

Stage théâtre d'ombres mercredi 10/04/13

Exercices pratiques sur le plateau :

1) Exercices physiques sur l'ombre avec le corps et le soleil choisir une position dans le cercle lumineux et s'approprier son ombre. => projecteur en hauteur

S'asseoir + musique douce pour regarder, observer son ombre puis la toucher faire des mouvements pour modifier et apprivoiser son ombre

Entre en relation avec d'autres ombres =>. Création de véritables chorégraphies + s'approprier l'ombre de l'autre : ne pas lui marcher dessus, maîtriser les mouvements des ombres

Marcher et vérifier ce que fait notre ombre pour la maîtriser

Marcher plus vite tout en prenant garde aux autres ombres

Puis devenir " méchants" et écraser les ombres des autres!!

Puis devenir la maison/ le bateau de l'autre ombre=> se déplacer "sur la mer fictive" = le sol éclairé et surtout ne pas perdre l'autre ombre pour ne pas se "noyer" PUIS changer : le bateau devient le passager et inversement

Par groupe : composer un grand bateau puis l'autre groupe = les passagers : se déplacer et but le grand bateau ne doit pas se décomposer et les passagers ne doivent pas couler

Création d'un labyrinthe : se déplacer (déplacer sa propre ombre) dans le labyrinthe d'ombres, donc se faufiler sans toucher

Choisir une position préférée pour une ombre esthétique : une autre personne fait le contour avec du scotch blanc pour figer les silhouettes => puis chacun entre dans la silhouette d'un autre: qu'est ce que vous ressentez dans l'ombre d'un autre?

Positionner un crayon sur le scotch au sol pour écrire un mot, une phrase sur le scotch par rapport au ressenti face à sa propre ombre figée sur le sol; puis détacher la phrase marquée sur le scotch et l'afficher

2) Projecteur au sol => réfléchir où l'on se met pour avoir une ombre petite ou l'ombre grande

Deux groupes : un groupe qui regarde pour les tailles => objectif : jouer avec la taille grâce à la distance par rapport au projecteur

Puis passer du corps à un jeu entre l'ombre d'un objet et l'ombre du corps : rectangle qui peut cacher, être "soulevée" , devenir une maison...

Dessiner une forme sur le carton et demander si le dessin se verra dans l'ombre? Puis découper une forme => donc il faut découper des silhouettes pour avoir des formes différentes

Jeu entre ombre d'un carton plein et ombre d'un papier transparent

3) Prendre un grand carton et tracer le contour de l'ombre d'une personne, puis découper la silhouette

Puis mettre face à face l'ombre directe du corps et l'ombre de la silhouette cartonnée du corps

4) par groupe : faire une forme avec plusieurs ombres corporelles, mais pb pour se déplacer et de raconter une histoire avec plusieurs animaux, arbres... D'où la nécessité de passer par des silhouettes cartonnées

Pour créer avec les corps des formes différentes, désigner un metteur en scène qui doit donner les contraintes, les positions à prendre, le nombre => exercice intéressant avant de passer au carton



- 5) lumière emprisonnée dans une boîte avec couvercle noir : qui est prisonnier ?
(suggestions) puis la lumière est projetée vers les élèves : ils découvrent alors leur ombre
(autre exemple pour appréhender son ombre et devenir "tous amis", ne pas se mettre "en danger" tout de suite sur le plateau
Autre idée de jeu pour appréhender la lumière : dans le noir, lampes de poche pour ne plus avoir peur et découverte de la "boîte a lumière"
- 6) sur la silhouette manque un bâton : essais pour déplacer la silhouette sans voir le bâton. Placer la lumière autrement : à placer en hauteur afin d'éviter de voir le corps du manipulateur. Pour déplacer la silhouette et la faire tourner rapidement pour que la baguette ne soit pas aperçue et pour que la silhouette conserve "la vie".

Pour créer un autre univers (merveilleux, fantastique...), possibilité de partir de la silhouette cartonnée et de la modifier (rajouts)

Autres exercices proposés à l'oral :

Pour les plus petits : réfléchir à la taille de l'ombre, ou se positionner pour avoir une grande ombre + notion du temps qui passe => l'heure, les saisons ...

Pour les maternelles : fenêtre toujours au soleil, placer un soie au en carton et marquer au



sol l'activité de la journée selon l'emplacement de l'ombre de cet oiseau

Dessiner des ombres sur de grands papiers, puis proposer en arts plastiques de personnaliser son ombre + varier les matériaux pour combler son ombre (est-elle vide ou pleine? A-t-elle peur?...)

Lien entre enfants-écoles-parents : après le travail des enfants sur leur propre ombre, les enfants proposent un parcours et des " explications" sur leur ombre et proposent le même exercice aux parents

Est-ce que je peux détacher mon ombre de mon pied? Même en mettant de lourdes pierres ou un filet, l'ombre part et nous suit !!

Ces exercices permettent d'appréhender son corps, l'espace, la position du soleil, le temps...

Questions :

- quel écran ? Selon la qualité du spectacle et les besoins pour l'histoire : doublure, tissu souple pour pouvoir le faire bouger (vagues de l'océan, mouvements de côté ou du milieu), possibilité d'un tissu plus lourd ou avec un cadre



- pour les décors ? Lumière en bas, plus facile pour les décors précis mais moins d'ampleur dans les mouvements et moins d'espace occupé et besoin de baguette horizontale (coudée comme une paille, mais pb pour le demi-tour!). Possibilité de jouer avec deux sources de lumière : en haut et en bas, des deux cotes de l'écran (exemple de la silhouette de l'enfant devant l'écran et un oiseau coloré qui symboliserait " le secret" à l'intérieur de l'enfant, avec une lampe de poche... Superposition de personnages)

Pour manipuler, il faut être dynamique et se positionner au centre pour bouger dans l'espace, grandir les personnages, les rendre plus petits... Pour faire entrer un personnage, il faut penser à la ligne de terre horizontale et et faire entrer et sortir les personnages-silhouettes avec une intention.

Théâtre d'ombres : an 1000 en Indonésie.

Fabrication :

Bien penser aux caractéristiques propres à chaque personnage (les "bons" et les "méchants" ...)mais sans entrer dans les précisions liées aux humeurs et/ ou sentiments/ émotions => elles seront rendues par le jeu, les mouvements

Pour les articulations, bien penser à ajouter une partie supplémentaire cartonnée (demi-cercle) aux deux éléments de l'articulation, attache parisienne sur les deux parties en trop.

Dessins préexistants à décalquer (papier carbone) sur du carton (penser à scotcher avant de décalquer) puis découper les contours.



