



DOSSIER SPECTACLE

Avant la nuit

Témoignage de déportation
Compagnie du Bord de l'eau

Du 9 au 25 novembre sur le territoire
Au Théâtre

Durée : 1h10

Contact scolaires : Marie-Line Lachassagne
04 74 50 40 06
ml.lachassagne@theatre-bourg.com

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse
11 place de la Grenette BP 146 01004 Bourg-en-Bresse cedex
(entrée du Théâtre : Esplanade de la Comédie)
www.theatre-bourg.com
[Rejoignez-nous sur Facebook](#)

Le spectacle

Le 11 avril 1944 suite à la rafle du maquis de Chougeat (Matafelon-Granges), Rose Deville est déportée avec six autres jeunes du village. Elle a 23 ans. Elle reviendra des camps en mai 1945. Novembre 2001, Rose Deville témoigne de sa déportation au camp de Ravensbrück et de sa vie après.

C'est ce monologue saisissant, qui fut enregistré, que la compagnie du Bord de l'eau met en scène : un texte brut, l'expression d'une femme simple, « une gardienne de troupeau qu'a quitté l'école bien tôt » comme elle se présente. Elle dit ce qu'elle a vécu et vu, dont elle n'a pas toujours pu parler et qu'elle ne souhaite pas voir se renouveler. Elle témoigne sans esprit de revanche, avec beaucoup d'humilité, d'authenticité, d'émotion et d'humour. L'histoire de Rose Deville est tellement personnelle qu'elle devient universelle.

Dans ce spectacle fort, comme un coup de poing, Sophie Haudebourg interprète puissamment le personnage de Rose, prenant à bras le corps ce texte bouleversant, soutenue par Thierry Küttel dont les interventions musicales à la contrebasse viennent souligner l'émotion.

Distribution

D'après le témoignage de Rose Deville

Mise en scène : Marie Pustetto et Gérard Santonja

Avec : Sophie Haudebourg et Thierry Küttel (musicien)

Images vidéo : Olivier Bignon

Lumières : Fabrice Sornette

Pistes pédagogiques

- A propos du théâtre...

- Fonctions du théâtre : divertir, témoigner, dénoncer/ s'engager

- Formes diverses de discours au théâtre : monologue, dialogue, alexandrin, travailler la matière textuelle de témoignages réels (Voir : Rwanda 94 le Groupov, recueil de témoignages sur le génocide au Rwanda, 11septembre 2001 de Vinaver), faire parler des morts et créer des recoupements entre eux dans La Mastication des morts de Kermann

- Les arts vivants et arts visuels qui mêlent le théâtre, la musique, le cinéma (voir les premiers essais de combinaison cinéma et/ou vidéo et théâtre sur plateau) => apports de la musique, du cinéma à la parole théâtrale, et inversement ==> questions essentielles pour cette création : comment transmettre ce texte ? Comment lui donner une portée universelle ? Comment une proposition artistique et un témoignage peuvent-ils se rencontrer ?

- A propos de Rose Deville et de la résistance ...

- A propos de Rose Deville : résistante du Haut Jura, laissera son nom au camp de Chougeat, voir les différents documents sur le site : www.memoire-deportation-ain.fr

- Travail interdisciplinaire au collège et au lycée : histoire (entre autres thèmes, celui de la mémoire...)/français / histoire des arts/ philosophie (notamment la question de l'art, la notion de réel et de vérité...) / voir également les archives et documents proposés tous les ans pour le Concours National de la Résistance et de la Déportation.

- Plusieurs ouvrages concernant l'ain en particulier : les déportés (enfants d'Izieu par exemple, de Rolande Causse, des extraits du procès Barbie voir le site www.memorializieu.eu), les résistants et les formes de résistance (l'ouvrage La résistance dans le département de l'ain 1940-1944 de Patrick Veyret, le travail autour de la résistance chez les cheminots de l'Ain, les Justes de France...)

- Visionner le témoignage : www.compagnieduborddeleau.com

- Pistes pédagogiques génériques (venue au spectacle, charte du spectateur, etc...) sur <https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

Photo

