pauton



Un oiseau

Compagnie Aniki Vóvó

Une sorte d'oiseau de nuit, performeuse, danseuse et chanteuse accompagnée d'une bande son originale constituée de percussions nous invite à suivre la transformation progressive de notre corps en nous amenant crescendo d'un soulèvement joyeux à l'exaltation.

Conception Joana Schweizer



Lontano

Compagnie 7Bis

À travers le dialogue entre chair et roue Cyr, Marica produit devant nous un langage poignant et hypnotique. Rouler, risquer, échapper, tourner, se déconstruire à force de coups et de chutes : Lontano est un défi à la tempête de l'ivresse, une pulsion de vie, un hymne à la résistance.

Co-création Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula

Top Down

La Triochka

Chaque matin, trois femmes se retrouvent chacune à sa place, seule. Un rituel précis guide leurs mouvements... jusqu'à ce qu'une brèche ouvre un chemin vers la liberté. De jeux icariens en colonnes à trois, ce récit acrobatique aborde les notions de dominé-dominant et met sens dessus dessous les hiérarchies.

De et avec Marianna Boldini, Alice Noël, Clémence Gilbert, Aude Pétiard



Instante

Compagnie 7Bis

Artiste circassien et danseur, virtuose de la roue Cyr, Juan Ignacio Tula explore les possibilités de cet agrès. Le contraste entre la vitesse de l'agrès et l'immobilisme de l'artiste teste ses limites, nous hypnotise et bouleverse notre rapport au temps dans un monde qui va trop vite.

De et avec Juan Ignacio Tula





© Virginie Meigne

Sueño

Compagnie Singe Diesel

Avec le soutien de l'ONDA

Vendredi 9 déc.
20h

Samedi 10 déc.
18h

Grande Salle

Durée 1h
À partir de 10 ans
Tarif Comète

Bord de scène
Vendredi 9 décembre
après la représentation

Séance scolaire
Vendredi 9 déc. 14h

Une performance marionnettique époustouflante, qui fait naître une douce et intense poésie de l'existence, jamais loin du réalisme magique latino-américain.

« Maintenant il est temps de quitter la capsule si tu l'oses » dit la tour de contrôle au Major Tom, seul dans les étoiles, dans la chanson de Bowie qui a inspiré le personnage principal de Sueño. Son Tom est un personnage libre, à la recherche de la grâce. Il vit dans la rue, mais passe le plus clair de son temps dans sa tête. Il est aveugle, mais ne voudrait pas voir le monde réel. Entre rêve et réalité, il commence alors un voyage nocturne, loufoque et surréaliste dans la ville, vers un ailleurs de tous les possibles.

Juan Perez Escala manipule en grande partie ses marionnettes les yeux bandés, afin d'être au plus près de la vérité de Tom. Il s'en remet ainsi à la mémoire du geste et du corps, et à la puissance du ressenti. Un spectacle de rêve, comme seul cet autodidacte argentin touche-à-tout, arrivé en France à 19 ans, en a le secret.

Conception, écriture, jeu, mise en scène Juan Perez Escala
Musique, jeu, regard complice Vincent Roudaut
Accompagnement à la dramaturgie Serge Boulier

Regards extérieurs Pierre Tual
Marionnettes Juan Perez Escala, assisté d'Églantine Quellier et d'Antonin Lebrun
Lumières et Construction décor Vincent Bourcier



© DR

Le petit bal des hippocampes

La Toute Petite Compagnie

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Samedi 10 déc.
15 h

Salle des Fêtes
de Bohas

Durée **45 min**
À partir de **7 ans**
Tarif **Comète**

Séances scolaires

Mardi 6 déc.
9 h 30 et 14 h 30

Mercredi 7 déc.
9 h 30

Jeudi 8 déc.
9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 9 déc.
9 h 30 et 14 h 30

Lundi 12 déc.
9 h 30 et 14 h 30

Mardi 13 déc.
9 h 30 et 14 h 30

M^{lle} Philomène Mnémossys est la plus grande spécialiste du cerveau en France. Elle va de villes en villages, de métropoles en lieux-dits pour soigner et aider les gens à entretenir leurs mémoires.

Car il n'y a pas UNE mémoire, mais DES mémoires ! Dans notre crâne, le cerveau est un gigantesque placard où sont rangés tous nos souvenirs. Deux gardiens sont responsables de l'organisation, ce sont les hippocampes. Les neurones sont leurs messagers, ils stockent, rangent ou dérangent, jettent ou cachent l'intégralité de nos souvenirs. Comment s'y retrouver dans tout ce bazar sans perdre la boule ?

Mlle Philomène Mnémossys vous invite au Bal des Hippocampes pour découvrir les secrets de votre cerveau et pour vous aider à ranger votre tête aussi bien que votre chambre à coucher.

Un spectacle touchant, drôle et très visuel pour toute la famille qui fait la part belle à un texte qui alterne humour absurde, poésie et données scientifiques... et qui vous laissera un souvenir impérissable !

Écriture et mise en scène Greg Truchet
Scénographie Claire Jouët-Pastré et Pauline Gauthier

Jeu Anaïs Jouishomme
Régie lumière Nicolas Galliot



© Charlotte Audureau

Näss (Les Gens)

*Le Phare - Centre chorégraphique national
du Havre Normandie - Fouad Boussouf*

Lundi 12 déc.
20h

Mardi 13 déc.
20h

Mercredi 14 déc.
20h

Grande Salle

Durée **1h**
À partir de **7 ans**
Tarif **Soleil**

Bord de scène
Lundi 12 décembre
après la représentation

**Une pièce chorégraphique puissante
et généreuse pour clore l'année 2022 !
Une pièce à offrir, à s'offrir, à partager...**

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une pièce intense et acrobatique. Les danseurs, portés et entraînés par un rythme perpétuel, convoquent danses populaires nord-africaines, transe gnaoua, pratiques à la fois mystiques et physiques. Leur danse se nourrit tout autant du hip-hop que des musiques urbaines. La chorégraphie nerveuse de Fouad Boussouf travaille au corps la question des racines et de l'identité tout en démultipliant les emprunts aux traditions et aux influences culturelles.

La performance relève de l'ivresse, voire de la transe, tant la musique fait corps avec la danse, et traduit une fureur de vivre magnifiquement servie par les interprètes, qui électrisent la scène. Et nous suivons ce rythme qui bouillonne, investit le plateau, se déverse par vagues successives et devient moteur de leurs gestes cosmopolites. Le chorégraphe Fouad Boussouf, directeur du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, revendique ainsi haut et fort une danse puissante, ouverte et connectée à l'universel.

Chorégraphie Fouad Boussouf
Interprétation Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin et Maëlo Hernandez
Assistanat à la chorégraphie Bruno Domingues Torres

Lumière Fabrice Sarcy
Costumes et scénographie Camille Vallat
Son Roman Bestion, Fouad Boussouf et Marion Castor
Tour manager Mathieu Morelle

Regards

*Croisés sur les souvenirs et le bazar de la mémoire
en complicité avec le Turak Théâtre*

Rencontres publiques

Apprendre par cœur ou apprendre par corps ?

→ **Mardi 27 septembre à 19 h**

Regards croisés sur la mémorisation avec Marion Chenetier-Alev, chercheuse à l'École normale supérieure et un scientifique spécialiste du fonctionnement de la mémoire. Que sait-on aujourd'hui sur la mémoire et le cerveau humain ? Comment le corps intervient-il dans la mémorisation ? Que nous enseignent les comédiens, dont le cœur de métier est d'apprendre des textes ? En partenariat avec ALTEC, le centre de culture scientifique et technique de l'Ain.

Le Garde-mémoire et la transmission des souvenirs

→ **Mardi 15 novembre à 19 h**

L'Association pour l'Autobiographie et le Patrimoine Autobiographique (structure d'envergure nationale basée à Ambérieu-en-Bugey) accueille, lit, conserve et valorise tous les écrits personnels inédits (récits, journaux, correspondances) qu'on veut bien lui confier. Découvrez le « garde-mémoire » unique en son genre que l'association, qui fête ses trente ans cette année, a créé. Avec des lectures d'extraits de textes confiés à l'association par des habitant-e-s de l'Ain à différentes époques.

Un hippocampe en Turakie - conférence-spectacle

→ **Mardi 29 novembre à 19 h**

Avec Michel Laubu du Turak Théâtre et la participation de Chloé Laubu, docteure en biologie du comportement animal, fondatrice du site « Élan d'Sciences » et chroniqueuse à la Radio Télévision Suisse, on parlera mémoire d'avant la naissance, des oiseaux jusqu'aux seiches en passant par les grenouilles et les mammifères ; mémoire du vécu et jeux de cache-cache chez les geais ; sans oublier bien sûr les hippocampes !

Soirées gratuites, sur réservation auprès de la Scène nationale
info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00



Projets participatifs

Il était une fois...

Émilie Lafarge de la compagnie aindinoise Le Feu au lac (p.13) propose aux habitant-e-s de Bresse Revermont de retrouver le plaisir de la veillée contée en participant à une aventure théâtrale qui aboutira à une version « augmentée » du conte, revisité avec l'histoire propre à chaque lieu. Hansel et Gretel seront à Coligny, Alice à Val-Revermont, et Cendrillon à Saint-Etienne du Bois ! Si vous habitez l'une de ces communes, vous pouvez participer au projet en contactant votre bibliothèque (ou Gaëlle Carié à gaelle.carie@theatre-bourg.com)

Bulles de Münchhausen

Guillaume Bertrand de la C^{ie} du 13^e Quai (p.13) va réaliser des capsules vidéo avec les résidents de la Maison St Joseph - EHPAD de Jasseron et leurs familles. Les participant-e-s raconteront un épisode de leur vie comme si c'était un événement extraordinaire, à la manière du fameux baron, autour d'un banquet théâtral.

Atelier de théâtre documentaire autour de la Guerre d'Algérie

Avec Sophie Haudebourg de la C^{ie} du Bord de l'eau (p.13), des collégiens de Pont d'Ain vont imaginer comment mettre en scène un témoignage de la guerre d'Algérie, à partir de récits choisis aux Archives départementales. La Compagnie du Bord de l'eau reprend également en 2022-2023 à la MJC Pop Corn son spectacle « Avant la Nuit », sur les mémoires de déportés (programmé par le théâtre en 2018 dans le cadre de Terr'Ain de jeu).

La mémorisation de façon ludique Atelier parent-enfant ouvert à tou-te-s

→ **Mercredi 12 oct. 15 h** au théâtre
Animé par Servane Guittier de L'Attraction céleste, en lien avec le spectacle L'Empreinte (voir p.37) À partir de 8 ans.

Contact :
Marion Vallée Carecchio
marion.vallee-carecchio@theatre-bourg.com

Expositions

Temps Bourk Battant

→ **Du 27 septembre au 23 octobre**
Les mêmes prises de vue de Bourg-en-Bresse vers 1900, puis en 2000 et en 2020 : Un triptyque saisissant pour mesurer les changements de la ville. Exposition réalisée par le Photo Club Bressan.

Chemins de mémoire

→ **Du 9 au 26 novembre**

Les lieux de mémoire de l'Ain liés à la Seconde Guerre mondiale : résistances, victimes de la barbarie nazie et collaboration vichyste. Exposition conçue par le Musée de la Résistance et de la Déportation de Nantua.

Nouvelles du Confinement

→ **Du 29 novembre au 14 décembre**
Deux ans après, où en sommes-nous ? Quelles traces ces événements ont-ils laissés ? Une mémoire ordinaire, inclusive et citoyenne de la pandémie. Exposition mise à disposition par l'Anordinaire.

Les expositions ont lieu dans le hall du théâtre (accès libre les soirs de spectacle). Les dates des expositions sont susceptibles de modification.

Et aussi...

La Nuit de la Science organisée par ALTEC le 7 octobre au théâtre, sur l'origine de l'univers, et les projets **Souvenirs de cirque** et **Echo Géographie** de la Maison du Cirque menés par l'École des Techniques et Arts du Cirque - ETAC.

Le programme complet de Regards sur les souvenirs sera disponible en septembre 2022, incluant des propositions complémentaires de partenaires et des ressources documentaires (films, livres, etc.) pour aller plus loin.

Vivants



La compagnie Arnica

Créée en 1998, la compagnie Arnica, dont le lieu de fabrique est installé à Bourg-en-Bresse, est dirigée par Émilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes. Elle débute aujourd'hui un nouveau cycle sur l'écopoétique en questionnant le rapport des sapiens à ce qui les entoure, à la nature, aux animaux, au sauvage. Avec des auteur-rice-s vivant-e-s elle se frotte au réel, s'en imprègne, l'observe comme un écosystème pour rendre compte des relations sensibles qui nous lient.

Face à la fragilité sensible du monde, de nombreux penseurs et artistes appellent aujourd'hui à explorer autrement notre rapport à l'animal, au végétal, au vivant, aux liens qui existent entre les uns et les autres. Et la fiction, peut-elle réinventer notre rapport au vivant ? « Je veux activer en nous les possibilités de nous vivifier, renouveler nos sens, nous sentir vivants parmi les autres vivants et ainsi conjurer par la fiction un sort apocalyptique qui semble le nôtre aujourd'hui » dit notre artiste complice Émilie Flacher de la compagnie Arnica.

Notre Vallée, sa nouvelle création, va inaugurer ce cycle **VIVANTS** avec cette question : est-il possible de faire du paysage le protagoniste d'une aventure dans laquelle les humains ne sont qu'un genre de participants parmi d'autres ? La fable /T(e)rre/ie/r/, également signée de la compagnie et qui questionne dès le plus jeune âge les notions de diplomatie et de cohabitation inter-espèces, la clôturera. Sans oublier l'aboutissement du projet participatif « Les Pisteurs » lors d'un nouveau Temps Fort en Forêt de Seillon où, pour la première fois, nous vous présenterons deux spectacles dans les bois.

Depuis le lieu singulier et magique du théâtre, nous vous emmenons déceler les traces du vivant et pister les traces imaginables de l'avenir avec des questions comme celles-ci : la vie a-t-elle besoin de tous les animaux ? Doit-on s'enforester ? Le parasitisme est-il nécessaire au vivant ? Quelle est la personnalité des rivières ? La danse peut-elle aider au sursaut des consciences ? Que fait-on en montagne ? Le béton est-il une obligation ? Comment s'élever dans le chaos ? Peut-on partir ailleurs pour y contruire ensemble ?



© Maud Dréano - Cie Arnica

Notre vallée

Julie Aminthe / Compagnie Arnica

Création / Avec le soutien de l'ONDA

Judi 12 jan.
20h

Vendredi 13 jan.
20h

Grande Salle

Durée estimée **1h30**
À partir de **12 ans**
Tarif **Comète**

Bord de scène
Judi 12 janvier
après la représentation

Séance scolaire
Vendredi 13 jan. 14h

La compagnie Arnica d'Émilie Flacher, installée à Bourg-en-Bresse et dont les spectacles ont une visibilité nationale, lance un nouveau cycle éco-poétique avec *Notre Vallée*, créé dans nos murs. Un paysage comme vous ne l'avez jamais regardé !

C'est une vallée à côté de chez vous, un val du 21^e siècle, une combe qui s'inspire de l'observation patiente de lieux bien réels en Ardèche ou Savoie, un vallon imaginé par l'autrice Julie Aminthe. C'est un paysage grouillant de vie, avec des marionnettes de toutes tailles pour y plonger sur une période de presque trente ans. Entre dormance hivernale, sécheresse des beaux jours, risque de crues, la rivière creuse, s'assèche, dévale. À l'art, l'artiste complice du thème VIVANTS donne la parole à un écosystème entier, à travers les points de vue interdépendants de ses habitant-e-s, humain-e-s et non-humain-e-s. De l'agriculteur-riche au brin d'herbe en passant par la rivière, chaque entité, animée par cinq interprètes-marionnettistes, possède son langage, sa musique, sa réalité.

Et si cette vallée avait le pouvoir de nous faire percevoir autrement la terre sur laquelle nous habitons ? Et si elle nous faisait entrer dans un autre paysage, celui du nouveau monde en train d'apparaître ?

Écriture Julie Aminthe
Mise en scène Emilie Flacher
Assistanat à la mise en Scène Anaïs Aubry
Dramaturgie Julie Sermon
Marionnettistes Guillaume Clause, Virginie Gaillard,
Faustine Lancel, Adil Mekki, Pierre Tallaron
Scénographie Stéphanie Mathieu

Création sonore Emilie Mousset
Création lumière Julie Lola Lanteri
assistée de Laurine Charon
Création des marionnettes Emmeline Beaussier,
Priscille Du Manoir, Émilie Flacher, Judith Dubois
Régie Générale Pierre Josserand



© Sonia Barcet

L'avare

Molière / Benoît Lambert

Mardi 17 jan.
20h

Mercredi 18 jan.
20h

Samedi 21 jan.
18h

Grande Salle

Durée **2h**
À partir de **14 ans**
Tarif **Soleil**

Bord de scène
Mercredi 18 jan.
après la représentation

Séances scolaires
Jeudi 19 jan. 14h
Vendredi 20 jan. 14h

**« Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé
la gorge, on m'a dérobé mon argent ! »
Harpagon.**

Avec Benoît Lambert, nouveau directeur de la Comédie de Saint-Étienne, on se surprend à redécouvrir ce que l'on pensait connaître. Fidèle à Molière, le metteur en scène offre une version vive et acérée de l'une des plus célèbres pièces du maître de la comédie, en la centrant sur l'art de l'acteur, du conflit entre Harpagon et son fils au vol du trésor, en passant par les querelles avec ses valets... La troupe, en partie composée de jeunes comédiennes et comédiens sortis de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, est emmenée avec brio par Emmanuel Vérité, qui incarne un Harpagon à la fois tragique et grotesque.

Dans une imposante scénographie de bois, de cordes et de tréteaux, la pièce nous projette quelques siècles en arrière. « C'est le tréteau, le soleil, la pleine lumière, la mécanique du rire, mais aussi la brutalité, la violence, le maquignonage et le trafic », dit Benoît Lambert. « Monter un classique, c'est se donner le plaisir de l'ailleurs et de l'autrefois. C'est pouvoir se dire : Tiens, ça, ça n'a pas changé, mais aussi : Comme ça a changé ! »

Texte Molière
Mise en scène Benoît Lambert
Assistant à la mise en scène Colin Rey
Avec Estelle Brémont*, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre,
Théophile Gasselini*, Étienne Grebot, Maud Meunissier*,
Colin Rey, Emmanuel Vérité
*Issues de l'École de La Comédie de Saint-Étienne
Scénographie et création lumière Antoine Franchet

Création son Jean-Marc Bezou
Costumes Violaine L. Chartier
Maquillage Marion Bidaud
Régie générale Thomas Chazalon
Accessoires Hubert Blanchet
Construction décor et costumes Ateliers
de La Comédie de Saint-Étienne



© Bruno Drogue

La puce, le chameau et les autres

Compagnie Comme sur des roulettes & Compagnie LEA

Samedi 21 jan.

10 h et 15 h

Mercredi 25 jan.

15 h

Salle Jean Vilar

Durée **30 min**

À partir de **3 ans**

Tarif **Comète**

Histoires à goûter

Samedi 21 janvier après
la représentation de 15 h

Séances scolaires

Vendredi 20 janvier

9 h 15, 10 h 30 et 14 h 30

Lundi 23 janvier

9 h 15, 10 h 30 et 14 h 30

Mardi 24 janvier

10 h et 14 h 30

Mercredi 25 janvier

10 h

Judi 26 janvier

10 h et 14 h 30

Vendredi 27 janvier

10 h et 14 h 30

**« Baryton, barrit tant / en piste
les éléphants ! » (Jean-Hugues Malineau).
Avec un leitmotiv : la vie a besoin de tous
les animaux !**

Éléphanfare, berceuse des girafes, puce et astuce, entrons dans ce monde de l'animal qui exerce une fascination si grande chez les enfants. De Paul Claudel à Andrée Chedid, de Jules Renard à Robert Desnos, les poèmes choisis, délicates miniatures ou petites histoires, donnent vie à un bestiaire poétique. Voix parlée, voix chantée, un mouvement s'affirme, jouant de spirales et tournolements, d'apparitions, disparitions et suspensions. La danse au service des mots embarque les animaux comme les enfants, du plus petit au plus grand.

« Comment s'adresser aux enfants, petits et plus grands ? Nous croyons en la force de l'inventivité et de la beauté, de la douceur et de l'intelligence, nous croyons à la tendresse, à l'écoute qui permet la rencontre, l'échange et les liens qui se tissent. À la curiosité, à l'étrangeté de langages qui se croisent et se répondent : la poésie, la danse, la musique. »

Lolita Espin Anadon et Annette Banneville.

Chanteuse musicienne Annette Banneville
Danseuse chorégraphe Lolita Espin Anadon
Scénographie Rowland Buys
Création lumière Pierre Bayard
Régie Sébastien Madeleine
Costumes Marion Danlos

Avec le regard bienveillant de Sandrine Nobileau,
Rowland Buys, François Lemonnier
Origami Shuki Kato, Éric Vigier et Madame Papier
Librement adapté de l'album *Les Animaux et leurs
Poètes* (Éditions Albin Michel Jeunesse), poèmes choisis
par Jean-Hugues Malineau et illustrés par Kitty Crowther



© DR

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin / Hélène François

Judi 26 jan.
20h

Vendredi 27 jan.
20h

Grande Salle

Durée **1h20**
À partir de **10 ans**
Tarif **Terre**

Venez découvrir la nouvelle étoile montante de l'humour... Rires décoiffants garantis !

Thomas et ses perruques, c'est d'abord l'histoire d'un buzz sur les réseaux sociaux. En 2020, pendant le confinement, Thomas Poitevin, jeune comédien, publie sur Instagram des vidéos humoristiques croquant des personnages – des personnes dira-t-il – du quotidien. Depuis, et avec la complicité de Stéphane Foenkinos et de la metteuse en scène Hélène François, c'est sur scène que Thomas Poitevin déploie sa galerie de portraits tragiques et tendres d'hommes et de femmes en proie à la catastrophe ordinaire d'exister.

À chaque changement de perruque, ce génial comédien ouvre une nouvelle micro-fiction. Il incarne une ribambelle d'anti-héros, personnages hilarants, attachants, jamais méchants. Il y a Caro, la célibataire lunaire et sa vision du monde singulière. Daniel, le papy soupe au lait incapable de retenir le prénom de son gendre. Hélène, la bourgeoise au bord de la crise de nerfs derrière ses bonnes manières. Laurence, en bataille permanente avec les aléas de la programmation théâtrale...

Texte Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe
Mise en scène Hélène François
Régisseur général Thibault Marfisi ou Jean-Vincent Delaere

Créateur son Guillaume Duguet
Créateur lumières Bastien Courthieu
Avec Thomas Poitevin
Avec les voix de Thomas Poitevin, Micky Sébastien



© Jean-Pierre Dupraz

Mauvaises graines

Philippe Gauthier / Compagnie Institut

Vendredi 3 février
19 h

Grande Salle

Durée **1h10**
À partir de **8 ans**
Tarif **Terre**

Temps fort
« Seillon sur Scène »
(voir p.90)

Version extérieure
du spectacle
Samedi 15 avril 15 h
Dimanche 16 avril 16 h

Séances scolaires

Jeudi 2 février
10 h et 14 h 30

Vendredi 3 février
14 h 30

Construire une cabane c'est un peu se construire soi-même. La pièce de Philippe Gauthier aborde ce besoin d'un espace à soi, non pas pour se retirer du monde, mais pour faire face autrement à ce monde-ci en aménageant des échappées belles.

Léa, treize ans, a construit sa cabane en pleine forêt. Un refuge, un secret. Alors, pas question qu'on vienne la raser, surtout pour construire une ZTTM, une Zone Très Très Moche ! Un centre commercial et un parking. Ils ont perdu la tête ou quoi ? Léa va résister, faire des pancartes, créer des pièges pour empêcher les gens de pénétrer dans son domaine et détruire la forêt. Mais toute seule, elle n'y arrivera pas. Ça tombe bien, elle a deux copains. Mais sont-ils prêts à s'engager à ses côtés ? Comment ?

Le metteur en scène Benoit Peillon est parti à la rencontre d'adolescents pour récolter leurs doutes et leurs espoirs. C'est en se perdant dans les fourrés isérois, au côté d'arbres centenaires, que l'idée lui est venue d'un décor en grande majorité végétal et sauvage qui fasse la part belle au vivant, pour aborder autrement la place de la jeunesse aujourd'hui et les différentes façons de s'engager.

Texte Philippe Gauthier
Mise en scène Benoit Peillon
Avec Pauline Coffre, Léonie Kerckaert, Maxime Ubaud,
Marceau Beyer (Violoncelle)
Scénographie Priscille du Manoir, Benoit Bret, Luc
Barbarin

Création végétale Lycée Horticole de Pressin-St Genis
Laval
Création lumière Alexandre Bazan
Création son Clément Sandrin
Création costume Marie Pierre Morel Lab
Régie générale Justine Nahon
Production Héli Ronat Mallié, Nathalie Coste



© Olga Putz

Baobabs

Groupe Grenade / Josette Baiz

Avec le soutien de l'ONDA

Mercredi 22 février
19 h

Samedi 25 février
18 h

Grande Salle

Durée **1h**
À partir de **6 ans**
Tarif **Terre**

Séances scolaires

Judi 23 février
14 h 30

Vendredi 24 février
14 h 30

Spectacle de danse événement avec douze jeunes de 9 à 14 ans ! Comme un coup de tam-tam, voici le cri vibrant et nécessaire de la jeunesse pour appeler au réveil citoyen.

À l'image du baobab, pieds dans la terre, branches dans le ciel, ces jeunes danseurs sont étonnants de clarté et de détermination. Dans une chorégraphie intense, à la fois survoltée et sereine, dynamique et désespérée, ils abordent les problèmes écologiques sans mélodrame, avec un engagement communicatif. À leur suite nous parcourons la terre : de magnifiques danses africaines et l'avancée du désert, de superbes rythmes indiens et des mégapoles aux pollutions multiples, la beauté des forêts et leur disparition.

Expérience unique en Europe, le Groupe Grenade a été fondé par la chorégraphe Josette Baiz il y a trente ans suite à sa rencontre à Marseille avec des enfants de toutes origines qui ont en commun la danse, hip-hop, smurf, africaine, orientale ou gitane... Ces jeunes danseurs et danseuses ont rapidement été reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde ; ils sont accueillis avec succès dans toute la France.

Direction artistique et chorégraphie Josette Baiz
Interprètes Groupe Grenade : Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Victoire Chopineaux, Thelma Deroche-Marc, Joanna Freling, Nina Koch, Tristan Marsala, Lou Gautron, Mathis Fruttero, Dourha Mimoun, Lilith Orecchioni
Conseillère projet Christine Surdon

Scénographie et lumière Dominique Drillot
Musique originale et conception sonore Thierry Boulanger
Images et vidéo Luc Riolo
Costumes et habilleuse Claudine Ginestet
Textes Dominique Duby
Régie générale Erwann Collet
Régie Son Basile Bouteau



© Laurent Seroussi

Thomas Fersen

Dieu-Aur-terre

Judi 9 mars
20h

Vendredi 10 mars
20h

Grande Salle

Durée **1h30**
À partir de **10 ans**
Tarif **Soleil**

Depuis 30 ans, Thomas Fersen a bâti une œuvre originale et personnelle. C'est un bonheur d'accueillir à nouveau cet artiste rare qui a inspiré des générations en renouvelant la chanson française.

Vêtu de son costard noir Thomas Fersen entre sur scène. À ses côtés, t s musiciens, au violon, à l'accordéon et à la guitare. Du *Bal des oiseaux* à *Un coup de queue de vache*, Thomas Fersen revisite son répertoire et nous raconte des histoires. Tout en chantant, il interprète son personnage d'adolescent éternel. Il parle de la puberté, de ces poils que le personnage ne possède pas, de ses premières rencontres amoureuses, de ses premières soirées. Les phrases sont construites sur un rythme poétique, les mots se lient les uns aux autres, les rimes se multiplient.

Sa présence sur scène est totale, il ponctue ses mots par des gestes qui renvoient au texte, accentuant le côté comique des propos. Et puis il danse. Il danse lors des chansons, joue avec le pied du micro. Il est touchant, drôle, léger.

« Je me suis amusé à inventer le journal intime de mon personnage, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux... Autour de ce délirant journal, j'ai imaginé un spectacle où des extraits du livre viennent donner un éclairage inédit à mes chansons les plus connues. »

Thomas Fersen

Mise en scène Jessica Dalle et Benjamin Lazar
Thomas Fersen Chant
Cécile Bourcier violon
Maryll Abbas Accordéon

Pierre Sangră guitare, mandoline en alternance avec
Pavel Andaero
Lumières Jimmy Boury



© Alain Doucé

Mort d'une montagne

François Hien et Jérôme Cochet / Compagnie les Non Alignés

Judi 16 mars
20 h

Vendredi 17 mars
20 h

Grande Salle

Durée **1h50**
À partir de **13 ans**
Tarif **Terre**

Bord de scène
Judi 16 mars
après la représentation

Séance scolaire
Vendredi 17 mars 14 h

Avec cette véritable pièce d'aventure, habitée par le fracas des éléments et le sentiment d'urgence, entrez dans la beauté et la dureté du milieu montagnard.

Partisans d'une forme théâtrale simple, directe, c'est en arpentant les Alpes que l'auteur-metteur en scène Jérôme Cochet et son complice l'auteur François Hien (dont on retrouvera le travail au fil des mois à venir) ont écrit à quatre mains cette chronique documentée qui vire au mythique. Pour enrichir, éprouver le récit en création, ils ont progressivement présenté chaque nouvel épisode aux habitant-e-s. lors de résidences d'artiste dans les massifs de Belledonne et de l'Oisans.

Le panorama d'un paysage profondément bouleversé se déploie sous vos yeux, où les sommets éternels se révèlent être les nouvelles sentinelles climatiques. Le village de Rochebrune est en alerte : des éboulements se produisent sur les sommets voisins. En première ligne veillent Fanny, la gardienne du refuge du Vautour, et ses deux frères aux parcours opposés. Parallèlement arrive une alpiniste décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine...

Auteurs **Jérôme Cochet, François Hien**
Avec **Camille Roy, Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Jérôme Cochet en alternance avec Martin Sève**
Mise en Scène **Jérôme Cochet**
Scénographie **Caroline Frachet**

Son et Régie Générale **Caroline Mas**
Lumière **Nolwenn Delcamp-Risse**
Vidéo **Jérémy Oury**
Costumes **Mathilde Giraudeau**
Administration **Maïssa Boukehil**



© Claude Boissard

La Fabrique

Compagnie Sans Soucis

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Samedi 18 mars

15 h

Salle des Fêtes
de Pirajoux

Durée **40 min**
À partir de **3 ans**
Tarif **Comète**

Histoires à goûter

Samedi 18 mars
après la représentation

Séances scolaires

Mardi 14 mars
9 h 30 et 14 h 30

Mercredi 15 mars
9 h 30

Jeudi 16 mars
9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 17 mars
9 h 30 et 14 h 30

Lundi 20 mars
9 h 30 et 14 h 30

Mardi 21 mars
9 h 30 et 14 h 30

**Sans paroles, ce théâtre de papier
et de musique crée sous nos yeux un monde
miniature tout en poésie. Une parabole ciselée
qui encourage les enfants à inventer l'avenir.**

C'est l'histoire d'un arbre et d'un enfant qui grandissent ensemble et tissent une amitié profonde. Jusqu'au jour où... la ville se met à grignoter ce bout de campagne. Les champs de blé et les fleurs sauvages laissent place à des pavillons et des centres commerciaux. L'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. Il faut alors un bricoleur de poésie pour redonner couleur au béton et faire sourire celles et ceux qui l'habitent. C'est ce que va faire notre petit garçon devenu adulte, avec beaucoup de fantaisie.

Inspiré par l'univers de l'architecte autrichien Hundertwasser, le metteur en scène et marionnettiste Max Legoubé met en avant la nature, l'importance de la couleur, le refus de la conformité et de l'uniformité, et donne forme à un théâtre sensoriel et suggestif. *La Fabrique* a reçu le prix du public du festival « off en salle » de marionnettes de Charleville-Mézières.

Mise en scène, manipulation, interprétation **Max Legoubé**
Musique, manipulation, interprétation **Tom A. Reboul**

Illustrations **Adélie Dallemagne**
Paroles de la chanson **Rémi David**
Regard extérieur **Pierre Tual**



© Brice Robert

Les Hauts Plateaux

Mathurin Bolze / Compagnie les mains les pieds et la tête aussi

Mercredi 22 mars
20 h

Jeudi 23 mars
20 h

Vendredi 24 mars
20 h

Grande Salle

Durée **1h15**
À partir de **10 ans**
Tarif **Terre**

Bord de scène
Mercredi 22 mars
après la représentation

Des acrobates, contorsionnistes et porteurs de renommée internationale, la plus grande scénographie de cirque jamais accueillie au théâtre, le plaisir de retrouver Mathurin Bolze, figure majeure du cirque contemporain. Ne ratez pas cet énorme spectacle !

Imaginez un décor tout en hauteur, une succession de plate-formes évoquant les couches du passé. Dans cet enchevêtrement, des silhouettes surgissent du brouillard, de virevoltants acrobates parcourent une terre dévastée. De ces paysages brumeux, de ces ruines énigmatiques et encore fumantes, naissent les prémices d'un monde d'après. Une communauté humaine bien décidée à s'en sortir expérimente d'autres manières de vivre, loin de toute vision défaitiste.

Tels des visiteurs du temps, sept acrobates se baladent sur des plateaux volants et se jouent avec élégance de la pesanteur. Après Ali en novembre 2022, *Les Hauts Plateaux* est un spectacle porté vers demain et ses possibles. Portés acrobatiques, ascensions vertigineuses, chutes et rebonds sur trampolines s'enchaînent à un rythme endiablé, ponctué de notes humoristiques et burlesques.

« Un spectacle de haute tenue et à la portée universelle »
(Lena Martinelli / Les Trois Coups)

Conception Mathurin Bolze
De et avec Anahí De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze
Dramaturgie Samuel Vittoz
Scénographie Goury
Machinerie scénique & régie plateau Nicolas Julliard
Composition musicale Camel Zekri

Création sonore & direction technique Jérôme Fèvre
Création lumière Rodolphe Martin
Création vidéo Wilfrid Haberey
Création costumes Fabrice Ilia Leroy
Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny
Régie lumière Florent Jadaud
Régie son Lola Etienne
Diffusion Julie Grange



© Fabienne Rappeneau

Madame Pylinska et le secret de Chopin

Éric-Emmanuel Schmitt / Nicolas Stavy

Judi 30 mars
20h

Vendredi 31 mars
20h

Grande Salle

Durée 1h50
À partir de 10 ans
Tarif Soleil

**Un monologue autobiographique et drôle
d'Éric-Emmanuel Schmitt garni de chats
snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante
adorée et de mélodies de Chopin jouées
en direct par Nicolas Stavy, pianiste
de réputation internationale.**

Madame Pylinska, célèbre professeure de piano, impose une méthode excentrique pour en faire l'apprentissage : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour... Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie. Cette fable tendre et comique fait vivre plusieurs personnages hauts en couleur pendant que le pianiste Nicolas Stavy explore l'œuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares. Les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre...

Éric-Emmanuel Schmitt est l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscités tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 48 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces.

Texte Éric-Emmanuel Schmitt
Mise en scène Pascal Faber

Avec Éric-Emmanuel Schmitt et Nicolas Stavy (piano)
Lumières Sébastien Lanoue



© Maud Dreano

/T(e)r ::r/ie ::r

Compagnie Arnica

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes et du festival Hérissons-nous

Samedi 1^{er} avril

15 h

Salle des Fêtes de Saint-André-sur-Vieux-Jonc

Durée **30 min**
À partir de **7 ans**
Tarif **Comète**

Séances scolaires

Jeudi 30 mars

9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 31 mars

9 h 30 et 14 h 30

Lundi 3 avril

9 h 30 et 14 h 30

Mardi 4 avril

9 h 30 et 14 h 30

Mercredi 5 avril

9 h 30

Jeudi 6 avril

9 h 30 et 14 h 30

Le Festival Hérissons-nous est organisé par le Collectif Culture pour l'Enfance et la Jeunesse de l'Ain.

Après Notre Vallée, spectacle créé ici-même en janvier (p.58), la compagnie Arnica revient avec cette fable animalière à hauteur d'enfant, pour découvrir le sauvage à deux pas de chez nous.

Dans les entrailles de la forêt, une musaraigne aquatique, un blaireau et une chouette effraie nichent dans un terrier. Ils se sentent, ils s'entendent sans se voir jusqu'à ce que le monde d'en haut les obligent à cohabiter. Grâce à leur union improbable, ils vont faire naître un être d'un nouveau genre...

Si La Fontaine était de retour, il découvrirait ici combien notre rapport aux animaux s'est modifié ! /T(e)r ::r/ie ::r interroge dans un esprit philosophique généreux notre perception de l'environnement et de la vie animale à l'aune des changements climatiques et des migrations d'espèces. « Cette fable, je la rêve du côté des enfants-loups, des rhinocéros-ruisseaux », dit l'autrice Gwendoline Soublin, dont la langue plurielle et vivace se prête aussi bien aux cochons qu'aux cannettes en aluminium ou à l'animal humain.

Avec elle et la compagnie Arnica, venez « se chêniser, se gorilliser, se pissenlitiser, se fourmiser, se riviériser ! »

Écriture Gwendoline Soublin
Mise en scène Émilie Flacher assistée de Angèle Gilliard
Acteur-riche-marionnettiste Virginie Gaillard

Marionnettes et univers plastique Émilie Flacher,
Emmeline Beaussier, Virginie Gaillard
Régie générale Pierre Josserand
Technique Emmanuel Février



© Lejollivet

Queen Blood

Ousmane Sy

Vendredi 7 avril
20h

Samedi 8 avril
20h

Grande Salle

Durée **1h**
À partir de **8 ans**
Tarif **Terre**

Bord de scène
Vendredi 7 avril
après la représentation

**Il n'est pas si fréquent dans le hip-hop
de pouvoir présenter un crew 100% féminin.
Sept danseuses, toutes championnes
de battle et membres du groupe d'afro-house
Paradox-Sal fondé par Ousmane Sy,
s'emparent du plateau.**

Queen Blood invite les danseuses à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Puisant chacune dans leurs histoires personnelles, elles y répondent dans une chorégraphie impressionnante de virtuosité et de vivacité, qui emprunte tout autant au corps de ballet qu'à l'esprit freestyle des battles hip-hop. Leurs gestuelles brisent les codes d'une féminité assumée ou subie, déforment les allures et les postures pour mieux révéler à nos yeux la singularité de leurs corps et de leurs parcours. Cette pièce combative et festive dresse aussi le portrait du regretté Ousmane Sy, décédé subitement, fin 2020 : sa noblesse d'esprit, son amour de la vie et sa vision de la danse comme lien entre les humains.

« Elles sont sept reines à venir de tous les styles du hip hop, et à se glisser dans ce ballet urbain en mode afro-house, entre légèreté et ancrage pulsionnel. »

(Nathalie Yokel / La Terrasse)

Chorégraphie Ousmane Sy
Assistante à la chorégraphie Odile Lacides
Sept interprètes parmi Allauné Blegbo, Cynthia Casimir,
Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta,
Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford,
Nadiah Idris, Odile Lacides Mwendwa Marchand,
Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Stéphanie Paruta

Lumières Xavier Lescat
Son et arrangements Adrien Kanter
Costumes Hasnaa Smini

Seillon sur scène

Temps fort « Vivants »

Samedi 15 et dimanche 16 avril



© DR

Zone à étendre ↗

Pass temps fort

Sur présentation
du billet du 1^{er}
spectacle, le 2^e
est au tarif unique
de 10 €.

Samedi 15 avril
15 h

Dimanche 16 avril
15 h

Forêt de Seillon
(lieu à préciser)

Durée **1h10**
À partir de **8 ans**
Tarif **Terre**

Samedi 15 avril
17 h

Dimanche 16 avril
17 h

Esplanade Forêt de Seillon
(lieu de départ à préciser)

Prendre ses chaussures
de marche

Durée **1h45**
À partir de **10 ans**
Tarif **Terre**

Pour fêter le vivant, le temps d'un week-end, promenons-nous dans les bois ! La forêt de Seillon monte sur scène et devient décor et personnage de deux spectacles à ne pas manquer. Autour des spectacles, plusieurs animations pour petits et grands seront proposées : ateliers, promenades naturalistes, etc. (programme détaillé à venir).

Mauvaises graines
Philippe Gauthier / Compagnie Institutout

Ne ratez pas la version nature du spectacle présenté en février dans nos murs (voir p.69). Car cette fois-ci, Léa, treize ans a reçu l'aide de groupes de jeunes burgiens et burgiennes pour construire la fameuse cabane qui servira de décor au spectacle et restera installée en pleine forêt de Seillon.

Zone à étendre
Mariette Navarro / Collectif demain.est.annulé

La découverte foudroyante du texte de Mariette Navarro a donné l'envie à ce collectif artistique drômois d'une déambulation théâtrale immersive, où la forêt devient espace de jeu.

C'est le récit d'une échappée belle vers la forêt, sa puissance et son caractère magique. Des femmes et des hommes décident de quitter le système oppressant d'une société dans laquelle ils ne se reconnaissent plus. Ils se mettent en marche, échangent leurs doutes, leurs aspirations, leurs histoires.

Cet élan collectif les mène en direction de la Clairière, vers l'invention (parfois polémique, parfois ludique, jamais idéale) de nouvelles façons de vivre ensemble. Lieu de tous les possibles, la forêt est aussi le lieu où repenser son identité, individuelle et collective, le lieu de la métamorphose, de l'illusion, de la redécouverte des sens et des contes à inventer.

Partagez cette marche collective à la dimension autant politique que poétique, magnifiée par la langue envoûtante de l'au-trice, l'une des voix théâtrales les plus puissantes d'aujourd'hui.

Conception Sophie Botte, Florent Bresson et Maude Fumey. Mise en forêt Sophie Botte. Avec Mathilde Arnaud, Sophie Botte, Florent Bresson, Clélia David, Maude Fumey, Adrien Noblet, Vladimir Perrin.

Regards

Croisés sur le vivant
en complicité avec la compagnie Arnica



Rencontres publiques

Sur les traces du vivant

→ **Vendredi 24 janvier à 19 h**

Rencontre-débat avec les points de vue croisés d'un chasseur, d'un naturaliste et de notre artiste complice Émilie Flacher, en lien avec la création de *Notre Vallée* (p.61).

De quelle vie voulons-nous ?

→ **Mardi 28 février à 19 h**

Table-ronde avec des jeunes bourgiens et d'ailleurs autour de leur avenir, des bifurcations ou désertions individuelles aux moyens de lutte collective pour le climat.

Mort et vivant

→ **Mardi 14 mars à 19 h**

Conférence à plusieurs voix autour de formes curieuses du vivant, avec notamment Pierre Kerner, enseignant-chercheur en biologie, auteur de *Moi, parasite*. En partenariat avec ALTEC, le centre de culture scientifique et technique de l'Ain.

La personnalité des rivières

→ **Mardi 4 avril 2022 à 19 h**

Regards croisés de géographes et d'écrivains sur les liens entre les humains et les rivières, les perceptions et les représentations qui leur sont associées. En partenariat avec le Syndicat du Bassin Versant de la Reyssouze.

**Soirées gratuites, sur réservation
auprès de la Scène nationale**
info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00



Projets artistiques participatifs et ateliers

Les Pisteurs

La compagnie Arnica, artiste complice du thème Vivants, propose aux habitants de Bourg-en-Bresse et des environs de partir sur les traces des humains et non humains qui habitent à côté de chez nous, dans les forêts, bosquets, bords de rivière, et d'en faire le point de départ d'histoires à raconter avec des marionnettes. Avec ces ateliers de pratique artistiques mêlant écriture, construction et manipulation de marionnettes, la compagnie vous fait partager de manière sensible son processus de création. Une présentation des pièces créées aura lieu durant le Temps Fort Seillon sur Scène (p.87).

Renseignements / inscriptions

arnica.projets@gmail.com et
aurelie.tournoud@theatre-bourg.com

Atelier « La Fresque du Climat »

→ **Mercredi 22 février à 15 h**

(date sous réserve)

En 3 heures, l'atelier collaboratif « La Fresque du Climat » permet de comprendre l'essentiel des enjeux climatiques pour passer à l'action.

Et aussi...

Le thème Vivants traversera la programmation du Cinémateur au printemps 2022.

D'autres partenariats (rencontres, expositions, ateliers, etc.) sont en cours de construction avec des acteurs agissant dans des domaines professionnels variés liés au vivant, qui seront à découvrir au théâtre ou sur le territoire de janvier à avril 2023 et au-delà.

Le programme complet de nos Regards sur le Vivant sera disponible à l'automne 2022, ainsi que des ressources documentaires (films, livres, etc.) pour aller plus loin.

Contact :
Marion Vallée Carecchio
marion.vallee-carecchio@theatre-bourg.com

Chez nos partenaires

Cette année, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse et le Théâtre de Mâcon Scène nationale s'associent pour vous proposer d'aller à la découverte de leurs programmations respectives. Trois spectacles du théâtre de Mâcon sont accessibles à nos spectateurs.

Signiflin

Amala Dianor

Une constellation de talents pour célébrer la vitalité d'une danse africaine hybride, décloisonnée, en perpétuelle évolution, à l'image du bouillonnement artistique qui anime tout le continent.

Samedi 8 octobre
20 h
Danse

Durée **55 min**
À partir de **10 ans**
Tarif de 10 à 25 €



Petits plats pour grand ensemble

Big Band de l'ŒUF / Pierre Baldy-Moulinier

Réunissant dix-huit solistes d'exception, le Big Band de l'ŒUF explore en musique les plaisirs de la table. Préparez vos papilles et vos oreilles !

Vendredi 2 décembre
20 h
Musique

Durée **1h45**
À partir de **6 ans**
Tarif de 11 à 26 €

Désiderata

C^{ie} Cabas

Six jeunes garçons circassiens libèrent une parole sensible et drôle dans ce spectacle fougueux, qui questionne les codes de la masculinité.

Mardi 14 mars
20 h
Cirque

Durée **1h10**
À partir de **14 ans**
Tarif de 10 à 25 €



Matières & Amours

Avril → décembre 2023

Présentation de saison
Judi 2 mars & vendredi 3 mars à 20 h

Matières

Matières premières, matières poétiques et sonores, matières grasses ou matières scolaires, d'avril à juillet 2023, la matière est dans tous ses états au théâtre. Au plateau, papier, bois, fil, ficelles, ... auront une place de choix. Les cinq musiciens du collectif aindinois l'Arbre Canapas seront les complices de cette exploration sensible.

Amours

Amour maternel, paternel ou filial, premiers amours, amour contrarié, amours plurielles, grand amour... Allons-nous vers l'amouramitié ? Un amour en appelle-t-il un autre ? Toutes les formes d'amour sont invitées de septembre à décembre 2023, en complicité avec le chorégraphe Yan Raballand - C^{ie} Contrepoint et ses bulles d'amour.



Billetteries : Scènes nationales de Mâcon et de Bourg-en-Bresse
Navette au départ de Bourg-en-Bresse sur inscription auprès de la billetterie (5 €).

MENTIONS

BAL POP! Interprétation **Strindre Roldan, Raphaël Billet et Astrid Mayer**. Régie générale **Duncan Demoulin-Noël**.
Production Groupe Nuits. Accueil en résidence MJC de Bourg-en-Bresse. Soutien Centre national de la danse, Studio Lucien - Compagnie Propos, C° Chatha, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, DRAC AURA, DAAC et Département de l'Ain. Photographie © Garance Li.

VOCABULARY OF NEED Assistante chorégraphique **Sharon Eskenazi**. Interprètes **Julie Charbonnier, Noémie De Almeida Ferreira (en alternance avec Jade Sarette), Thibault Desaulles, Guillaume Forestier, Alejandro Fuster Guillén, Emanuele Piras, Fanny Gornbert, Madoka Kobayashi**. Création sonore **Max Bruckert**. Extraits des Partita en ré mineur de J.S. Bach, par **Christoph Poppen**. Lumières **Sébastien Lefèvre**. Scénographie **Bénédicte Jolys**. Costumes **Paul Andriamanana** assisté de **Gabrielle Marty** et **Mathilde Giraudeau**. Regard complice **Michel Raskine**.
Production CCNR Vuval Pick. Coproduction Scène Nationale de Saint-Nazaire, National Kaohsiung Center for the Arts Weiwuying, Theater Freiburg, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Biennale de la danse de Lyon 2020, GRAME Centre National de Création Musicale. Photographie © Romain Tissot

LOTO 3000 Créé et interprété (en alternance) par **Adriano Coletta, Julie Charbonnier, Sidonie Duret, Martin Gil, Lauriane Madelaine, Jeremy Martinez, Alexander Miles et Emilie Szkora**. Création sonore **Wilfrid Haberey**. Création lumière **Rodolphe Martin**. Scénographie **Simon Zerbio**. Régisseur général **Pierre-Jean Heude**.
Production Raphaële Gogny - Collectif ES. Coproduction Chalons dans la rue CNAREP Centre national des arts de la rue et de l'espace public, CND Centre national de la danse, Lux Scène nationale de Valence, La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée art et création Echirrolles, CCN & Vous Ballet du Nord Sylvain Groud, Le Vellein Scènes de la CAPI, Les Tombées de la nuit Rennes. Avec le soutien de l'Adami. Photographie © W.Haberey

FIBRE Chorégraphie et interprètes **Mathilde Duclaux et Anaisa Pourchot**. Accompagnement mis en scène **Agathe Arnal** (C° Délits de façade). Texte témoignages d'anciennes fileuses. Montage, bande son **Luc Souche**.
Coproduction Demain Dès L'aube. Soutien Conseil Général du Gard, Réseau en scène, La Filature du Mazel, Théâtre La Vista, Maison pour tous Leo La grange, Label Rue, Bouillon Cube, Action Scènes Contemporaine. Photographie © Sébastien Criner

L'ORIGINE D'OSMONDE Conception et danse **Émilie Borgo**. Harpe **Mélanie Virot**. Poésie sonore, textes **Emmanuelle Pellegri**. Lumières **Claude Husson**. Regards extérieurs **Tania Lavin, Nicolas Lanier et Sandrine Kolassa**.
Soutiens Conseil Départemental de l'Ain, DRAC AURA (fond d'aide à la reprise). Coproductions Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, Vu d'un Œuf, centre artistique rural - Fresnes en Woevre Résidences l'Esplanade du Lac - Divonnes les Bains, Abbaye de Corbigny, SMAC la Tannerie, MJC Pop Corn - Bourg-en-Bresse.

J'M'ENNUE idée originale et interprétation **Solène Cerutti**. Adaptation **JP Agnès Pelletier**. Ré-écriture **S. Cerutti, A. Pelletier et S. Pelgris**. Accompagnement complice **Céline Girardeau**. Création sonore **Samuel Pelgris, Pierre Rosset et Léo Denis**. Production Cœli de Pénelope. Coproduction et résidence Moulin du Roc, Scène Nationale à Niorêt. Soutien Atelier de La Motte Aubert. Photographie © Garance Li

JARDIN Conception, interprétation **Laure Buthier et Gaia Mérigot** (en alternance) et **Estelle Olivier**. Composition musicale **Lucien Morineau**. Création lumière **Florent Oliva**. Scénographie **Delfine Kuc-Blaising**. Production Cie L'aignette & Cie Rupa. Coproduction EPCC Travail et Culture - St Maurice l'Exil. Accueil résidence La Métairie des Arts - St Pantaléon de Larche. Accueil studio CND - Lyon / Studio Chatha - Lyon / Centre de formation Désoblique - Lyon / Centre de danse Pulcinella - Vienne. Photographie © Garance Li

AU NON DU PÈRE Production **Madani Compagnie**. Coproductions et aides à la résidence Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28). Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. Aides à la résidence Théâtre Am Stram Gram - Genève (Suisse), La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon (21). Soutiens Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée Arts et Humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France. Photographie © Ariane Catton

MISIA SERT, REINE DE PARIS Production Arts / Scène Diffusion. Photographie © Claire Guény

ANDRÉY DORINE Production: Kulunka Teatro. Photographie © Gonzalez Jerez El Selenita

L'EMPREINTE Coproductions: Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public; CIRCA - Pôle National Cirque, Auch; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos; La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes; Espace d'Albret / Ville de Nérac; La Mégisserie / Scène Conventionnée Saint-Junien; Éclat(s) de rue / Ville de Caen; Ville de Tours / Label Rayons Frais; Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans. Soutiens: Département du Gers, Région Occitanie, DRAC Occitanie. Photographie © Emmanuel Veneau

LOUIS ET VOUS Production: la Toute Petite Compagnie - Coproduction Scène Nationale de Bourg-en-Bresse., Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Bourg-en-Bresse, la Municipalité de Val-Revermont, le Théâtre La Chevalerie à Saint-Amour, le Zoom à Bourg-en-Bresse, la Municipalité de St André-sur-Vieux-Jonc. Photographie © Nicolas Galliot

TCHAIKA Production Ifo Asbl. Soutien Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Chili, Fédération Wallonie Bruxelles arts de la scène service interdisciplinaire. Co-production Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve. Photographie © Michael Gálvez

DARK WAS THE NIGHT Production Le Bloc Opératoire, MC2 Maison de la Culture Grenoble. Coproduction Théâtre du Nord Centre dramatique national, Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux, Comédie de Genève, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes et Arradon, Théâtre Durance à Chateau-Arnoux-Saint-Auban Scène conventionnée, DSN Dieppe Scène nationale, Châteauevallon-Liberté Scène nationale, Le Carré Scène nationale, Théâtre l'Air Libre CPPC Scène conventionnée Rennes, Les Théâtres Aix-en-Provence Marseille, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité Scène conventionnée, Quai des Arts Argentan, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre d'Aurillac Scène Conventionnée. Avec le soutien de France Culture. Photographie © Le Bloc opératoire

ROVER Production W Spectacle. Photographie © Claude Gassian

JEU Soutien Drac Ile-de-France, Département du Nord, Ville de Nogent-sur-Marne, Espace Tonkin

Villeurbanne Scène conventionnée arts de la marionnette, Collège Savary de Gouzeaucourt, Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'Abbaye Saint-Maur-les-fossés. Compagnie conventionnée par le département du Val-de-Marne. Photographie © Anthony Diaz et Pierre Lafargue

LONTANO de et avec **Marica Marioni**. Co-création **Juan Ignacio Tula**. Création lumière **Jérémie Cusenier**. Création sonore **Estelle Lember**. Création Costumes **Gwladys Duthil**. Regard extérieur **Mara Bijeljac**. Régie: Célia Idir. Diffusion et production: Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich. Administration: Anne Delépine Partenaires Le Festival UtoPistes & La Mouche - Théâtre de Saint-Genis-Laval, plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, LE PALC, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, Centre Culturel Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Le Vellein Scènes de la CAPI, Avec le soutien de la SACD et Processus Cirque. Photographie © Thomas Botticelli

ALI Production Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Soutien Le Studio Lucien, Les Substances, La brèche - Cherbourg, plateforme des 2 pôles cirque en Normandie. Conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, D.R.A.C Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon. Photographie © Christophe Raynaud Delage

INSTANTE de et avec **Juan Ignacio Tula**. Création lumière **Jérémie Cusenier**. Création sonore **Gildas Céleste**. Création costumes **Sigolène Petey**. Régie: Célia Idir. Diffusion et production: Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich. Administration: Anne Delépine Production Compagnie 7Bis. Remerciements à la Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Accueils en résidence & coproductions Espace Périphérique, Parc de La Villette - Mairie de Paris, MA scène Nationale - Pays de Montbéliard, Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Substances et la Maison de la danse. Photographie © Les sœurs Chevalme

TOP DOWN Regard extérieur **Anne Seiller**. Costumes **Nadia Léon**. Création lumière **Maiwenn Cozic**. Soutiens et résidences éclat(s) de rue - Ville de Caen, Créatures - Créatrices, Domaine d'O, Le Carré Magique, pôle national cirque de Bretagne, Le Channel, Scène nationale de Calais, Cirque-théâtre, Pôle

National Cirque, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque, L'Académie Fratellini - Saint-Denis, Belgique Latitudes 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue. Soutien Drac Occitanie. Photographie © Aude Pétiard

LA POULE NOIRE Costume **Axelle Bouin**. Soutien La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance de Toulouse, Centre des Arts du Cirque Le Lido ESACTO, la Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse. Photographie © DR

UN OISEAU Conception et interprétation: Joana Schweizer. Scénographie et régie générale: Gala Ognibene. Composition musicale: Joana Schweizer, Guilhem Angot, Lara Oyeedop et Miguel Filipe. Création Lumière: Arthur Gueydan. Création Son Guilhem Angot. Création Costumes Clara Ognibene. Construction agrès: Gala Ognibene, CEN Construction. Administration de production: Pierre Girard. Coproductions: Paris Réseau Danse, Spedidam, DRAC AURA, Région Auvergne Rhône-Alpes, Département Essonne/Ville de Lyon, Groupe des 20. Soutien: L'Etoile du Nord, La Maison de la Danse - Lyon, Théâtre des Aires - Die, CND Lyon et Pantin, CEN Construction - Die, Atelier de Paris, le JAG - Grigny, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Désoblique, Danse Dense Photographie © Garance Li

SUEÑO Production Compagnie Singe Diesel. Coproduction Festival Mondial des théâtres de marionnettes, Théâtre à la coque - CNM, Le Sablier - CNM, La Maison du Théâtre, Le Dôme, Le Centre Culturel Athéna, Le Théâtre de Laval - CNM, Le Quartz, Scène Nationale, L'Espace Jéliote - CNM, Centre National de la Marionnette en préparation. Soutien DRAC Bretagne, Ville de Guilers, Le Passage à Fécamp. Photographie © Virginie Meigne

LE PETIT BAL DES HIPPOCAMPES Production La Toute Petite Compagnie, en partenariat avec la Direction de la Lecture Publique de la Région. Photographie © DR

NÂSS (Les Gens) Reprise de production: Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf. Production: Compagnie Massala. Coproduction: Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine; Le Prisme, Élancourt; Institut du monde arabe, Tourcoing; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec; La Briqueterie, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne; Le FLOW, centre eurorégional des cultures urbaines, Lille; Institut français du Maroc, Marrakech. Accueil en studio: La Briqueterie, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne; Le POC1, Alfortville; Centre national

de la danse, Pantin; Le FLOW, centre eurorégional des cultures urbaines, Lille; Cirque Shems'y, Salé (Maroc); Royal Air Maroc. Avec le soutien de l'ADAMI, du Conseil départemental du Val-de-Marne, de la Région Ile-de-France, de la Ville de Vitry-sur-Seine, de la SPEDIDAM et de l'Institut français du Maroc. Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie, est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national. Photographie © Charlotte Audureau

NOTRE VALLÉE Production C° Amica. Co-production Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, L'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la marionnette - Vendôme, Théâtre Jean Vilar-Vitry-sur-Seine, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le Théâtre de Privas, le Dôme-Théâtre d'Albertville, l'Espace 600-Grenoble, le Théâtre de la Croix Rousse-Lyon, la Coloc de la Culture-Cournon d'Auvergne, Maison des Arts et du Léman-Thonon-Évian. Avec le soutien DGCA - aide au copagnonnage d'auteur, du département de l'Ain, du département du Val-de-Marne. Photographie © Maud Dréano - C° Amica

L'AVARE Production La Comédie de Saint-Étienne CDN, Théâtre Dijon Bourgogne CDN, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. Photographie © Sonia Barcet

LA PUCE, LE CHAMEAU ET LES AUTRES Coproduction Cie Comme sur des roulettes & Cie LEA. Soutien Théâtre de Saint-Lô et Théâtre Foz, Relais Culturel de Ducey Musique Expérience, Le Marchepied, Département de la Manche, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, SPEDIDAM, ODIA Normandie. Photographie © Bruno Drogue

THOMAS JOUE SES PERRUQUES Production Théâtre-Sénart Scène nationale. Coproduction Studio 21, L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, Théâtre du Rond-Point, Maison de la Culture d'Amiens, L'Avant Seine, Théâtre de Colombes. Résidence Maison de la Culture de Bourges. Photographie © DR

MAUVAISES GRAINES Coproduction Le Vellein Scènes de la CAPI, Espace 600 - Scène Conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse de Grenoble, Malraux - Scène Nationale de Chambéry, Ville de Monistrol-sur-Loire, Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes. Aide à la création: DRAC Auvergne Rhône-Alpes, région Auvergne

Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Soutenu par SPEDIDAM, l'ADAMI et le Pot au Noir. Partenariat végétal: Lycée horticole Pressin de St Genis Laval et du Lycée horticole Costa de Beauregard. Partenariat architectural: Collectif Pourquoi Pas!? Photographie © Jean-Pierre Dupraz

BAOBABS Production Groupe et C° Grenade - Josette Baiz. Coproduction La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Echirrolles, Grand Théâtre de Provence. Soutien Fondation de France et Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, DRAC PACA dans le cadre de l'aide au projet labellisé « Génération Belle Saison ». Photographie © Olga Putz

THOMAS FERSEN Production Astéris Spectacles. Photographie © Laurent Seroussi

MORT D'UNE MONTAGNE Soutiens et Partenaires Festival de l'Arpenteur, Théâtre du Point du Jour, Théâtre Municipal de Grenoble, Théâtre le Dôme d'Albertville, Théâtre de Die, Théâtre de St-Fons, Festival International du Film de Montagne d'Autrans, La Comédie de Valence, Théâtre de La Mouche, Association Alpes-Là, Communauté de Communes du Grésivaudan, Département de l'Isère, Université Grenoble-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Photographie © Alain Doucé

LA FABRIQUE Coproduction Espace Périphérique, Paris et Epoque le Salon du livre de Caen. Soutien L'Étincelle Théâtre(d) de la Ville de Rouen, Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Foz, Théâtre à la Coque Centre national de la marionnette en préparation, Cité Théâtre, Jardin Parallèle, AMVD-Pierre Heuzé, C3 le Cube, Douvres-la-Délivrande. Soutien Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, ODIA Normandie. Photographie © Claude Boissard

LES HAUTS PLATEAUX Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Soutien Le Ma-

nège Scène nationale - Reims, Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche Pôle européen de création, Ministère de la culture, Maison de la danse de Lyon, Théâtre La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud Bonlieu, Scène nationale - Annecy Le Vellein Scènes de la CAPI, Malraux Scène nationale de Chambéry et de Savoie, MA Scène nationale, MC93 Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis dans le cadre du FONDOC, CIRCA, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie,

Le Cratère Scène nationale d'Alès. Soutien de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication, du soutien de la région Grand EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. Photographie © Brice Robert

MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN Production Théâtre Rive Gauche. Photographie © Fabienne Rappeneau

/T(E)::R/IE::R Production Amica Coproduction TNG - CDN de Lyon, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène nationale de Bourg-en-Bresse. Création sur le territoire des Monts du Lyonnais en partenariat avec le TNG-CDN de Lyon et la communauté de communes des Monts du Lyonnais. Remerciements aux enseignants et aux élèves de CM2 de l'école des Vennes de Bourg-en-Bresse qui ont contribué à la réflexion sur le processus de création. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (FIACRE médiation), de la Ville de Bourg en Bresse, du Contrat de Ville et du réseau Canopé.

QUEEN BLOOD Une création All 4 House. Production: Garde Robe. Production déléguée Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne. Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / Fondation de France, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle l Compagnie Accorrap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne l Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. Soutien DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines Fondation de France, La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry Maison de la musique de Nanterre, Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam. Photographie © Lejilivet

ZONE À ÉTENDRE Coproducteurs et partenaires DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme, Quelques p'Arts..., Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Bouleuv-lès-Annonay, Théâtre de Givors Scène régionale, Les Aires, Théâtre de Die et du Diois Scène conventionnée Art et territoire, La Gare à Couilles Scène conventionnée Art et territoire, base des arts de la rue et de la piste Ancien Monastère de Sainte-Croix. Soutien de: ADAMI Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes. Photographie © Sabine Charlot. Texte lauréat de l'Aide a la création de textes dramatiques ARTCENA.

L'ADHÉSION

Être adhérent de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse c'est :

- Soutenir son action
- Reconnaître ses valeurs de proximité, d'ouverture et d'exigence artistique
- Permettre de pérenniser son activité et de réaliser ses missions
- Des avantages pour vous remercier de votre fidélité

Prix de l'adhésion

- 10 € pour les plus de 26 ans
- Gratuit pour les moins de 26 ans
- La carte d'adhésion est nominative, personnelle et valable 1 an à compter de sa date d'achat

Les avantages de l'adhésion

- Un tarif avantageux pour tous les spectacles, ateliers et visites
- Une fois par an, la personne de votre choix peut bénéficier du tarif adhérent (sauf *Misia Sert, Reine de Paris, Näss, L'Avare, Thomas Fersen* et *Madame Pylinska et le secret de Chopin*)
- Une boisson gratuite au Bar Tok.
- Des réductions auprès des autres lieux culturels de la ville. (La Tannerie, le monastère royal de Brou, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon et le centre culturel Aragon d'Oyonnax)

INFORMATIONS PRATIQUES

Vous pouvez vous procurer vos places :

Sur notre site internet

www.theatre-bourg.fr
7j/7, 24h/24, achetez vos billets ou adhérez sur notre site

À l'accueil du Théâtre

Mardi 14h - 18h
Mercredi, jeudi et vendredi 10h - 13h / 14h - 18h

Par courrier

Téléchargez le bulletin d'adhésion sur notre site internet et envoyez votre demande de billets et/ou d'adhésion par courrier, accompagnée de vos justificatifs, et joignez votre chèque à l'ordre de Mme la régisseuse de l'E.P.C.C. Théâtre de Bourg-en-Bresse.

Par téléphone

04 74 50 40 00 aux horaires d'ouverture de la billetterie (possibilité de régler par téléphone)

Par e-mail

info@theatre-bourg.com

Au moment des représentations

Les jours de spectacles, le hall du Théâtre et la billetterie sont ouverts
→ dès 19h pour les spectacles à 20h
→ 45 min avant le début des autres horaires de spectacles

Les réservations doivent être réglées dans les trois jours. Passé ce délai, elles sont annulées.
Les places dans la Grande Salle sont numérotées et réservées jusqu'à l'heure de début du spectacle (sauf indication contraire).

Retrait des billets

Vos places sont tenues à votre disposition à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture et les soirs de spectacle (les places à tarif réduit sont remises uniquement sur présentation de justificatif).
Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet ou sur simple demande à info@theatre-bourg.com

Congés de Noël

Ouverture exceptionnelle samedi 17 décembre 2022 de 14h à 18h
Fermeture vendredi 23 décembre 2022 à 18h jusqu'au mardi 3 janvier 2023 14h

TARIF DES SPECTACLES

		Tarif normal	Tarif réduit	Tarif -26 ans
Comète	avec adhésion	10 €	8 €	5 €
	sans adhésion	12 €	10 €	6 €
Terre	avec adhésion	18 €	15 €	10 €
	sans adhésion	22 €	18 €	12 €
Soleil	avec adhésion	30 €	25 €	22 €
	sans adhésion	35 €	30 €	25 €

Pass premiers pas

35 € les 2 **spectacles** à choisir dans la liste ci-dessous

Misia Sert, Reine de Paris, André y Dorine, Rover, Näss (Les Gens), L'Avare, Thomas joue ses perruques, Les Hauts Plateaux, Queen Blood

À voir en famille

Des tarifs étudiés pour des sorties en famille.
Valable pour les spectacles *L'Empreinte, Louis et Vous, Näss, L'Avare, Les Hauts Plateaux*

	1 adulte + 1 enfant	par adulte supplémentaire	par enfant supplémentaire (-26 ans)
Terre	22 €	12 €	8 €
Soleil	30 €	25 €	15 €

Avec le centre communal d'action sociale de Bourg-en-Bresse

La Scène nationale et le C.C.A.S de Bourg-en-Bresse s'associent pour vous proposer des billets de spectacles à tarifs adaptés.
Renseignez-vous auprès de l'accueil-billetterie du Théâtre.

Offrez des bons cadeaux toute l'année !
disponibles à la billetterie et sur le site internet

Avec les jeunes

- 26 ans

Des tarifs privilégiés pour venir au théâtre

Collégiens, lycéens, apprentis...

Payez avec le Chéquier Jeunes 01 ou le Pass Région.

Étudiants

Profitez d'offres spéciales avec votre bureau des étudiants ou la bibliothèque de votre université.

Vous avez 18 ans cette année ?

Profitez du pass Culture pour découvrir la culture autour de chez vous. Une application pour les jeunes de 18 ans sur laquelle vous disposez de 300 € pendant 24 mois.
+ d'infos sur pass.culture.fr

ACCÈS POUR TOUS

Des places spécifiques sont réservées pour les personnes à **mobilité réduite**. L'équipe de la Scène nationale se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles.

Si un accompagnateur est nécessaire (mention sur la carte mobilité inclusion), sa place lui est offerte.

Pour les personnes atteintes de **handicap sensoriel** (visuel ou auditif), nous proposons une sélection de spectacles adaptés et des rencontres avec les artistes en amont du spectacle. Renseignez-vous auprès de la **billetterie**.

Les **personnes en situation de handicap** sont invitées à nous le signaler **au moment de la réservation** afin de les accueillir dans les meilleures conditions.

COMMENT VENIR ?

Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Théâtre de Bourg
(Grande Salle ou salle Jean Vilar)
Esplanade de la Comédie
9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse

En bus
À proximité du théâtre, le Carré Amiot accueille les 7 principales lignes de bus du réseau urbain.
Plus d'informations sur rubis.grandbourg.fr

En train
15 min à pied depuis la gare (dernier train au départ de Bourg pour Lyon à 21h50 sous réserve de modification ultérieure d'horaire par la SNCF.)

En voiture
Le parking Verdun est gratuit à partir de 19 h.

Pensez covoiturage !
Rejoignez ou devenez porteur du dispositif Et si on sortait ensemble ? Économique et sympathique : billet à tarif réduit, coût du transport divisé, et le partage des émotions en plus !

Quatre lieux déjà partenaires

- La Grange aux Parapluies (Saint-Julien-sur-Reyssouze),
- La commission culture de Val-Revermont
- La commission culture de Nivigne-et-Suran
- L'Écrin à Etrez (Bresse-Vallons)

Directeur de la publication
Vincent Roche Lecca

Rédaction et coordination
Cyrille Mèreu, Marion Vallée Carecchio

Avec la participation de
Gaëlle Carié, Caroline Frezza-Buet, Marie-Line Lachassagne, Sandra Ribeaux Vasseur, Aline Romand Mamet, Clara Rousseau, Aurélie Tournoud

Illustrations
Jonas (Agence Graphéine)

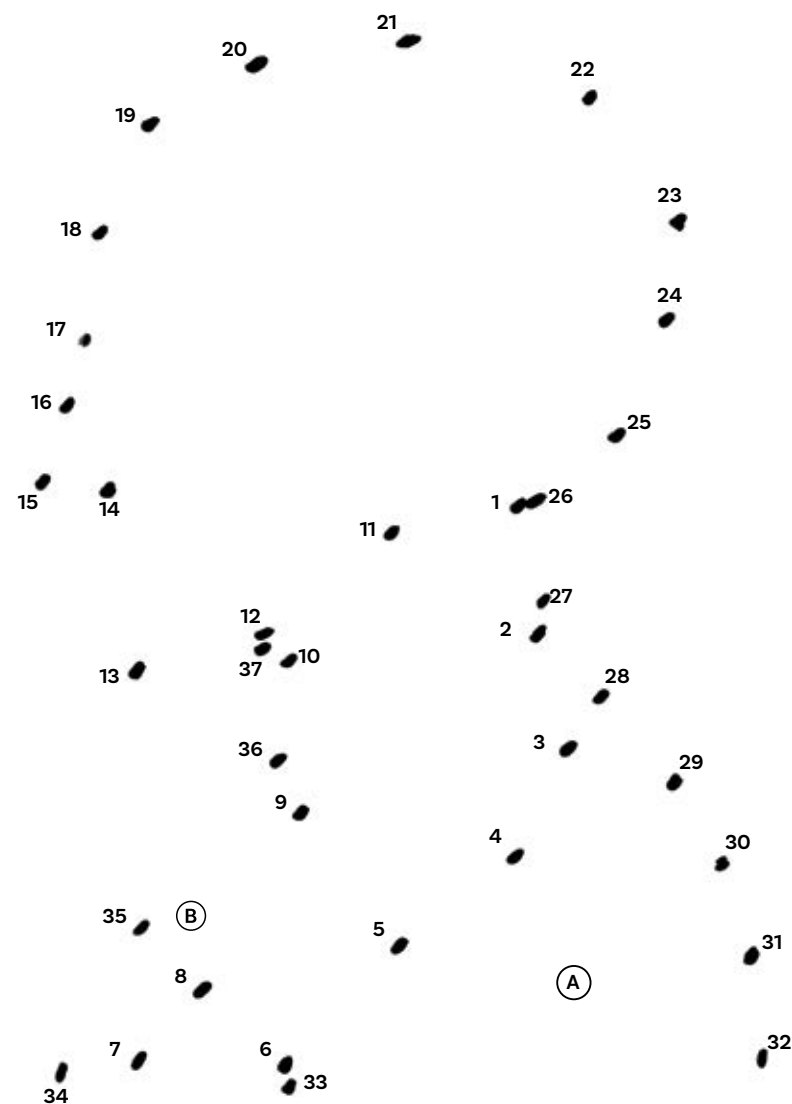
Design graphique
Agence Graphéine

Polices de caractère
Basic sans — Daniel Hernández
Chaumont script — Alexandre Bassi

Impression
L'imprimeur Simon à Ornans (25)

Papier
Couverture — Arena Natural Rough, 300gr/m²
Intérieur — Arena Natural Rough, 100gr/m²

À toi de dessiner !



① Relie les points entre eux pour découvrir qui se cache sur cette page

② Remplis les zones A et B

③ Illustre ton plus beau souvenir ou une histoire vivante

ON A HÂTE DE VOUS VOIR!

au théâtre
dans votre village
dans ton collège
sur l'esplanade
dans ton quartier
dans la rue

là où peut s'exprimer
le spectacle
vivant

www.theatre-bourg.fr

Théâtre de Bourg-en-Bresse
Esplanade de la Comédie
9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse

info@theatre-bourg.com

Licences d'exploitation: 1-1092139/ 2-1092140/
3-1092141



@Theatre.de.Bourg



@TheatreBourg



TheatredeBourg



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

