

Spectacles

DOSSIER
COLLÈGE
LYCÉE

Origines / Identités

Pouvoirs / Contrepouvoirs

& Scène d'Été

SEPTEMBRE 2026 → JUIN 2027



<i>Présentation de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse</i>	p. 1
--	------

<i>Origines / Identités, septembre à décembre 2026</i>	p. 2
Fescht Met, Collectif ussé inné, danse	p. 3
Les parfums de la Terre, François Veyrunes / Compagnie 47· 49, danse	p. 3
De loin si près, Bruno Pradet / Compagnie Vilcanota, danse	p. 3
Ma distinction, Lilian Derruau, théâtre et humour	p. 4
Un monde hostile, Tanguy Pastureau, seul-en-scène humoristique	p. 4
Spécimen, Émilie Flacher / Compagnie Arnica, marionnette SÉANCE SCOLAIRE	p. 5
Léonie Pernet, concert pop	p. 6
Foutoir Céleste, Compagnie Cirque exalté, cirque	p. 6
Vers l'infini (mais pas au-delà), Guillaume Meurice, humour	p. 7
Le Lac, Very Big Experimental Toubifri Orchestra, comédie musicale	p. 7
Ojkos, concert jazz	p. 7
La neige est blanche, Marine Mane / Compagnie In Vitro, théâtre SÉANCE SCOLAIRE	p. 8
Sortir par la porte, Juan Ignacio Tula / 7bis, cirque	p. 9
Mon côté Wertheimer, Chloé Oliveres, seule-en-scène	p. 9
Dans la maison de l'ogre, Carole Thibaut / Compagnie Ex Machinae, théâtre SÉANCE SCOLAIRE	p. 10
Ka-In, Raphaëlle Boitel / Groupe acrobatique de Tanger, cirque	p. 11

<i>Pouvoirs / Contrepouvoirs, janvier à avril 2027</i>	p. 12
Embrouilleurs, Benoit Peillon / Compagnie Institout, théâtre SÉANCES SCOLAIRES	p. 13
Gisèle Halimi, une farouche liberté , Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui, théâtre	p. 14
Mussum, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / Compagnie Dyptik, danse SÉANCE SCOLAIRE	p. 15
Une histoire autrichienne, Compagnie Les Maladroits, théâtre d'objets SÉANCE SCOLAIRE	p. 16
Don Quixote, Opposable Thumb Theatre, Marionnette	p. 17
Trust me for a while, Yngvild Aspelo / Compagnie Plexus solaire, marionnette et ventriloquie	p. 17
Ferdinand, Compagnie Les Décintrés (en costume), théâtre visuel et marionnette SÉANCES SCOLAIRES	p. 18
L'Abolition des privilèges, Hugues Duchêne / Le Royal Velours, théâtre	p. 19
La sœur de Jésus-Christ, Oscar de Summa / Georges Lini, théâtre	p. 19
Nous les minuscules, Ahmed Madani, théâtre	p. 20
Pelouse Extended, Xavier Machalut / Le Grille Pain, concert	p. 21
La couleur des souvenirs, Dominique Pinon / compagnie Carrozzzone, théâtre	p. 21
Camarades, Compagnie Les Maladroits, théâtre d'objets SÉANCE SCOLAIRE	p. 22
V ^e République, Sébastien Valignat / Compagnie Cassandre, théâtre	p. 23

<i>Scène d'été, avril à juin 2027</i>	p. 24
Opium, Compagnie 32 Novembre, magie nouvelle SÉANCES SCOLAIRES	p. 25
Gildaa, concert pop	p. 26
La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, Compagnie La Grande Panique, théâtre SÉANCE SCOLAIRE	p. 26
Zusammen, Compagnie Équinote / Émilie Capliez, cirque SÉANCE SCOLAIRE	p. 27
La vie de ma mère, Olivier Debelhoir / Compagnie D'un Ours, théâtre acrobatique SÉANCE SCOLAIRE	p. 28
InConstance, Constance, seule-en-scène	p. 29

<i>Modalités de réservation</i>	p. 30
---------------------------------------	-------

<i>Contacts</i>	p. 31
-----------------------	-------

LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE

Établissement Public de coopération culturelle, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse assure une programmation artistique d'une cinquantaine de rendez-vous par saison

Elle a pour mission de proposer une programmation, dans et hors les murs, pluridisciplinaire (théâtre, musique et danse) avec une forte coloration autour de la marionnette, des arts du cirque, du jeune public et des arts de la rue.

Elle a pour mission également d'apporter un soutien aux artistes, de mener des actions de médiation en partenariat avec les acteurs du territoire et d'organiser des temps forts.

Vous pouvez retrouver les textes de présentation, les photos et les teasers des spectacles sur notre site internet www.theatre-bourg.fr

(à partir du 2 juillet 12h)

La Scène nationale poursuit jusqu'en 2028 le projet **PlurielS 2** : des fils rouges thématiques agitent certaines de nos propositions artistiques, engendrent de nouveaux espaces de réflexion, mêlant paroles d'artistes, d'habitants et habitantes, de scientifiques, personnalités, porteurs d'initiatives nouvelles... et sont l'élément déclencheur de partenariats créatifs.

PlurielS veut ainsi questionner le monde par différents points de vue, afin de laisser à chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse, notamment à travers les Soirées Regards.

Les thématiques de la saison

- de septembre à décembre 2026 : **Origines / Identités**
- de janvier à avril 2027 : **Pouvoirs / Contrepouvoirs**

Scène d'été d'avril à juillet 2027

PRÉSENTATIONS DE SAISON

Notez d'ores et déjà les dates des 1^{er} et 2 juillet prochains : deux soirées lors desquelles nous vous présenterons la saison 2026/2027.

Il y aura un temps de présentation des spectacles, de jolis moments artistiques, et bien évidemment un temps convivial pour continuer d'échanger, de partager et de se projeter ensemble !

Mercredi 1^{er} et jeudi 2 juillet à 20h au Théâtre

Spectacles

Origines / Identités

septembre à décembre 2026

De septembre à décembre 2025, la thématique Origines / Identités nous plonge au cœur de questions intemporelles : qui sommes-nous, et d'où venons-nous ? Ces notions, aussi anciennes que l'humanité, nous invitent à explorer nos histoires personnelles, collectives et biologiques, pour mieux cerner ce qui nous unit et nous distingue.

L'identité, loin d'être figée, se construit et se réinvente au gré des expériences, des rencontres et des choix. À la fois intime (émotions, souvenirs, aspirations) et sociale (cultures, regards d'autrui), elle interroge nos valeurs, nos croyances et les masques que nous portons.

Nos origines, comme des racines invisibles, peuvent être géographiques, familiales, culturelles ou linguistiques. Dans un monde globalisé où les frontières s'effacent, elles deviennent un mélange complexe de traditions et de récits, moins une réponse définitive qu'une invitation à explorer.

Cette réflexion, essentielle dans une société en mutation, nous pousse à concilier héritage et modernité, et à redéfinir notre place dans le monde.

*Fescht Met (La fête avec)***Collectif ussé inné**

Fescht Met, c'est la fête ! Un énorme terrain de jeux où l'on s'amuse des codes du bal, du club, et autres espaces et rituels festifs ! La fête se déploie sous vos yeux. Le DJ set se lance. Au sein de la foule, quatre performeuses s'activent à faire circuler l'énergie de corps en corps, impulsent des danses collectives pour vous accompagner vers une expérience de lâcher-prise et d'allégresse pleine de surprises. Fêtons nos coexistences ici ! Parce que faire la fête ensemble c'est créer des souvenirs communs pour bâtir des lendemains fertiles.

Vendredi 18 sept. 20h30	Esplanade de la Comédie 1h30 - Gratuit	Danse 6 ^{ème} à terminale
-------------------------	---	---------------------------------------

*Les parfums de la Terre***François Veyrunes / Compagnie 47-49**

Les parfums de la Terre plonge ses racines dans les Cévennes, où la vigne, accrochée aux côteaux, incarne un héritage de patience et de labeur. François Veyrunes y puise l'inspiration pour un spectacle inédit né de deux univers partageant une même exigence : celle d'un corps totalement engagé où chaque geste en acte chargé de sens et de tradition. L'œuvre évoque les cycles de la nature et le travail patient de la terre. Elle célèbre la dignité du labeur, la beauté du vivant et la poésie du quotidien, offrant une réflexion sur ce qui nous unit. Et si vous restiez trinquer avec les artistes à la fin du spectacle ?

Samedi 19 sept 17h	Esplanade de la Comédie 50 min - Gratuit	Danse 6 ^{ème} à terminale
--------------------	---	---------------------------------------

*De loin si près***Bruno Pradet / Compagnie Vilcanota**

Un chemin vers la communion et l'épanouissement collectif

Dans une imposante scénographie huit silhouettes, étranges sculptures qui évoquent l'art brut, se mettent petit à petit en mouvement. Quatre femmes et quatre hommes, danseuses et danseurs contemporains, de hip-hop ou de krump, déploient des chorégraphies collectives puissamment orchestrées par une bande-son où beat box, voix lyrique et vielle à roue font dialoguer musique occitane et musique actuelle. L'espace se densifie, les corps se rapprochent, se heurtent, hésitent, apprivoisent leur timidité. Ils finissent par s'effleurer, jusqu'à construire un mouvement commun et généreux. Après *People what people ?* et *TumulTe*, c'est une grande joie de retrouver Bruno Pradet et ses interprètes qui nous embarquent dans une danse effrénée et hypnotique !

Samedi 19 sept. 20h	Grande Salle 1h - Tarif B	Danse 6 ^{ème} à terminale
---------------------	------------------------------	---------------------------------------



Ma distinction :

Récit d'un fils d'ouvrier devenu artiste

Lilian Derruau

Dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

Fils d'ouvrier, Lilian Derruau alias Wally livre le récit sans compromis de sa jeunesse au sein d'un milieu ouvrier rural. Une histoire intime qui nous emporte dans un tourbillon de rires et d'émotions.

Dans les années 70, Lilian Derruau grandit à Viviez, cité ouvrière du bassin industriel de Decazeville. L'usine de fabrication de zinc, dans laquelle travaille son père, rythme la vie sociale des familles. L'avenir semble tout tracé... Connu sous le nom de Wally et longtemps rangé dans la catégorie « chanteur à tendance drôle vu à la télé », on le retrouve ici dans un tout autre registre : le récit sociologique. Mais à sa manière, en suscitant le rire, avec une pointe de poésie et un paquet d'émotions. Wally évoque ici son parcours, marqué par l'insouciance, puis par la prise de conscience : celle d'une certaine forme de prédestination sociale dont il est bien difficile de sortir.

La mise en scène de Jérôme Rouger, sobre et épurée, laisse place à la poésie du texte et à la malice du propos. Toujours touchant, Wally nous raconte. Se raconte. Avec tendresse. Avec pudeur. Toujours un sourire au coin de l'œil.

Mardi 22 sept. Mercredi 23 sept. Jeudi 24 sept. Vendredi 25 sept. Samedi 26 sept. Lundi 28 sept. Mardi 29 sept.	Communes du département de l'Ain	Théâtre et humour 3 ^{ème} à terminale 1h20 - Tarif C
---	----------------------------------	---



Un monde hostile

Pour un cœur tendre

Tanguy Pastureau / Thibault Ameline

Une invitation à rire de nos failles, à prendre du recul et à renouer avec une part de tendresse oubliée !

Vendredi 2 oct. 20h Samedi 3 oct. 20h	Grande Salle 1h20 - Tarif A	Seul-en-scène humoristique 4 ^{ème} à terminale
--	--------------------------------	---



Menaces de mort sur les réseaux sociaux, agressivité dans les rapports humains, coup de couteaux qui partent à tort et à travers, harcèlement scolaire et vente libre des doudounes sans manches : le monde est hostile. Tanguy Pastureau le sait et tente de se blinder face au déferlement de haine. Seulement, c'est un homme sensible au cœur de beurre demi-sel. Et si finalement, cette fragilité le plaçait d'office dans la bonne équipe ? Celle des gens qui doutent.

Connu pour ses chroniques acérées sur France Inter, Tanguy Pastureau dévoile, avec humour et sensibilité, une facette plus intime de sa personnalité. Parce qu'il a l'âge de se lancer dans un bilan, il se livre pour la première fois sur son enfance, entre ennui, harcèlement scolaire et vie sans écrans. Il revient sur l'importance de revendiquer sa fragilité dans un environnement qui valorise plutôt la dureté et invite à prendre du recul, à rire de soi-même et des difficultés de la vie. Une approche rafraîchissante pour celles et ceux qui cherchent à alléger leur quotidien.

Une épopée préhisto-évolutionnaire

Plongez dans l'épopée millénaire, fantastique et intime de Lucy Afarensis, 46 ans, employée au rayon Poissons & Crustacés du SuperGéant. Sa vie bascule le jour où son supérieur l'humilie devant les clients. Traitée de « Cro-Magnon », elle est embarquée dans un voyage à rebrousse-temps, où 3,8 milliards d'années s'ouvrent devant elle. Une faille spatio-temporelle qui lui fait remonter le temps ! À travers une course-poursuite vertigineuse, Lucy traverse les ères géologiques, des CRS qui la poursuivent, au Mosasaurus qui veut la manger, en passant par un entrepôt Amazon désaffecté...

Émilie Flacher exploite toute la magie du théâtre de marionnettes à fils longs (manipulation à distance des marionnettes depuis une structure surélevée). Dans un dispositif scénique immersif, elle crée une fable onirique et préhistorique qui explore l'énergie vitale poussant à renaître, au-delà des extinctions, des réchauffements et des glaciations. C'est aussi le retour de la compagnie aindinoise sur la grande scène du théâtre pour une invitation à envisager d'autres mondes possibles.



EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Léonie Pernet

Poèmes Pulvérisés

En partenariat avec La Tannerie

De la pop électrisante et envoûtante

Figure montante de la scène musicale française, Léonie Pernet s'est imposée ces dernières années avec un univers à la croisée de la pop et de l'électronique. Elle compose aussi pour le cinéma, comme pour la série *H24* (Arte) ou le film *Magma* avec Marina Foïs. Après *Le Cirque de Consolation* salué par la critique, elle revient avec un nouvel album qui se nourrit d'un moment charnière de sa vie : la découverte de ses racines nigériennes et du pays natal de son père.

Avec *Poèmes Pulvérisés*, l'ancienne batteuse du groupe Yuksek déploie toute sa force poétique, portée par une orchestration à la fois électronique et percussive. Inspiré du recueil éponyme de René Char, l'album explore des thèmes puissants comme la paix, l'identité et le désir de rassembler ce qui a été fragmenté. Entre nappes sonores et paysages hypnotiques, elle compose un univers profondément immersif. Un concert à ne pas manquer !

Impressionnante de bout en bout, la multi-instrumentiste sait, comme peu d'autres, passer d'un registre instrumental à un répertoire vocal avec la même aisance et la même fluidité. (Les Inrockuptibles)



Vendredi 16 oct. 20h	Grande Salle 1h30 - Tarif B	Concert 4 ^{ème} à terminale
----------------------	--------------------------------	---

Foutoir céleste

Compagnie Cirque Exalté



BMX, trapèze, jonglage et acrobaties : une transe de cirque étourdissante.

Sous la toile du chapiteau, sept artistes de cirque s'élancent, tournoient, bondissent et semblent défier la gravité. Leur spectacle, rythmé à cent à l'heure, mêle portés acrobatiques, trapèze volant, figures de BMX, danses et jonglage avec des massues. L'énergie est palpable : les circassiens, libérés et complices, s'amusent autant qu'ils nous émerveillent. Un spectacle comme un trip qui vient des tripes.

Alors bienvenue sous ce chapiteau, pour célébrer l'incertitude et le risque, pour se rappeler de ne jamais, Ô grand jamais, tout céder à la sécurité. Une cérémonie menée par un coyote, divinité espiègle et rebelle, pour se régaler de ne pas être des dieux tout-puissants. Un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité. Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, nous vous invitons à venir fêter les débuts et les fins, les naissances et les morts, les ratés et les réussites.

Un grand spectacle de cirque familial qui vous fera décoller du sol et vous rabibochera avec les étoiles...

Vendredi 6 nov. 20h	Base de loisirs de Cormoranche-sur-Saône	Cirque 6 ^{ème} à terminale
Samedi 7 nov. 20h		
Dimanche 8 nov. 17h	1h15 - Tarif B	

Vers l'infini (mais pas au-delà)

Guillaume Meurice et Éric Lagadec

Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. (Albert Einstein)

Dans une conférence drolatique, l'humoriste Guillaume Meurice et l'astrophysicien brestois Éric Lagadec partent en voyage aux confins de deux infinis : l'Univers et la bêtise humaine. On y croise des galaxies, des exoplanètes, Éric Ciotti, des milliardaires qui conduisent dans l'espace et de la matière grise ou noire. On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà...

Ce spectacle joue avec l'absurde, les paradoxes, et nous invite à une réflexion tout en offrant des éclats de rire.

Loin de l'astronomie traditionnelle, *Vers l'infini (mais pas au-delà)* propose une exploration humoristique et captivante du monde qui nous entoure. Si vous aimez l'humour piquant, les surprises intellectuelles et un brin de déraison, ne manquez pas ce spectacle brillant et insolite !



Vendredi 13 nov. 20h	Grande Salle	Humour
Samedi 14 nov. 20h	1h35 - Tarif A	5 ^{ème} à terminale

Le Lac

The Very Big Experimental
Toubifri Orchestra /
Céline Champinot

Accueillis il y a quelques années en compagnie de Loïc Antoine pour un mémorable concert, les musiciens lyonnais du Toubifri reviennent à Bourg avec un opéra jazz comique complètement déjanté. Accompagnés de sept chanteuses et chanteurs lyriques, ce sont vingt-cinq artistes qui nous présentent *Le Lac*, une histoire étrange et humoristique. Le maire interdit la baignade dans l'étang du coin. Les habitants, pas prêts à se faire dicter la loi, vont faire semblant de s'y noyer. Certains emploient de curieuses stratégies : se transformer en brochet ou se cacher derrière cet incroyable canard géant. Les relations se nouent, se dénouent. La tragédie s'écrit, entre rire et vertige. Grandiose et jubilatoire.



Mercredi 18 nov. 20h	Grande Salle	Comédie musicale loufoque
	1h30 (en création) - Tarif B	6 ^{ème} à terminale

Ojkos

Ojkos signifie Oh mon Dieu ! en norvégien. Une bonne entrée en matière pour faire connaissance avec cet orchestre véritable pépinière de la nouvelle scène jazz norvégienne. Ce collectif de 14 jeunes musiciens-compositeurs explore la musique jazz sous toutes ses formes, en créant bon nombre d'œuvres originales et en se partageant à tour de rôle la direction artistique. Depuis sa création en 2018, plus de 100 musiciens ont participé à cette aventure, faisant de l'orchestre un véritable laboratoire sonore où se mêlent jazz contemporain, improvisation inventive et influences de musique traditionnelle nordique. Chaque concert est ainsi une expérience unique, révélant la richesse d'un orchestre en mouvement constant et l'énergie créative d'une génération de musiciens engagés dans la réinvention du jazz.



Jeudi 19 nov. 20h	Grande Salle	Concert
	1h30 - Tarif B	6 ^{ème} à terminale

La neige est blanche

Marine Mane / Compagnie In Vitro

Vendredi 27 nov. 19h
Vendredi 27 nov. 14h

Salle Jean Vilar
50 min - Tarif C

Théâtre / Seule-en-scène
6^{ème} à terminale

« Toi, qu'est-ce que tu ferais ? Arrêter ou continuer ? »

C'est la question que Thalja se pose et nous pose. Jeune adolescente qui a chaussé des skis avant même de savoir marcher, Thalja entreprend de gravir, seule, le versant abrupt d'une montagne. Pour contempler le spectacle de la nature ? Non. Pour réfléchir sur elle-même et sa carrière de sportive de haut niveau.

Adolescente racisée, elle dit les difficultés qu'elle rencontre dans son milieu sportif, les moments sacrifiés de son adolescence. Elle raconte aussi son amour de la neige, de l'ivresse de l'altitude, du corps dans l'effort, de l'adrénaline. Au fil de ce monologue, rythmé par les mots et la musique, de cette quête devenue parcours initiatique, Thalja va découvrir ses origines et comprendre que c'est en flirtant avec les sommets qu'on peut renouer avec ses plus profondes racines...



MAIS QUELLE HISTOIRE !
UN TEMPS FORT DE VOTRE SCÈNE NATIONALE

EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

*Sortir par la porte,
(une tentative d'évasion)*

Juan Ignacio Tula / Compagnie 7bis

Un récit de vie poignant d'une
profonde intimité.

Avec une énergie vibrante, et autant
d'autodérision, Juan Ignacio Tula
revisite son parcours marqué par une
période d'enfermement dans un centre
de désintoxication à Buenos Aires. De
cette expérience naît une autofiction
intense où passé et présent se mêlent.
Adaptée par le poète Hakim Bah, son
histoire personnelle se dévoile avec
intensité et sensibilité. Évoluant à
l'intérieur d'une roue Cyr de trois mètres
de diamètre, l'artiste circassien virtuose
fait virevolter des bribes de souvenirs.
En mouvement perpétuel, avec une
caméra fixée à l'intérieur de la roue,
dans une forme de transe inspirée
des derviches tourneurs, il repousse le
seuil de ses capacités physiques. Une
performance acrobatique.

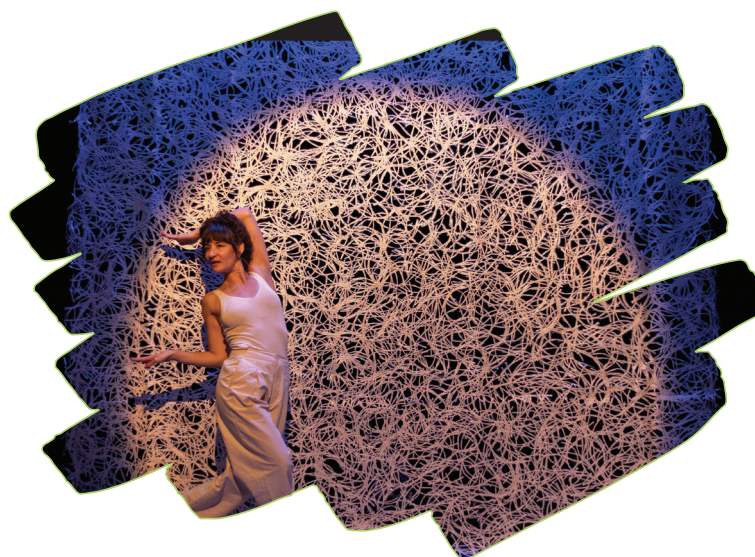


Vendredi 27 nov. 20h30	Grande Salle 1h - Tarif B	Cirque 4 ^{ème} à terminale
------------------------	------------------------------	--

*Mon côté Wertheimer
(Les mères poules ne font pas des mouettes)*

Chloé Oliveres

Samedi 28 nov. 20h30	Grande Salle 1h20 - Tarif B	Seule-en-scène 5 ^{ème} à terminale
----------------------	--------------------------------	--



Après *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze*, Chloé Oliveres est de
retour, plus bluffante que jamais !

Son arrière-grand-mère « mélancolique
« internée, sa grand-mère atteinte
d'Alzheimer - et sa mère, ont fait comme
elles pouvaient au temps où elles
vivaient. Terrifiée par l'idée de devenir «
folle », Chloé Oliveres sonde la fragilité
psychologique de ses ancêtres. Mais
étaient-elles fêlées ? Ou n'est-ce pas
plutôt le patriarcat qui les a étiquetées
non-conformes ? Pour se défaire de
sa peur et chérir ce matrimoine qui la
constitue, elle tente de se réconcilier

avec les mères du côté Wertheimer de sa famille. Dans ce spectacle lumineux, elle partage avec
humour et tendresse son exploration intime de la santé mentale à travers le temps et à travers les
femmes.

Après plus de cent dates de tournée et un succès public et critique, Chloé Oliveres arrive à
Bourg-en-Bresse avec ce spectacle aussi intime que percutant !

Dans la maison de l'ogre

Carole Thibaut / Compagnie Ex Machinae

Jeudi 3 déc. 20h
Vendredi 4 déc. 14h

Grande Salle
1h15 - Tarif B

Théâtre
6^{ème} à terminale

Quand le rire et l'effroi se mêlent pour questionner notre rapport à la liberté.

Il était une fois une mère célibataire, ses deux enfants (15 et 9 ans), et leur amie excentrique Anne qui formaient une maison joyeuse, bohème, lumineuse... Cette maman tomba amoureuse du prince charmant un homme carré, ordonné, serviable. Peu à peu, avec la présence de cet homme, qui, insidieusement va imposer sa loi, la maison, autrefois colorée et libre, va se transformer en prison symbolique avec ses volets fermés, la surveillance, et les contraintes. Car cet homme, c'est un ogre.



À travers les yeux des enfants et de l'amie, le spectacle révèle comment l'ogre investit tout : l'espace, les esprits, jusqu'à la chambre interdite, écho à celle de Barbe-Bleue, d'où émergent ombres et sons inquiétants. L'emprise se déploie comme un régime totalitaire : contrôle coercitif, destruction psychique, écrasement du libre-arbitre. *Dans La maison de l'ogre* est aussi un hymne à la résistance. Après *Longwy Texas*, Carole Thibaut, artiste associée de la thématique Origines/Identités, rappelle l'urgence de la désobéissance et la force des liens sincères. Un spectacle haletant qui parle aux ados comme aux adultes, et réveille la puissance vitale de l'amour vrai.

EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Un des grands spectacles de la saison !

Ils sont treize, dix hommes et trois femmes.

Tous et toutes acrobates. Dans un clair-obscur transcendé par de magnifiques lumières, leurs performances acrobatiques racontent, autour d'un ghettoblaster et de diagonales furtives, l'histoire d'un groupe qui s'intègre et se désintègre, la quête incessante d'émancipation, de liberté et d'amour. Sauts vertigineux, portés verticaux et envols collectifs composent un ballet physique où la prouesse technique devient langage.



Fondé en 2003, le Groupe Acrobatique de Tanger convoque régulièrement de grands artistes circassiens. Pour *Ka-In*, la merveilleuse metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel se prête au jeu.

Les acrobates défient la gravité avec une énergie brute et une précision spectaculaire. Héritière d'une tradition circassienne, la troupe réinvestit les pyramides humaines imaginées à l'origine pour repérer les assaillants par-dessus les fortifications.

Explorant le cercle comme symbole du temps, de la renaissance et de l'unité, *Ka-In* est une œuvre puissante qui nous plonge dans un monde où la force du collectif et la fragilité humaine se répondent, pour nous offrir une expérience à la fois spectaculaire et sensible.

Spectacles pouvoirs / Contrepouvoirs janvier à avril 2027

Un quadrimestre pour réfléchir aux pouvoirs et contrepouvoirs ainsi qu'aux rapports qu'ils entretiennent

Imaginez un monde où une seule voix décide pour tous. Où les choix qui impactent votre vie – vos droits, votre travail, votre environnement – sont pris sans débat, sans contrôle.

Les pouvoirs façonnent notre quotidien : lois, médias, économie. Mais sans contrepouvoirs – citoyens engagés, journalistes investigateurs, associations, justice indépendante – ces pouvoirs deviennent invisibles, incontrôlables.

S'intéresser à ces notions, c'est comprendre qui décide vraiment et comment vous pouvez influencer ces décisions. C'est découvrir que la démocratie n'est pas un spectacle, mais un terrain de lutte où chaque voix compte.

Les révolutions, les lois sociales, les avancées écologiques sont nées de cette dynamique : des gens ordinaires qui refusent de subir et choisissent d'agir.

Lundi 11 jan. 14h30	Grande Salle	Théâtre
Mardi 12 jan. 10h	1h15 - Tarif B	6 ^{ème} à terminale
Mardi 12 jan. 14h30		
Mercredi 13 jan. 10h		
Mercredi 13 jan. 19h		

Quand l'amitié défie l'injustice

Imaginez un monde où, du jour au lendemain, tout se rétrécit. Pas seulement l'horizon, mais aussi les rêves, les certitudes, et même l'espace pour respirer. C'est ce qu'Ebenezer découvre quand il doit quitter son univers familial pour un logement exigu, au cœur d'une cité. Là, il rencontre Sammy. Elle, elle sait déjà : la vie n'est pas toujours juste. Ses parents, la précarité, les regards en coin... Lui mettra un peu plus de temps à comprendre qu'il fait désormais partie du même club : celui des « T'es dans la merde ».

Ensemble et avec beaucoup de poésie et d'imagination, Sammy et Ebenezer vont appréhender la violence de la pauvreté et ses effets au quotidien. Le départ en classe de neige approche : l'amitié leur permettra-t-elle d'affronter l'injustice qui se prépare ?



Après *Flemme*, Benoit Peillon continue de donner la parole aux adolescents à travers ce texte lumineux, drôle et poignant. Des ados qui, avec leurs mots, leurs colères et leurs rêves, nous forcent à regarder en face nos propres contradictions. Et si, finalement, ils et elles étaient nos derniers guides pour réinventer une société plus juste ?

EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Gisèle Halimi
Une farouche liberté

Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui

Vendredi 15 jan. 20h	Grande Salle	Théâtre
Samedi 16 jan. 20h	1h20 - Tarif A+	6 ^{ème} à terminale

On ne naît pas féministe, on le devient.
(Gisèle Halimi)

Une femme, deux voix. Une avocate, deux comédiennes, Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui. Et à travers elles, tous les combats, toutes les indignations d'un siècle que surplombe la haute figure de Gisèle Halimi.



Les combats de Gisèle Halimi ont commencé tôt : à dix ans, quand elle entamait une grève de la faim parce que sa famille l'obligeait à faire le lit de son frère. Même détermination à quinze ans pour refuser le mariage arrangé que ses parents lui imposaient. Chapitre après chapitre, depuis les rébellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80, se dessine progressivement un portrait sensible de la célèbre avocate. Se raconte également la manière dont sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est forgée, a mûri, s'est affirmée au fil des événements et procès majeurs de sa carrière professionnelle.

Cette vie de roman devient ici une vie de théâtre grâce aux deux comédiennes exceptionnelles qui, tour à tour, portent la voix, si calme, si pondérée, de cette femme de combats.

Six danseurs hypnotiques pour une communion hors du temps

Après *Mirage (un jour de fête)*, spectacle d'ouverture de la saison dernière aux Vennes, la compagnie s'empare avec *Mussum* de l'univers envoûtant des Gnawa du Maroc et d'Algérie.

Entre mouvements instinctifs, chorégraphiés ou hypnotiques, les six danseurs deviennent passeurs d'une énergie intense et vibrante, recréant pour le public une cérémonie spirituelle de transe et de guérison typique de la tradition Gnawa : une Lilâ. Portée par deux musiciens, la danse devient incantation, entre percussions et textures électroniques.

Loin de la tradition, la frontière entre danseurs et spectateurs est volontairement éclatée avec une partie du public installée sur scène, au cœur de l'énergie fiévreuse et du rythme magnétique des artistes. Comme un rite de passage, cette expérience partagée fait ressentir, sans mots, le lien à soi, aux autres et au monde. *Mussum* offre un moment rare de communion, où l'on peut lâcher prise, se reconnecter et se laisser emporter dans un instant suspendu, électrisant et hors du temps.

**EN COMPLÉMENT :****PISTES PÉDAGOGIQUES :**

Une histoire autrichienne

Arno Wögerbauer / Benjamin Ducasse /
Compagnie Les Maladroits

Jeudi 28 jan. 14h30
Jeudi 28 jan. 20h

Grande Salle
1h15 - Tarif C

Théâtre d'objets
3^{ème} à terminale

L'Autriche, les années 30, les nazis, la dictature, des sapins, un petit village, la famille, le ski, la rumeur...

Lorsqu'il découvre le passé de son grand-oncle Léopold, Lukas est sous le choc ! Jusque-là pour lui, Léopold, c'étaient les descentes à ski, les saucisses au fromage et les matchs de football. Et puis, un jour, sans prévenir, des croix gammées lui tombent sur la tête.



PUNCH MARIO
UN TEMPS FORT DE VOTRE SCÈNE NATIONALE

Dans un fragile monde miniature d'allumettes et de papier, Lukas interroge le processus de l'endoctrinement d'un jeune homme des années 1930, des Jeunesses hitlériennes à son engagement dans la Wehrmacht en Autriche. Les allumettes craquent et se consomment. La fumée embrume l'enquête de Lukas.

Après *Joueurs* et *Subjectif Lune*, présentés ces deux dernières saisons, laissez-vous saisir par la virtuosité et l'inventivité du théâtre d'objets de notre compagnie complice Les Maladroits !

EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Don Quixote (is a very big book)

Opposable Thumb Theatre

Spectacle en anglais sous-titré en français

Une épopée délirante, inventive et irrésistiblement drôle !

Don Quichotte est ce grand chevalier sans armée mais doté d'un imaginaire infini, accompagné de son fidèle Sancho Panza et de son âne.

Mais ici, la fable du grand Cervantès prend une autre dimension, campée dans les traits de Dick Downey, génial marionnettiste anglais de Bristol. Seul en scène, accompagné de quelques accessoires et de son humour so british, l'artiste nous fait traverser cette histoire intemporelle - écrite il y a 500 ans et considérée comme le premier roman moderne - sur l'aveuglement des puissants, une satire sociale de la chevalerie et la beauté de la folie douce.



Vendredi 29 jan 19h	Grande Salle 1h - Tarif C	Marionnette 3 ^{ème} à terminale
---------------------	------------------------------	---

Trust me for a while

Yngvild Aspeli / Compagnie Plexus solaire

Vendredi 29 jan 21h	Grande Salle 1h - Tarif C	Marionnette et Ventriloquie 3 ^{ème} à terminale
---------------------	------------------------------	---

Entre folie et réalité, embarquez dans ce cauchemar éveillé

Spectacle d'horreur absurde, *Trust me for a while* met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, armée d'un couteau...

Dans l'univers d'Yngvild Aspeli les marionnettes, à la fois fascinantes et terrifiantes, sèment la peur et brouillent les certitudes. Et si la marionnette se rebellait contre son manipulateur ? Et si c'était l'humain qui se retrouvait enfermé dans une boîte, sans

espoir d'en sortir ? C'est cette inversion des rôles, explorée avec une malice subtile et une agilité époustouflante, qu'Yngvild Aspeli et ses complices mettent en scène.

Après *Moby Dick*, Yngvild Aspeli, metteuse en scène, marionnettiste et actrice norvégienne virtuose, nous invite à une performance d'horreur humoristique, aussi grinçante que réjouissante. Rejoignez-nous pour vous amuser à vous faire peur !



PUNCH MARIO
UN TEMPS FORT DE VOTRE SCÈNE NATIONALE

Ferdinand

Compagnie Les Décintrés (en costume)

Un spectacle déjanté et sensible où l'absurde devient poésie et où chaque éclat de rire révèle une touchante humanité.

Ferdinand perd la tête. Isolé du reste du monde, il ne tient que grâce à la visite quotidienne du facteur et aux lettres qu'il échange avec sa petite-fille Alice avec laquelle il entretient un lien tendre et complice. Perdant peu à peu la notion du temps, il s'embrouille dans ses phrases et dans le fil de ses pensées.

Mardi 2 fév. 10h Mardi 2 fév. 14h30 Mercredi 3 fév. 10h Mercredi 3 fév. 18h Jeudi 4 fév. 10h	Grande Salle 45 min - Tarif B	Théâtre visuel et marionnette 6 ^{ème} à terminale
--	----------------------------------	---

Peu à peu le fantastique commence à s'immiscer dans son quotidien et les objets qui l'entourent semblent se jouer de lui... En proie à une imagination débordante, le vieillard va entreprendre un grand voyage, une épopée fantastique à la recherche de sa petite-fille, alors même qu'il ne quittera jamais son salon.

Après le succès de *Sur les pas d'Oodaaq*, la compagnie aindinoise Les Décintrés explore avec délicatesse les méandres de la vieillesse vacillante et célèbre la puissance de l'imaginaire comme refuge et comme possible lien entre les générations.

EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :



L'Abolition des privilèges

Hugues Duchêne / Le Royal Velours
Dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

Jeudi 4 fév. XXh	Dans des communes du département de l'Ain	Théâtre 6 ^{ème} à terminale 1h15 - Tarif C
Vendredi 5 fév. XXh		
Samedi 6 fév. XXh		
Dimanche 7 fév. XXh		



Une nuit qui fit basculer l'Histoire

Plongez au cœur de l'un des épisodes les plus marquants de la Révolution française : la nuit du 4 août 1789. À Versailles, dans un royaume en crise, où les caisses de l'État sont vides et les inégalités criantes, tout bascule en quelques heures. L'Assemblée constituante, sous la pression d'un peuple exaspéré et d'un régime à bout de souffle, vote l'abolition des privilèges, mettant fin à l'Ancien Régime. C'est cette nuit épique, entre tension politique et espoir collectif, que le spectacle *L'Abolition des privilèges* restitue avec brio. Le public, installé tout autour de la scène, incarne le tiers-état, la noblesse et le clergé. Deux comédiens donnent vie à une

dizaine de personnages. Entre joutes oratoires, humour mordant et surprises dramaturgiques, le spectateur devient acteur de cette page d'Histoire, comme s'il y assistait en direct.

L'Abolition des privilèges ne se contente pas de raconter le passé. À travers des anachronismes assumés et une mise en scène malicieuse, Hugues Duchêne interroge notre présent : quels privilèges devrions-nous abolir aujourd'hui ? Entre érudition historique, actualité brûlante et humour, ce spectacle est un coup de maître, un marathon théâtral qui fait vibrer, réfléchir et rire.

La Sœur de Jésus-Christ

Oscar de Summa / Georges Lini

Mardi 9 fév. 20h	Grande Salle 1h15 - Tarif B	Théâtre 4 ^{ème} à terminale
------------------	--------------------------------	---

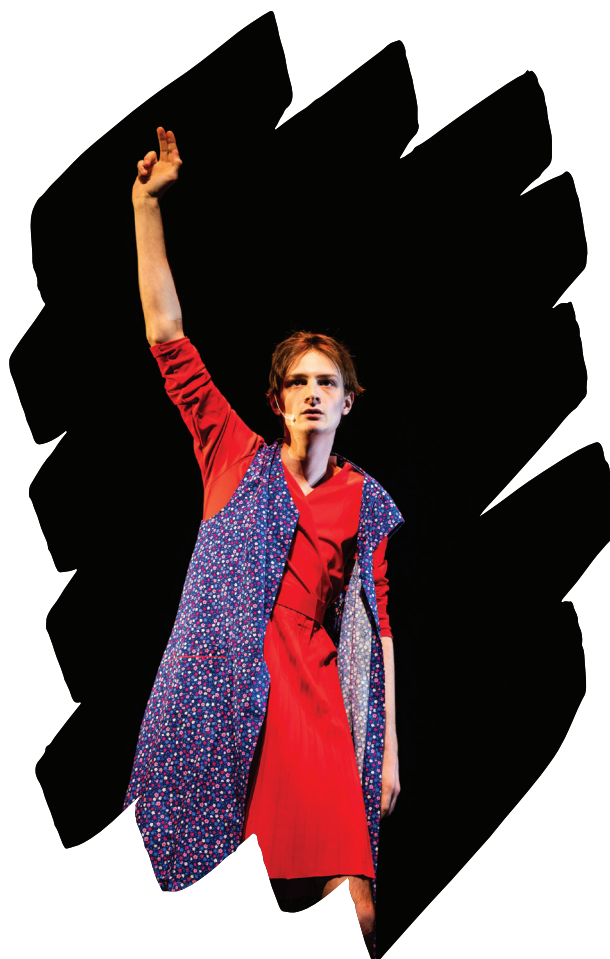
Un western moderne à l'écriture cinématographique et sensorielle porté par deux interprètes.

Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter.

Accompagné de la multi-instrumentiste Florence Sauveur, c'est Félix Vannoorenberghe qui nous raconte cette histoire dans une prestation à couper le souffle. Il sera ainsi tour à tour la grand-mère de Maria, le joueur de foot, le garagiste transi d'amour... Chaque personnage évoqué est identifié par un vêtement glissant le long d'un fil, composant peu à peu un incroyable tableau.

Ne ratez pas ce spectacle sensible, grand succès du Festival « off » d'Avignon 2025 !

Rarement un spectacle nous a autant fait vibrer et transporté tant l'émotion sur le plateau était intense, follement sincère, juste, sans fausse note. Georges Lini confirme qu'il est l'un des metteurs en scène les plus talentueux de sa génération.
(La Libre Belgique)



Un miroir tendu à la jeunesse d'aujourd'hui

Né des récits de jeunes de toute la France, Nous les minuscules est une fresque théâtrale et poétique. Entre théâtre documentaire, performance collective et poésie scénique, il donne la parole à des interprètes qui sont aussi les témoins de leur époque. Sur scène, leurs parcours, leurs combats, leurs espoirs et leurs colères s'entremêlent, dessinant le portrait d'une génération souvent perçue comme silencieuse, mais qui agit, résiste et invente chaque jour. Leurs histoires, tantôt intimes, tantôt universelles, révèlent une jeunesse en mouvement, déterminée à briser les invisibilités et à transformer le monde.



Après son spectacle *Incandescences* accueilli à Bourg-en-Bresse, Ahmed Madani, auteur et metteur en scène, poursuit son exploration des aspirations de la jeunesse. À travers des stages-auditions conçus comme des laboratoires de rencontres, il invite les participantes et participants à partager leurs motivations profondes et à construire ensemble une fresque épique et poétique. Nous les minuscules interroge l'engagement et la désobéissance civile, mettant en lumière ces «minuscules» qui, par leur courage et leur créativité, s'opposent aux coercitions sociétales. Une invitation à découvrir sur scène une jeunesse qui ose dire non et qui, par son action, redéfinit les contours de notre avenir commun.

EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Pelouse Extended

Xavier Machault / Le Grille Pain
En partenariat avec La Tannerie

Vendredi 19 mars 20h	Grande Salle 1h15 - Tarif B	Concert 3 ^{ème} à terminale
----------------------	--------------------------------	---

Une aventure musicale en expansion

Né de la rencontre entre Xavier Machault, artiste grenoblois au style inclassable, Quentin Biarreau et Martin Debisschop, Pelouse est un trio qui a su se faire remarquer, notamment en première partie d'Arthur H lors de la saison dernière. Leur musique dessine un pont entre le rock indépendant, la chanson contemporaine et la musique électronique, offrant une expérience scénique unique.

Pour célébrer les dix ans d'existence de son groupe, Xavier Machault, que vous avez croisé également avec *Poésie couchée* ou encore *Only you*, s'entoure de 7 musiciennes et musiciens. À la direction artistique, Roberto Negro, pianiste et compositeur primé aux Victoires du Jazz, signe les arrangements et guide cette aventure collective. L'équipe, mêlant instrumentistes historiques et nouvelles rencontres, revisite le répertoire dans une approche tournée vers la musique contemporaine et le jazz, tout en conservant une belle énergie rock. Pelouse Extended est une célébration de 10 ans de création, où l'univers de Pelouse s'épanouit dans une forme plus grande et plus généreuse, où l'intimité des textes rencontre l'ampleur d'un orchestre. Alors venez fêter cet anniversaire exceptionnel avec nous !



La couleur des souvenirs

La compagnie Carrozzone

Mardi 23 mars 20h	Grande Salle	Théâtre
Mercredi 24 mars 20h	1h40 - Tarif A	6 ^{ème} à terminale

Une immersion sensible dans les souvenirs d'une famille

Vittorio, admirablement incarné par Dominique Pinon, est un artiste peintre au caractère bien trempé qui n'a jamais osé montrer ses propres œuvres. Depuis toujours, il se cache derrière le trait des autres en reproduisant leurs tableaux. Lorsqu'il apprend qu'il est atteint d'une maladie qui lui fera progressivement perdre la vue, il se lance comme défi ultime de falsifier un chef-d'œuvre.

Alors que la vision lui échappe peu à peu, le poids de son passé et ses relations familiales meurtries resurgissent. Sa sœur Clara (superbe Catherine Arditi), bien décidée à l'aider malgré ses réticences, et son fils Lucas, avec qui il entretient une relation fragile, viennent bousculer ses certitudes. Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ?

L'émotion affleure sans jamais s'imposer. Un théâtre de l'intime, porté par une distribution juste et inspirée, qui éclaire avec délicatesse les zones d'ombre de la mémoire et du pardon.
(M La Scène)



Le roman d'une vie, un conte social et un récit initiatique, graphique, vif et enjoué. (Télérama)

Saint-Nazaire, 1948. Colette naît dans cette ville encore marquée par les stigmates de la guerre. Son existence, bientôt tissée des grands combats des années 1960 et 1970, s'inscrit dans l'histoire des luttes pour l'émancipation : du droit à l'avortement en France aux mouvements pour les droits civiques aux États-Unis.



C'est cette trajectoire, à la fois intime et universelle, que quatre comédiens s'approprient à rejouer sous nos yeux, mêlant fiction et réalité dans une Assemblée Générale aussi théâtrale que politique. Armés de craies blanches, d'un mégaphone et d'un tableau noir, ils dessinent, effacent et réinventent le parcours de Colette, transformant la scène en un espace de débats et de rêves. Entre humour décapant et énergie contagieuse, ils font revivre Mai 68, les luttes féministes et l'élan d'une jeunesse avide de liberté. Leur théâtre, bricolé et ingénieux, devient le miroir d'une époque où tout semblait possible.

Après les spectacles *Joueurs* et *Subjectif Lune*, accueillis ces deux dernières saisons, retrouvez le génie de la manipulation d'objets et l'inventivité scénique des Maladroits, nos artistes complices de la thématique Pouvoirs / Contrepouvoirs.

EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

V^e République (on n'a pas trouvé mieux)

Sébastien Valignat / Compagnie Cassandra

Jeudi 8 avr. 20h	Grande Salle	Théâtre
Vendredi 9 avr. 20h	1h15 - Tarif B	4 ^{ème} à terminale

Un spectacle nécessaire, drôle et percutant.

En avril 2027 auront lieu les élections présidentielles. Pour qui voter ? Pourquoi voter ? Une fois n'est pas coutume, c'est au théâtre que ces questions seront abordées avec le spectacle *V^e République (on n'a pas trouvé mieux)*.

À travers un mélange savoureux d'humour et de rigueur documentaire, *V^e République (on n'a pas trouvé mieux)* tisse des liens entre notre vécu citoyen – nos doutes, nos choix électoraux, nos débats familiaux – et la grande Histoire, de la Révolution française à aujourd'hui. La pièce interroge les idées reçues sur la démocratie, si souvent présentée comme «allant de soi». Les derniers événements politiques – dissolution de l'Assemblée nationale en 2024, crises institutionnelles, montée des régimes autoritaires – rendent ce sujet plus urgent que jamais. *Ve République* intègre ces bouleversements récents et approfondit les thèmes de la polarisation politique, de la séparation des pouvoirs, et de l'engagement citoyen.



Dans la lignée de *L'Art d'avoir toujours raison*, présenté en 2024, la compagnie Cassandra revient avec une pièce aussi pertinente qu'hilarante pour regarder nos institutions en face, sans tabou ni langue de bois. Alors votez pour la compagnie Cassandra !

EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Spectacles

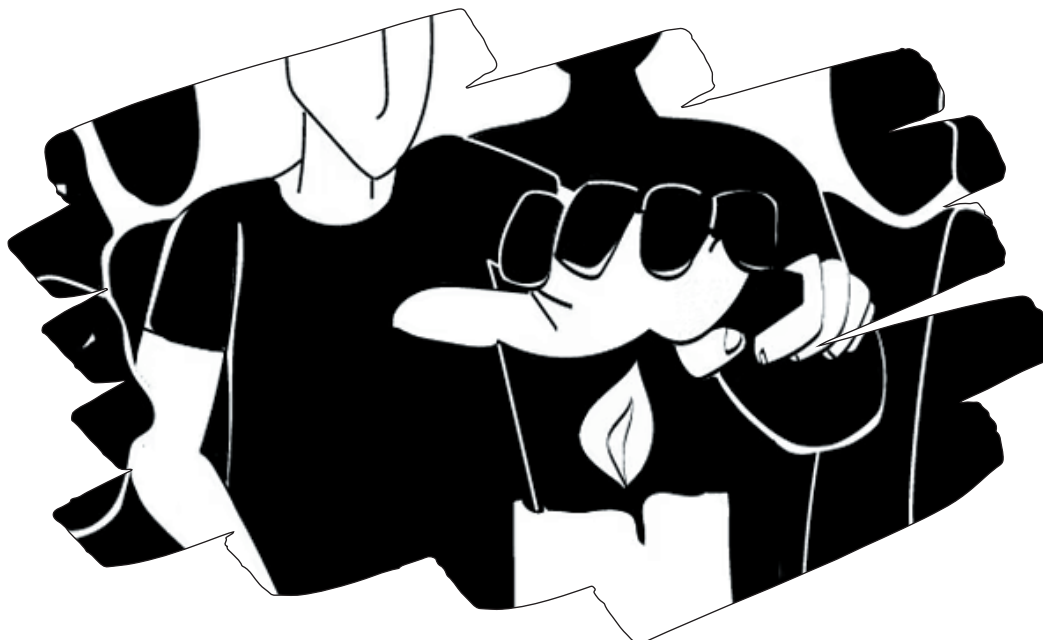
Scène d'été

avril à juillet 2027

Venez vivre cette expérience inédite !

Opium n'est pas un spectacle, *Opium* n'est pas une performance, *Opium* est bien plus que cela : une véritable expérience surréaliste et envoûtante ! En vous laissant guider, pas à pas, de chambre en chambre, immergé dans un écrin blanc, baigné dans une ambiance sonore mystérieuse, vous allez suivre un parcours où la magie ne sera pas filmée, ne sera pas sur scène, mais sera tout autour de vous, à proximité, juste sous vos yeux.

Samedi 24 avr. 15h	Grande Salle	Magie nouvelle
Samedi 24 avr. 20h	1h - Tarif A	5 ^{ème} à terminale
Dimanche 25 avr. 15h		
Dimanche 25 avr. 18h		
Mardi 27 avr. 14h30		
Mardi 27 avr. 20h		
Mercredi 28 avr. 10h		



Embarqué dans un rêve dont vous allez être spectateur autant qu'acteur, vous allez cheminer à l'intérieur d'un espace insolite, un huis clos de tous les possibles. Votre rapport au réel risque d'être inhabituel, vos repères temporels certainement perturbés. Vous croiserez, tout au long de ce chemin chimérique, de la magie faite de croyances ancestrales, telles que le vaudou, le fakirisme, ou les sources inépuisables. Une chambre, deux chambres,... sept chambres, et c'est la fin du parcours. Vraiment la fin ? Peut-être... à moins que...

EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Mardi 4 mai 20h	Grande Salle 1h30 - Tarif B	Concert 5 ^{ème} à terminale
-----------------	--------------------------------	---

L'artiste qui défie toutes les frontières

Après les Transmusicales de Rennes, le Grand Prix des Inouïs de Bourges, et des salles combles au Théâtre du Rond-Point et au Centquatre. Gildaa arrive à Bourg-en-Bresse. Chanteuse, multi-instrumentiste, autrice, compositrice, danseuse et comédienne, cette franco-brésilienne ne se contente pas de donner un concert : elle crée un univers.

Sa musique, mêlant soul, samba, RnB et chanson française, est un voyage entre le Brésil et la France, aussi émouvant qu'inattendu. Son spectacle est un cabaret clownesque, une revue féministe, une performance hybride où la musique, le théâtre et la danse se rencontrent. Entre clown mystique et diva tragique, elle explore la mémoire d'une femme hantée par son passé, accompagnée de deux musiciens qui mêlent guitare, basse et percussions.

Danse, transe, humour, tragédie, elle passe d'une émotion à l'autre avec une grâce déconcertante. Gildaa, avec ses deux «a», est une artiste inclassable, une force de la nature qui réinvente sans cesse son art. Préparez-vous, son univers est un voyage dont on ne ressort pas indemne.



La Folle journée ou Le Mariage de Figaro

Lucile Lacaze / Compagnie La Grande Panique / Beaumarchais

Mercredi 12 mai 20h	Grande Salle	Théâtre
Jeudi 13 mai 20h	2h - Tarif A	4 ^{ème} à terminale
Vendredi 14 mai 14h		

Une comédie sur les abus de pouvoir... jusqu'à leur chute !

Suzanne et Figaro s'apprêtent à se marier. Mais leur maître, le Comte Almaviva, entend bien faire valoir son pouvoir en imposant à Suzanne qu'elle se donne à lui avant ses noces. Ruses, déguisements, quiproquos... Grâce à leur intelligence, la riposte s'organise pour que, en une journée, tout bascule.

Portée par trois comédiennes et trois comédiens, cette version revisitée de la pièce de Beaumarchais resserre l'intrigue autour de ses figures essentielles et privilégie un jeu direct. Les interprètes font du public leur partenaire de jeu, tour à tour témoin, complice et juge de l'action. Derrière la légèreté des situations, la comédie laisse rapidement place à une lutte plus profonde, où les rapports de pouvoir se révèlent et se renversent. Les personnages féminins s'y affirment avec détermination, faisant du désir un espace d'expression et de liberté plutôt qu'un terrain de domination.

Dans un décor épuré - avec tout de même quelques portes à claquer - le 18^e siècle dialogue avec notre époque. Une mise en scène vive et incarnée, qui fait entendre toute la modernité et l'impertinence de ce texte.



EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Zusammen

Compagnie Equinote / Émilie Capliez
Dans le cadre du Festival Br'Ain de Cirque

Vendredi 21 mai 19h	Sous chapiteau	Cirque
Samedi 22 mai 19h	aux arrières de Brou	6 ^{ème} à terminale
Dimanche 23 mai 19h	1h30 - Tarif B	
Lundi 24 mai 14h		

Estomper la frontière entre l'humain et l'animal

La compagnie EquiNote revient installer son chapiteau à Bourg-en-Bresse pour un spectacle familial où chevaux, artistes et chiens partagent la piste dans une harmonie rare. Ici, pas de paillettes sans effort : vous êtes invité à découvrir l'envers du décor, le quotidien d'une troupe où humains et animaux travaillent main dans la patte pour préparer le grand soir.

La piste est jonchée de copeaux, deux chevaux broutent paisiblement leur foin, et un joyeux désordre règne. C'est un lendemain de fête. Soudain Une voix lance : « Debout là-dedans ! » Les artistes surgissent – descendant du mât, sortant de sous une table ou des coulisses – et se mettent à l'ouvrage. Entre acrobaties, voltige, mât chinois et numéros équestres, chaque scène naît d'une complicité unique entre humains et animaux. Les surprises fusent : un éléphant farceur, un poème de Baudelaire, une paire de skis... L'animal n'est pas dressé, il est partenaire, et son bien-être est au cœur de ce spectacle. Quand arrive le grand soir, la magie est prête à opérer, l'atmosphère se fait onirique... et le public est plus que jamais invité à la fête !



EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

La vie de ma mère

Olivier Debelhoir / Compagnie D'un Ours

Mardi 1^{er} juin 20h
Mercredi 2 juin 9h30

Grande Salle
1h - Tarif B

Théâtre acrobatique
6^{ème} à terminale

Spectacle de funambule éloquent ou théâtre acrobatique ?

Pour la première fois, la Compagnie d'un Ours, habituée aux chapiteaux et aux yourtes, investit la scène d'un théâtre avec *La Vie de ma Mère*. Olivier Debelhoir, funambule et conteur, relève un défi poétique : fabriquer une montagne avec trois bouts de bois, une pelle, un accordéon, et une pincée de vertige. Avec humour et audace, il transforme le plateau en un terrain de jeu où chaque objet devient une aventure. Entre un chevalier en armure, un piano oublié, un vélo qui tourne en rond et des paysages imaginaires, le spectacle mêle équilibre, parole et musique. Le public est invité à gravir avec lui une montagne, où chaque pas est une histoire, chaque mot une invitation à rêver.

Après *Un soir chez Boris*, *Une Pelle* et *Tombouctou*, Olivier Debelhoir poursuit son exploration du cirque comme langage, où la parole et le geste se répondent. *La Vie de ma Mère* est une ode à la transmission, à la maladresse et à la beauté des petites choses. Parce que le cirque, même à quelques centimètres du sol, peut nous emmener très haut !



EN COMPLÉMENT :

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Un nouveau style comique : le « drôlement émouvant »

Avec *InConstance*, Constance invente un genre à part : un humour à la fois hilarant et profondément touchant. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle, oscillant entre éclats de rire et moments de grande émotion. Le public en ressort « grandi, avec une immense soif de vivre » (Télérama), tant le spectacle mêle habilement drôlerie et sincérité brute.

Découverte dans l'émission *On ne demande qu'à en rire*, chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions *Par Jupiter*, *C'est encore nous* ou *Le Grand dimanche soir*, Constance a également déjà écrit cinq spectacles.



Constance se confie sans fard : « J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. »

Ce spectacle est le récit de sa traversée personnelle, entre burn-out, diagnostic de bipolarité, et reconstruction. Elle y évoque son effondrement, ses combats intérieurs, et la manière dont l'écriture et l'humour l'ont sauvée. Le résultat ? Un seule-en-scène ponctué de personnages tous plus drôles les uns que les autres, de confessions déchirantes, et marqué par son incroyable talent de comédienne.

Modalités de réservation des spectacles

Les demandes s'effectuent par écrit en remplissant la fiche de demande, entre le **17 juin et le 19 septembre 2026**. Les demandes arrivées dans ce délai seront traitées en priorité, mais vous pouvez effectuer des demandes tout au long de la saison.

Tarifs

Elève collège : 6 €

Elève lycée : 8 € (sauf pour les spectacles en tarif C : 6 €)

Accompagnateurs gratuits dans la limite de 1 pour 10

La Scène nationale est partenaire du pass culture, du pass région et du chèque jeunes 01.

Education artistique et culturelle

Avec l'école, le collège, le lycée, nous mettons en place des projets et des mesures d'accompagnement pour remplir les missions d'éducation artistique.

Dans le cadre de notre démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, et en écho aux spectacles, nous vous proposons des rencontres avec les équipes artistiques, la découverte des métiers et visites du théâtre (technique, son, lumière, loges...), des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle, des ateliers de pratique animés par les artistes pour les élèves, des formations pour les enseignants.

Ressources pédagogiques

Les dossiers des spectacles sont envoyés un mois avant chaque spectacle à chaque enseignant inscrit au spectacle concerné. De nombreuses ressources pédagogiques sont également disponibles sur le site internet.

<https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

Quelques pistes d'exercices pour tous les spectacles

Le Carnet du spectateur = horizons d'attente, recherches de renseignements sur le texte/l'autrice/source d'inspiration (réalité et faits réels) / la compagnie et note d'intention ... l'après spectacle : donner son avis argumenté

Dossier artistique sur ce spectacle avec du visuel pour rendre compte des ressentis (avant et après le spectacle) + mêmes éléments que dans le carnet de spectateur + autres œuvres possibles à convoquer sur le même thème

Visites du Théâtre

Si vous souhaitez organiser une visite du Théâtre avec vos élèves, contactez dès le mois de septembre

Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01 aurelie.tournoud@theatre-bourg.com.

Présentations de saison

Si vous souhaitez organiser des présentations de saison, dans votre établissement, à destination des professeurs et/ou des élèves, n'hésitez pas à contacter Marie-Line Lachassagne au 04 74 50 40 06.

Contacts

Réservations, renseignements

Marie-Line Lachassagne
04 74 50 40 06
06 13 53 40 88
scolaires@theatre-bourg.com

Médiation

Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01
aurelie.tournoud@theatre-bourg.com

Professeur-relais

Anne Veyret 06 15 17 67 45
 **anne** **ACADÉMIE**
DE LYON
Liberté
Égalité
Fraternité
 **yon.fr**
Délégation académique à l'éducation artistique
et à l'action culturelle

 **Scène
nationale
Bourg-en-Bresse**

**Théâtre de Bourg-en-Bresse
Esplanade de la Comédie, 9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse**

www.theatre-bourg.fr

