

# Spectacles

DOSSIER  
COLLÈGE  
LYCÉE

Célébrations,  
Familles  
& Scène d'Été

SEPTEMBRE 2025 → JUILLET 2026



# LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE

**Vous pouvez retrouver les textes de présentation, les photos et les teasers des spectacles sur notre site internet [www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)**

(à partir du 19 juin 2025 12h)

La Scène nationale poursuit jusqu'en 2028 le projet **PlurielS 2** : des fils rouges thématiques agitent certaines de nos propositions artistiques, engendrent de nouveaux espaces de réflexion, mêlant paroles d'artistes, d'habitants et habitantes, de scientifiques, personnalités, porteurs d'initiatives nouvelles... et sont l'élément déclencheur de partenariats créatifs.

PlurielS veut ainsi questionner le monde par différents points de vue, afin de laisser à chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse, notamment à travers les Soirées Regards.

## **Les thématiques de la saison**

- de septembre à décembre 2025 : **Célébrations**
- de janvier à avril 2026 : **Familles**

**Les Rendez-vous de la Scène nationale** d'avril à juillet 2026

## **PRÉSENTATIONS DE SAISON**

Notez d'ores et déjà les dates des 18 et 19 juin prochains: deux soirées lors desquelles nous vous présenterons la saison 2025/26.

Il y aura un temps de présentation des spectacles, de jolis moments artistiques, et bien évidemment un temps convivial pour continuer d'échanger, de partager et de se projeter ensemble!

**Mercredi 18 et jeudi 19 juin à 20h au Théâtre**

## *Présentation de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse*

### *Célébrations, septembre à décembre 2025*..... p. 2

Mirage (Un jour de fête), Cie Dyptik, danse.....	p. 3
Mons la Girafe, Kharkiv V. A. Afanasyev State Academic Puppet, marionnette.....	p. 4
Seré Millones, Anahí De las Cuevas Collectif Sismique, cirque.....	p. 5
Monarques, Emmanuel Meirieu / Le Bloc Opérateur, théâtre.....	p. 6
Non Solum, Sergi López / Jorge Picó, humour.....	p. 7
Les CoUlysses, Guillaume Bertrand Cie du 13 <sup>ème</sup> Quai, cirque.....	p. 7
Bachar Mar Khalifé, musique .....	p. 8
L'Histoire du Soldat, Lemanic Ensemble / Lambert Wilson, lecture musicale.....	p. 8

### *Familles, janvier à avril 2026*..... p. 9

Arthur H + Pelouse, concert.....	p. 10
Mademoiselle, une enfant sur mesure, Compagnie Ito Ita, marionnette et théâtre.....	p. 10
L'Amante anglaise, Sandrine Bonnaire / Jacques Osinski, théâtre.....	p. 11
Cowboys don't cry, Raphaël Defour, performance, Temps fort des solos.....	p. 12
La famille vient en mangeant, Cie Mmm, théâtre, Temps fort des solos.....	p. 12
Par le boudu, Bonaventure Gacon / La Toupie, clown, Temps fort des solos.....	p. 12
Vive, Compagnie Superlune / Joséphine Chaffin, théâtre.....	p. 13
Poésie couchée sur musique en transat, Le Grille Pain, musique et poésie.....	p. 14
Si loin, si proche, Abdelwaheb Sefsaf / Compagnie Nomade in France, théâtre musical.....	p. 14
Le nom des choses, Cie Bocca della Luna, théâtre.....	p. 15
Nous, ou le paradoxe du hérisson, Cie Bocca della Luna, théâtre.....	p. 16
Maldonne, Leila Ka, danse.....	p. 16

### *Scène d'été, avril à juillet 2026*..... p. 17

Richard III, Yoann Pencolé / Cie La poupée qui brûle / Shakespeare, marionnette et théâtre.....	p. 18
Sarah McCoy trio, musique.....	p. 19
Hourvari, Marie Molliens / Cie Rasposo, cirque.....	p. 19
L'Art de ne pas dire, Clément Viktorovitch, seul en scène.....	p. 20
Hofesh Shechter, danse.....	p. 20

### *Spectacles programmés en séances scolaires :*

Seré Millones, Anahí De las Cuevas Collectif Sismique, cirque.....	p. 5
Les CoUlysses, Guillaume Bertrand Cie du 13 <sup>ème</sup> Quai, cirque.....	p. 7
L'Histoire du Soldat, Lemanic Ensemble / Lambert Wilson, lecture musicale.....	p. 8
Mademoiselle, une enfant sur mesure, Compagnie Ito Ita, marionnette et théâtre.....	p. 10
Vive, Compagnie Superlune / Joséphine Chaffin, théâtre.....	p. 13
Si loin, si proche, Abdelwaheb Sefsaf / Compagnie Nomade in France, théâtre musical.....	p. 14
Le nom des choses, Cie Bocca della Luna, théâtre.....	p. 15
Nous, ou le paradoxe du hérisson, Cie Bocca della Luna, théâtre.....	p. 16
Richard III, Yoann Pencolé / Cie La poupée qui brûle / Shakespeare, marionnette et théâtre.....	p. 18

### *Modalités de réservation*..... p. 21

### *Contact*..... p. 22

# Spectacles

## Célébrations

septembre à décembre 2025

De septembre à décembre 2025, la thématique *Célébrations* nous invite à interroger le sens et la diversité des fêtes, rituels et moments de communion qui rythment nos existences.

Qu'elles soient joyeuses ou empreintes de recueillement, profanes ou sacrées, les célébrations marquent des instants d'exception où le temps suspend son vol. Elles permettent le lâcher-prise, la mémoire partagée et l'expérience du sacré comme du trivial. Mais que signifie vraiment célébrer ? Que dit la fête de nos sociétés, de nos désirs et de nos rites ?

### **+ SOIRÉES REGARDS**

Soirées « à penser » pour croiser les points de vue sur un sujet précis, mais aussi expositions, ateliers, projets participatifs, propositions de partenaires : en prolongement des spectacles, les propositions variées de REGARDS, conçues pour et avec vous, explorent autrement le monde.

- Mardi 7 octobre à 19h : en partenariat avec Centre Psychothérapique de l'Ain dans le cadre de l'inauguration de la SISM ( semaine information sur la santé mentale)
- Mardi 4 novembre à 19h : pendant le Temps Fort «La Fête des morts»
- Mardi 9 décembre à 19h : «La recette de la Fête» en partenariat avec ALTEC, Centre de Culture Scientifique et Technique de l'Ain

# Mirage (un jour de fête)

Compagnie Dyptik

Samedi 13 sept 18h

Bourg-en-Bresse  
Quartier des Vennes  
50 min  
Gratuit

Danse  
6<sup>ème</sup> à terminale

Un élan d'euphorie et de résistance

Au point de départ de cette création, il y a le camp de réfugiés de Ballata à Naplouse en Cisjordanie où les chorégraphes de la compagnie ont rencontré des enfants qui leur ont offert leur danse, La Dabkeh. Au milieu des fanions suspendus, surgissent des corps fiers, entiers, la tête haute. De cette image absurde et magique, la compagnie Dyptik tire un spectacle de danse viscéral, qui s'inspire autant du hip-hop que des danses traditionnelles et du cirque.



Les pieds frappent le sol, les mains martèlent le torse, les corps s'emballent. Huit danseuses et danseurs dynamitent l'espace public dans un spectacle immersif à 360°, où leur énergie surpuissante se transmet dans la foule. Les interprètes se mêlent au public. Les frontières entre artistes et spectateurs sont bousculées et une force collective s'en dégage. Au final, ce *Mirage* est une berceuse qui devient révolution, un appel à l'union et à l'amour, en somme, un chant funèbre qui se transforme en jour de célébration. Et ce sera un plaisir de vous retrouver toutes et tous à cette fête si particulière qui ouvrira notre saison 2025/26 !

Quand la douceur résiste à la noirceur, quand l'histoire dialogue avec le présent.

Continuer à créer des spectacles, à Kharkiv, en pleine guerre ukrainienne constitue un acte de résistance pour le Théâtre de marionnettes d'État Afanasyev. Le spectacle Mons la girafe réactive cet héritage, en racontant l'histoire d'une girafe vivant dans un zoo sous occupation nazie pendant la Seconde Guerre mondiale. À travers les yeux d'un enfant, ce récit allégorique relie les horreurs passées à celles du conflit russo-ukrainien actuel, abordant des thèmes comme la solitude, la peur et la compassion.



Les marionnettes et les décors, conçus par l'artiste Kostyantyn Zorkin, mêlent bois et métal, évoquant les ruines de Kharkiv et ses immeubles dévastés. Si la guerre est au cœur du récit, l'émotion n'exclut ni la tendresse ni l'humour. Sans jamais sombrer dans la haine ou le pathos face à cette guerre qui reste malheureusement d'actualité, les artistes ukrainiens insufflent une lumière, une poésie, un espoir. La Scène nationale de Bourg-en-Bresse marque sa solidarité avec les artistes ukrainiens en accueillant ce spectacle en partenariat avec sept autres théâtres français.

**EN COMPLÉMENT** : L'histoire de la girafe abandonnée dans le zoo lors du bombardement de la ville, combinée à la légende urbaine de la girafe qui s'est cachée dans l'entrée d'une maison pendant l'occupation allemande, appartient à Oleg Mykhailov. Cette histoire, vue à travers les yeux d'un enfant et transposée de manière fabuleuse et allégorique, explore les méandres de la guerre, avec ses peurs et ses solitudes insondables. Elle suscite une réflexion profonde, autant chez les adultes que chez les plus jeunes, autour des thèmes de la guerre, de la compassion et du soutien mutuel.

Scénariste et dramaturge, russe de naissance, Mykhailov vit à Kharkiv depuis plus de 10 ans, elle a été témoin d'une invasion russe à grande échelle et publie chaque jour ses observations sur la guerre, la ville et ses habitants sur Facebook. Sous les bombardements, un cycle de contes de fées est né, où un rugissement inexplicable se fait entendre à l'extérieur de la fenêtre et où des pierres tombent du ciel.

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : les différentes formes de théâtre, différentes formes de marionnettes ; comment raconter la peur ? le courage ? la guerre ? ; le rôle des fables, des animaux pour susciter une réflexion ; voir les dessins animés avec des animaux qui parlent, qui sont confrontés à des situations de conflits.

Eva Peron, surnommée Evita par le peuple argentin, fut une militante des droits sociaux et une activiste féministe dans les années 40 et 50. Sa mort, le deuil national qu'elle a suscité et les mystères entourant son corps, perçu par certains comme une menace révolutionnaire, ont contribué à forger son mythe. Embaumé en 1952, volé en 1955 et caché en Italie, son corps ne fut restitué à l'Argentine que 20 ans plus tard.

Trois femmes, circassiennes et danseuses du Rio de la Plata, explorent cette histoire fascinante et méconnue en France. À travers des images d'archives et des performances employant la contorsion et le cerceau, elles évoquent la mort d'Evita, symbole d'une lutte féminine toujours actuelle, rendant hommage au peuple et à la liberté.



**EN COMPLÉMENT** : Sous la forme d'un cirque documentaire, nous racontons cette histoire à l'aide de plusieurs outils :

- Le récit, comme manière de raconter le souvenir, le témoignage
- Le corps et nos agrès, avec nos savoirs-faire (cirque, danse) comme langage d'expression commun
- La vidéo et le son, pour rendre visible l'enquête et donner à voir par des images d'archive l'ampleur du personnage et faciliter la compréhension du contexte historique.

« En parlant du corps d'une femme à travers mon propre corps je veux questionner la notion de corps multiples et ses formes possibles de réincarnation. Parler, c'est communiquer, c'est dévoiler ce qu'on tenait caché. Je veux habiter et révéler une femme disparue il y a 70 ans, dont la mort fait écho à sa brève et intense vie politique Sa mort, le deuil qui s'ensuit et les histoires étranges, presque mystiques, qui se développèrent autour de ce corps embaumé contribuent à créer son mythe posthume. Le porter sur scène, c'est visiter nos

fantômes et tracer des ponts historiques, corporels, fantasmagoriques pour qu'un public fasse sienne une histoire appartenant pourtant à une lointaine argentine » (Anahí De las Cuevas, metteuse en scène).

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : recherches sur Eva Perón, son univers, ses engagements et sur «l'histoire» de son corps volé ; le genre «cirque documentaire» => recherches sur l'adjectif «documentaire».

Une odyssee entre ciel et terre, où les trajectoires des hommes et des papillons se croisent, portées par l'espoir, la survie et la beauté fragile du monde vivant.

À travers deux odyssees entremêlées, Emmanuel Meirieu nous plonge dans un récit poignant. D'un côté, l'épopée vraie d'un parapentiste canadien qui a suivi la migration des papillons monarques, parcourant 5000 kilomètres pour dénoncer leur disparition. De l'autre, le périple brutal des migrants accrochés aux toits de La Bestia, un train de marchandises traversant le Mexique vers les États-Unis. Deux voyages, deux luttes, un même symbole.

Après Les Naufragés et Dark was the night, Emmanuel Meirieu érige un nouveau monument à tous ceux que la Grande Histoire efface et ne raconte jamais. Dans une impressionnante scénographie composée notamment d'un train, et avec une distribution internationale de cinq comédiens, Monarques est une ode bouleversante aux êtres humains. Une ode à ces millions de papillons, une ode à l'extrême fragilité du vivant et à nos enchantements.



**EN COMPLÉMENT :** « Je raconterai ces deux odyssees. Du Nord au Sud, du Sud au Nord. Je voudrai faire un spectacle comme une ode à ces deux êtres humains et à ces millions de papillons. Une ode à l'extrême fragilité du vivant et de nos enchantements » (Emmanuel Meirieu, metteur en scène).

**PISTES PÉDAGOGIQUES :** quels oiseaux migrent ? quels cétacés ? pourquoi ? en quoi cette observation des migrations peut permettre de constater l'évolution du climat ? ; et l'humain ? qui migrent et qui sont les migrants ? quelles sont les causes de leur migration ? ; qu'est-ce qu'une odyssee ? ; croyances aztèques à travers des films d'animation comme *Coco*, *La Légende de Manolo* ; et « l'effet papillon » ?

## Non Solum

Sergi López / Jorge Picó

Mardi 25 nov 20h  
Mercredi 26 nov 20h

Grande Salle  
1h30  
Tarif A

Théâtre physique  
4<sup>ème</sup> à terminale

Comédie existentielle et questionnements loufoques.

Récompensé en début d'année 2025 par le prix Itinérances du Festival de cinéma d'Alès, Sergi López est un acteur reconnu pour sa carrière en France (*Harry, un ami qui vous veut du bien*, *Western*, *Partir...*) et à l'international. Avec *Non Solum*, il embarque le public dans son univers déjanté, avec pour seuls compagnons de scène une caisse en bois, des lunettes en plastique d'un goût certain et sa puissance comique. Il campe plus d'une trentaine de personnages qui s'interpellent, se répondent et s'interrogent. L'un d'entre eux commence à rire de rien. L'autre chante une chanson. Un autre nous explique sa première fois avec une extraterrestre. Et tous se questionnent sur des thèmes existentiels comme l'identité, la peur de devenir fou, les différences, la femme idéale, la mort et le plaisir de jouer.

Armé de son accent catalan, de son charme et de son incroyable présence, Sergi López nous entraîne dans un seul-en-scène qui dépote !



**PISTES PÉDAGOGIQUES** : prononcer et jouer une réplique (un monologue) de différentes manières : quelles significations ? ; travail d'analyse sur différents monologues et le rapport au spectateur ; les différents registres au théâtre et l'apport du jeu à un texte.

## Les Coulysses

Guillaume Bertrand / La Compagnie du 13<sup>ème</sup> Quai

Jeudi 4 déc 20h  
Vendredi 5 déc 14h

Grande Salle  
en création  
Tarif B

Cirque  
6<sup>ème</sup> à terminale



L'histoire d'Ulysse ? Pas sûr... Et si l'histoire se jouait réellement en coulisses ?

Le public entre en salle pour assister à une représentation d'Ulysse mais rien n'est prêt – et surtout rien n'est comme d'habitude puisque vous allez assister à la représentation... à l'arrière du décor. Bienvenue en coulisses ! Entre acrobaties, cascades, voltiges et contorsions, ensemble, ils naviguent parmi les accessoires, matériels, cordages et autres machineries nécessaires au bon déroulement du spectacle. Avec une virtuosité maladroite, les circassiennes et circassiens manipulent les éléments du décor, empilent, transforment et

retournent sans cesse les espaces. Elles et ils inventent mille tours, traversent maintes catastrophes et à leurs façons, vivent une odyssée. Après *Von Münchhausen* et *Tarkiz*, Guillaume Bertrand décale les lignes habituelles de la représentation et trouble la perception. Par une mise en scène dynamique et burlesque, il nous embarque dans l'intimité d'une troupe d'artistes et techniciens, pendant le montage et la représentation d'une Odyssée d'Ulysse.

**EN COMPLÉMENT** : Cette Odyssée qui se déroule de l'autre côté du décor est suggérée au public. Elle s'écrit avec divers procédés narratifs, techniques et scénographiques (en vidéo, à la façon d'une pièce radiophonique, avec des présences "acteurs" de la pièce en ombres chinoises, des machineries, des systèmes magiques...). Les grands points de rendez-vous du voyage d'Ulysse (sirènes, cyclope, Circé...) seront alors autant de supports à l'action et à l'activité de la troupe à l'arrière du décor. Les thèmes de L'Odyssée et la philosophie qui en ressort, deviendront la base concrète à une écriture circassienne pluridisciplinaire. En coulisse, cette troupe, à sa façon, vit une odyssée ! Le public pourra alors observer les points communs entre la troupe et les personnages mythologiques et faire un parallèle avec la vie actuelle ; ainsi la grande histoire s'invite dans la vie contemporaine et offre une nouvelle lecture de notre odyssée.

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : échanger sur le dispositif et la note d'intention : sorte de mise en abîme ; travail sur *L'Odyssée*, le schéma narratif, le parcours initiatique et les personnages / ce qui met à l'épreuve Ulysse / l'hybris et les valeurs symboliques de ces obstacles ; pourquoi tant de réécritures de *L'Odyssée* ? Quel écho aujourd'hui ?

## Bachar Mar Khalifé

### Postludes

Vendredi 12 déc 20h

Grande Salle  
1h10  
Tarif B

Musique  
6<sup>ème</sup> à terminale

### Musique sans frontières

Après un interlude de deux ans, le musicien et compositeur franco-libanais Bachar Mar-Khalifé a sorti, sans crier gare, un mini-album baptisé Postludes. Comme un retour à l'essentiel, en format solo piano-voix, l'artiste réunit dans un même ouvrage six Préludes de Chopin, une reprise de Nirvana (Something in the Way), de Christophe (Les Paradis Perdus), ainsi que le chant Sawfa Nabqa Houna, devenu symbole de résilience de la population à Gaza, et de son Liban natal meurtri. Pour ce concert à Bourg-en-Bresse, le programme sera étendu et intégrera aussi des compositions de Bachar.



Né à Beyrouth, Bachar Mar Khalifé a grandi au milieu des bouleversements politiques libanais et d'une double culture musicale occidentale et orientale. Ses compositions y font écho, abordant les thèmes de la guerre, de l'exil et de la mélancolie, mais aussi de l'espoir et d'une certaine beauté du monde. Très tôt, il a appris à réinventer ses héritages musicaux avec une sensibilité rare. Ses compositions sont inclassables et mêlent jazz, électro, musique classique et musique traditionnelle libanaise. Laissez-vous envoûter par sa voix douce et ses mélodies émouvantes !

## L'Histoire du soldat

### Lambert Wilson / Lemanic Modern Ensemble

Un chef-d'œuvre intemporel, grave et joyeux, sublimé par la voix de Lambert Wilson.

Un pauvre médecin-soldat, en troquant son violon avec le diable, obtient un livre qui prédit le futur. Le prix de cette richesse ? La destruction du passé et du présent...

Composé en 1917, en pleine guerre, par Stravinsky, cet opéra de poche se distingue par son effectif réduit de sept musiciens représentant toutes les familles instrumentales. La musique, libre et inventive, explore des styles variés, du ragtime au tango, en passant par le jazz et la valse mis en valeur par le Lemanic Modern Ensemble, orchestre mythique Genevois.

Lambert Wilson, immense comédien accueilli pour la première fois à Bourg-en-Bresse sublime cette œuvre avec son charisme et sa voix captivante. Comédien et chanteur accompli, il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre et prêté sa voix à de nombreux spectacles (Pierre et le loup, Œdipe Rex, Redemptions...) Son talent et son engagement confèrent à cette histoire de soldat une profondeur et une intensité uniques. Un moment rare où théâtre et musique se mêlent pour revisiter le mythe de Faust.



Mardi 16 déc 14h30

Mardi 16 déc 20h

Mercredi 17 déc 9h30

Mercredi 17 déc 19h

Grande Salle  
1h10  
Tarif A+

Lecture musicale  
6<sup>ème</sup> à terminale

**EN COMPLÉMENT :** Cette histoire, qui revisite le mythe de Faust, est aussi le témoignage d'un temps de guerre. Elle invite à une réflexion sur l'amour et la mort.

**PISTES PÉDAGOGIQUES :** le mythe de Faust et ses réécritures ; le merveilleux et le fantastique : deux registres littéraires particuliers ; à propos de la forme du spectacle : narration et musique.

# Spectacles

## Familles

janvier à avril 2026

Face aux transformations actuelles, la famille se réinvente sous différentes formes : familles recomposées, élargies, choisies, ou de cœur.

La famille ne se limite pas aux liens de parenté, elle inclut aussi amis, colocataires, et même animaux ou plantes. Le texte invite à repenser les frontières entre « être une famille » et « faire famille ». À travers cette réflexion, la Scène nationale, de janvier à avril 2026, deviendra un espace de débat sur ces évolutions, offrant l'opportunité de redéfinir et célébrer les multiples formes de liens familiaux.

### **+ SOIRÉES REGARDS**

- Mardi 20 janvier à 19h : « Qu'est ce qui fait famille ? », en partenariat avec ALTEC, Centre de Culture Scientifique et Technique de l'Ain
- Vendredi 6 février à 19h : « (Re)composer une famille ? » belle-parentalité/coparentalité/parentèle : trouver sa place. Carte blanche à Muriel Imbach, artiste complice de la thématique Familles
- Vendredi 6 mars : rencontre avec Xavier Machault, musicien et poète
- Fin mars : « Le droit de la famille », en partenariat avec l'Université Lyon 3 (en construction).

## Arthur H + Pelouse

Arthur H, funambule des styles, réinvente la chanson francophone entre jazz, blues, pop et envolées poétiques. Sur scène, il s'allie à Pierre Le Bourgeois, violoncelliste virtuose passé par les univers de Bashung, Bénabar ou Daniel Darc. Ensemble, ils explorent une musique libre, entre acoustique et traitement sonore en direct. Pierre caresse ou malmène son instrument, sample, transforme ; Arthur mêle piano, claviers, guitare, chant et transe. Dans un esprit artisanal et spontané, ils sculptent le son à vue, entre analogique et numérique, pour une performance vibrante, humaine, entre ciel et terre.

En première partie, découvrez *Pelouse*, le trio mené par notre complice Xavier Machault, un ovni musical à ne pas rater. Sur scène, ça frôle le vertige : boîtes à rythmes, sax endiablé, synthés denses et textes ciselés se croisent dans un grand écart élégant entre Dominique A et LCD Soundsystem, Brigitte Fontaine et Morphine. Intime, politique, poétique ou barré – Pelouse joue avec les limites, avec style. Sauvage, subtil, inclassable... Notre artiste musical coup de cœur de cette saison !

Mercredi 14 jan 19h  
Jeudi 15 jan 20h

Grande Salle  
1h15  
Tarif A

Concert  
6<sup>ème</sup> à terminale



## Mademoiselle une enfant sur mesure

Compagnie Ito Ita / Laura Zauner et Georges Vauraz

Un conte d'anticipation poétique pour toute la famille.

Le futur. Ou un autre monde. Ou un monde d'après le nôtre. Quoi qu'il en soit, notre histoire se passe plus tard, dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie. Ils sont les agents spéciaux de sociétés qui les louent à l'heure ou à la journée pour des missions spécifiques. Le meilleur de ces enfants c'est Mademoiselle, toujours accompagnée de son majordome, Gazol. Mademoiselle est tantôt Camille, une fillette de 8 ans qui fête son anniversaire, tantôt une gamine en bottes jaunes qui doit sauter dans les flaques d'eau et les feuilles mortes. Elle enchaîne les missions : livres du soir, communions... Mais lorsque Mademoiselle s'interroge sur sa vie et cherche à savoir d'où elle vient, elle va entraîner Gazol dans une aventure qui va enrayer les mécanismes de L'Agence.

Ce spectacle mêlant théâtre et marionnettes vous fera voyager dans un conte empreint de poésie et de questionnements sur l'enfance et la parentalité. Quel rôle tiennent les parents dans un monde aussi différent du nôtre ? Les enfants doivent-ils être des agents super entraînés et correspondre exactement à ce que les parents en attendent ?

**EN COMPLÉMENT** : Grâce à sa forme de conte d'anticipation, *Mademoiselle, une enfant sur mesure* parvient à mettre en question l'enfance de notre époque, celle que l'on pousse jusqu'au bout de la logique marchande – une enfance qui dépend de l'adulte qui la veut réussie, dorée, belle et performante, en lui tendant un miroir. La morale de notre fable pouvant être : « l'enfance n'est que ce qu'elle fait d'elle-même, alors laissons faire l'enfance ».

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : la famille ; la société de consommation ; l'enfance ; grandir ; les Droits des Enfants ; l'identité ; la dystopie ou l'anticipation en littérature, au cinéma ; réflexion sur notre société et ce que l'ON VEUT QUE NOS ENFANTS SOIENT ; le théâtre de marionnettes et ses possibles, sa diversité / intérêt de passer par la marionnette pour une fiction d'anticipation ?

Mercredi 21 jan 10h  
Mercredi 21 jan 19h  
Jeudi 22 jan 10h  
Jeudi 22 jan 14h30

Grande Salle  
55 min  
Tarif B

Marionnette  
et théâtre  
6<sup>ème</sup> à 5<sup>ème</sup>



# L'Amante anglaise

Marguerite Duras / Jacques Osinski

Jeudi 29 jan 20h  
Vendredi 30 jan 20h

Grande Salle  
2h10  
Tarif A+

Théâtre  
3<sup>ème</sup> à terminale

Trois grands acteurs, un crime, et un mystère à élucider.

Marguerite Duras, passionnée de procès et d'affaires criminelles, s'inspire d'un fait divers authentique pour écrire L'Amante anglaise. Au cœur de cette histoire, Claire Lannes, magistralement interprétée par Sandrine Bonnaire, est une femme en apparence ordinaire qui a commis l'impensable : le meurtre de Marie-Thérèse Bousquet, sa cousine sourde et muette. Elle avoue, dès le début, l'avoir assassinée, découpé son corps en morceaux et les avoir disséminés. Quelles motivations se cachent derrière cet acte effroyable ?

À travers un interrogatoire en deux actes, le spectacle offre une immersion vertigineuse dans les méandres de la folie humaine, la répétition du quotidien, les apparences bourgeoises, le mensonge des sentiments, l'énigme d'un geste fou, le mystère d'une vie.

Jacques Osinski dirige Sandrine Bonnaire, superbe, Frédéric Leidgens et Grégoire Oestermann, impériaux, dans une mise en scène au cordeau, dont la radicalité claque comme la lumière sur les visages des comédiens.



Dans L'Amante anglaise, Sandrine Bonnaire tue le game. (Libération)

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : l'univers littéraire de Marguerite Duras / la femme et ses engagements ; la presse et les faits divers comme source d'inspiration pour les artistes ; les genres littéraires et mouvements artistiques qui prennent appui sur le réel : «zoom» sur le romantisme, réalisme et le naturalisme // essor de la presse écrite au XIXes ; le genre «policier» : structure et ressorts ; adaptation d'un roman en pièce de théâtre = comment passer d'un genre à un autre ?

# Temps fort des solos

Venez découvrir ces univers singuliers, où l'intime devient spectacle et où la solitude devient force.

## Longwy Texas Carole Thibaut

Judi 5 fév 20h

Grande Salle  
55 min  
Tarif C

Clown  
2<sup>de</sup> à Terminale



Il y a des photos, des bouts de films Super 8, les journaux télévisés de l'époque, les archives sonores de Lorraine Cœur d'Acier... À la manière d'une conférencière de l'intime, Carole Thibaut retrace l'histoire de la sidérurgie lorraine et de ses luttes, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père et de sa mémoire de petite fille.

## Par le boudu Bonaventure Gacon / La Toupie

Vendredi 6 fév 20h

Grande Salle  
1h  
Tarif C

Clown  
3<sup>de</sup> à Terminale



Il a mal au cœur, il a un peu trop bu... Le Boudu est un pauvre bougre à la barbe hirsute, un clown désespéré avec un bout de nez rouge. Il fait peur aux enfants, maltraite les petites filles, les mange même... Et puis il est méchant du mieux qu'il peut. En endossant toute l'horreur du monde, le personnage de Bonaventure Gacon libère

un rire salvateur. A travers sa méchanceté, il parle surtout de fragilité, de solitude et d'humanité. Joué plus de 800 fois, *Par le boudu* est un spectacle de clown mythique que vous n'êtes pas prêts d'oublier.

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : significations du titre / nom du personnage : voir le personnage du clochard de Renoir dans *Boudu sauvé des eaux*, et « le bout du ... » du quoi ?? ; le registre comique = un registre riche avec des formes variées ; un clown méchant ? référence à la figure de l'ogre : l'ogre est-il toujours méchant ?

## Cowboys don't cry Raphaël Defour

Samedi 7 fév 17h

Salle Geoffroy  
Restez le temps que  
vous choisissez dans  
une plage de 3h

Performance  
Gratuit



*Cowboys don't cry* est un solo sur la maturité, la solitude, de celui qui se décrit comme un homme blanc de 48 ans. Le cowboy représente une figure de la masculinité dépassée, « déclinante comme le soleil couchant d'un western ». Modèle obsolète, le cowboy est un fantôme dont on ne sait plus de quoi il est le héros, ni quelle est sa quête.

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : notion du héros à définir et son évolution dans le temps ; mélange des arts visuels : montrer plusieurs mises en scène qui mélangent ces différents arts et quel(s) sens ? ; horizon d'attente à partir du titre et du personnage de COWBOY.

## La famille vient en mangeant Compagnie Mmm

Samedi 7 fév 20h

Grande Salle  
1h15  
Tarif C

Théâtre  
6<sup>de</sup> à terminale

À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain amènent frères et sœurs à se réunir en Conseil de Fratrie où l'on commence à débattre éducation à domicile, IVG... Sauf qu'à table, entre gaffes, pauses cigarettes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler. Une comédienne, Marie-Magdeleine, que vous avez ovationnée dans le spectacle *Tant bien que mal* en 2024, interprète avec virtuosité huit personnages. Un solo épique sans autre décor qu'une chaise... et votre imaginaire !

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : la famille : thème intemporel, universel au théâtre => tragédies et familles tragiques : Labdacides et les Atrides ; scènes de repas révélatrices des liens entre les personnages.



L'histoire d'une jeune femme, héroïne moderne, reprenant ses droits sur son enfance tragique.

Tout au long d'un procès d'Assises, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue de la gastronomie étoilée, dénonce l'inceste commis par son père. Les étoiles Michelin qui brillent sur la devanture du restaurant font belle figure... mais la réalité de sa famille dysfonctionnelle est sur le point d'être exposée au grand jour.

Entre témoignages de l'entourage et flash-backs, on entre dans l'intimité de cette famille où passion pour la cuisine et domination se confondent. Dans cette pièce-procès immersive, une partie du public sera installée autour de l'espace de jeu pour assister aux joutes verbales de l'entourage familial et des représentants de la loi. Vive livre avec justesse et espoir le parcours de résilience de cette combattante, qui prend la parole pour dénoncer, qui surpasse les non-dits pour confronter, qui met des mots pour reprendre la maîtrise de sa propre histoire. Un spectacle poignant, fin et nécessaire sur un sujet difficile.



**EN COMPLÉMENT** : « En racontant une histoire d'inceste inscrite dans une plus longue histoire des rapports de domination, il s'agit de contribuer à informer, toucher, voire armer les publics et particulièrement les jeunes, à qui ce texte est destiné. Mais pas seulement : même si le sujet est grave, j'ai souhaité que Vive, de façon lumineuse et vivifiante, transmette aux publics jeunes l'idée que l'espace des mots est celui de leur liberté, de leur singularité, de leur potentialité. En insufflant la langue classique dans le parler contemporain, en entremêlant répertoires et registres, en abordant le sujet par le prisme du duel silence-parole, en faisant d'une salle d'audience le lieu du récit, Vive célèbre le pouvoir de la parole » (Joséphine Chaffin, autrice).

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : significations du titre ; qu'est-ce qu'une HÉROÏNE/ un HÉROS ? ; définition de l'épopée / parcours initiatique => se (re)construire ; définition du terme « omerta » ; société patriarcale / image caricaturale du garçon fort, violent ; l'art, la littérature, le cinéma, les fables et les contes pour alerter.

Une formation de 3 modules à destination des enseignants sera proposée en janvier-février en amont du spectacle :

- 1 module rencontre de l'association AVEMA, Association d'Aide aux Victimes et Médiations dans l'Ain, et ressources pédagogiques
- 1 module écriture avec l'autrice et metteuse en scène du spectacle Joséphine Chaffin
- 1 module jeu avec le comédien et metteur en scène du spectacle Clément Carabédian

Un temps de rencontre avec l'AVEMA (juriste et psychologue) pourra être proposé en classe après le spectacle.

## Poésie couchée sur musique en transat

Xavier Machault & Hélène Duret

Dans le cadre de Terr[Ain] de jeu



Mardi 24 février 14h30  
Mardi 24 février 18h ou 20h  
Mercredi 25 fév 14h30  
Mercredi 25 fév 20h  
Jeudi 26 fév 20h  
Vendredi 27 fév 18h  
Vendredi 27 fév 20h  
Samedi 28 fév 16h  
Samedi 28 fév 19h

Viriat  
Viriat  
Pont d'Ain  
Montrevel-en-Bresse  
Montrevel-en-Bresse  
Lieu à déterminer  
Lieu à déterminer

Musique et poésie  
6<sup>ème</sup> à terminale  
45 min  
Tarif C

### Concert immersif au casque sur chaises longues

Pour goûter à cette *Poésie couchée sur musique en transat*, il suffira de s'installer dans le creux d'une chaise longue et de poser sur ses oreilles un casque. Le voyage peut commencer ! À travers sa voix, Xavier Machault, que vous aviez peut-être découvert avec son juke-box pour une personne en septembre, partage un patchwork de poèmes qui sont ses

compagnons de chevet. On y retrouve *Je ne reste pas longtemps* de Cécile Coulon, mais aussi des écrits de Jacques Prévert, Louise Labé et Maya Angelou, parmi d'autres. Les improvisations et compositions musicales d'Hélène Duret, au jeu énergique et décomplexé, viennent résonner avec ces mots éclectiques ; le tout lié par la magie du travail sonore de Johan Caballé, qui permet aux auditeurs et auditrices de se laisser porter par les subtiles variations de timbre.

Une immersion musicale sensible et intense.

## Si loin, si proche

Abdelwaheb Sefsaf / Compagnie Nomade in France

Mercredi 11 mars 20h  
Jeudi 12 mars 14h  
Jeudi 12 mars 20h

Grande Salle  
1h15  
Tarif B

Théâtre  
5<sup>ème</sup> à terminale

Du théâtre musical pour rêver un (im)possible retour en terre promise.

Tout en tendresse et autodérision, Abdelwaheb Sefsaf nous ouvre les portes de son histoire familiale et nous plonge dans un voyage rocambolesque.

Le rêve d'une famille algérienne immigrée dans le centre de la France qui imagine un retour en terre promise dans les années 1970-1980. Cette famille, c'est la sienne. Celle de son enfance, dont il brosse un portrait touchant plein de souvenirs heureux. Le père, la mère et les dix enfants rentrés au chausse-pied dans l'estafette familiale, prêts à affronter les péripéties d'un périple de près de 3 000 km pour aller au bled célébrer le mariage du grand frère !



Véritable conteur d'histoires, autant personnelles (avec *Ulysse de Taourirt*, accueilli en 2024) que faisant partie de la grande histoire (avec *Kaldûn* accueilli la saison dernière), Abdelwaheb Sefsaf revient. Toujours accompagné de ses musiciens, il propose un joyeux mélange des mondes et des frontières pour aborder le voyage intime et sensible que l'on fait tous un jour, celui vers nos origines.

**EN COMPLÉMENT** : Huitième d'une famille de dix enfants, notre protagoniste se raconte dans un humour à « l'algérienne » fait d'autodérision et de fatalisme. Il raconte avec distance et tendresse la tentative ratée « de retour au bled ». *Si loin Si proche* met en évidence ce point de non retour, l'instant où des générations d'immigrés, après avoir fait l'expérience de l'échec d'une réinstallation dans leur pays d'origine ne peuvent s'avouer, et par conséquent formuler à leurs enfants, la réalité de leur avenir en France.

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : qu'est-ce qu'un diptyque ? Un triptyque ? ; les migrations, le parcours des migrants et la question du retour : contexte des années 80, et aujourd'hui quelles migrations ? (histoire, géopolitique, sociologie référence aux migrations climatiques...) ; récit d'un parcours, d'une épopée ; question de l'identité voire de la double identité.



## Une ode au langage et à l'imaginaire

Pourquoi une table s'appelle une table et pas un schling ? Et si ça s'appelait un schling, ça servirait quand même à manger ?

Dans un espace ludique, cinq personnages s'amuse à malaxer les mots sans réserve, à jouer avec la mélodie de la langue, à disséquer la parole, à expérimenter selon la façon des surréalistes, à explorer, de manière joyeuse et poétique, le rapport entre le nom des choses et leur réalité. Peu à peu, ce chœur malicieux fait surgir une civilisation nouvelle, cousine de la nôtre, où le langage se dit et se vit différemment. *Le Nom des choses* devient alors un poème à la fois drôle et philosophique.

Guidée par sa passion pour la philosophie avec les enfants, la talentueuse metteuse en scène suisse Muriel Imbach, artiste associée à la Scène nationale, crée des univers captivants, alimentés par ses échanges avec les plus jeunes et ses rencontres inspirantes avec des philosophes, sociologues, linguistes et traducteurs.

Ce monde tout neuf est le tremplin pour *Nous ou le paradoxe du hérisson*. Découvrez toutes les infos à la page suivante !

**EN COMPLÉMENT** : « La question du langage est une question fondamentale, que l'on considère que le langage est un outil d'expression et de communication ou que l'on pense le langage comme l'essence même de l'être et de sa perception du monde. Pour un·e enfant, acquérir du vocabulaire, c'est découvrir le monde et ses possibilités. Le langage, c'est l'accès au monde, à la pensée, au pouvoir aussi, et bien sûr à la communication et la compréhension de l'autre. Pour les adultes, parler, s'exprimer, connaître les mots et leurs sens sont devenus tellement ancrés que nous avons perdu cette capacité d'étonnement, que nous ne réfléchissons plus à l'origine et aux liens entre les différents éléments, leur appellation et la substance concrète qui nous entoure. Mais comment demander, souhaiter, comment dire le monde, l'appréhender et le transformer sans trouver, posséder, maîtriser les bons mots ? » (Muriel Imbach, metteuse en scène).

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : travail sur les étymologies et la formation des mots ; jouer avec les mots pour créer des liens dans le lexique : a-pathique sym-pathique anti-pathique mys-anthrope phil-anthrope ; découverte des mots à partir du jeu oulipien du n+7 (cf «La Cimaïse et la fraction» de Queneau) ; autres jeux sur les mots : former de nouveaux mots ; et les quiproquos ? voir la polysémie et l'homonymie.

## Nous ou le paradoxe du hérisson

Muriel Imbach / Compagnie La Bocca della Luna

Samedi 21 mars 19h  
Lundi 23 mars 10h  
Lundi 23 mars 14h30

Grande Salle  
en création  
Tarif B

Théâtre  
6<sup>ème</sup> à 4<sup>ème</sup>

Une exploration festive et philosophique de la famille.

Quand le hérisson désire se rapprocher de ses amis, il prend le risque de se faire piquer. Mais s'il choisit de rester à distance, c'est le froid qui risque de l'emporter ! Cette métaphore sur les relations humaines s'applique à merveille aux liens familiaux.

Plongeons dans une réflexion philosophique, pleine de joie et d'inspiration, sur ce que signifie vraiment la famille. Qu'est-ce qui définit nos connexions ? Sont-elles tissées par le sang, la proximité, ou un foyer partagé ? Dans ce monde qui évolue à toute vitesse, comment réinventer la notion de famille ? Sur scène, nos cinq compagnons, déjà croisés dans le spectacle *Le Nom des choses*, abordent des questions essentielles autour de la famille et des groupes. L'arrivée d'un sixième personnage dans ce joyeux mélange soulève encore plus d'interrogations sur l'accueil, la place de chacun et la dynamique de pouvoir au sein de toute assemblée.

Muriel Imbach, artiste complice de la Scène nationale, lie avec finesse théâtre, réflexion philosophique et enjeux de société pour nous inviter à réfléchir et peut-être à réinventer notre propre vision de la famille !

**EN COMPLÉMENT** : « Comme tous les spectacles de la compagnie La Bocca della Luna, ce spectacle sera construit au contact des enfants en allant discuter et réfléchir avec eux. Leurs pensées, leurs idées deviennent la matière première de ce qui constitue la moelle épinière du projet. Puiser dans cette source vive que sont les enfants est à chaque fois d'une richesse inestimable pour nous. Ils possèdent un imaginaire immense » (Muriel Imbach, metteuse en scène).



## Maldonne

Leïla Ka

Vendredi 27 mars 20h  
Samedi 28 mars 20h

Grande Salle  
1h  
Tarif A

Danse  
4<sup>ème</sup> à terminale



s'habillent avec une multitude de robes colorées et différentes pour dévoiler leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples. Tandis que les tissus volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent, leurs corps fusionnent, vibrent et se soulèvent. Ensemble, elles inventent une danse qui les extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie leur liberté recouvrée. Une pièce où les femmes vont à la conquête d'elles-mêmes, un hymne puissant à la sororité !

Une pièce artistiquement et symboliquement brillante. (La Terrasse)

Un hymne puissant à la sororité.

Multi-récompensée, ovationnée à l'international avec une trilogie de courtes pièces autour de la figure féminine, Leïla Ka s'est vite imposée comme une révélation de la scène actuelle. On la découvre à Bourg-en-Bresse avec sa première grande pièce *Maldonne*, une ode aux liens féminins et à la quête de liberté. Grâce à ce quintette à l'énergie folle, la chorégraphe explore la force de la sororité dans une danse intense, portée par le souffle des corps et des musiques contrastées.

Emportées par les musiques de Vivaldi, des chansons de Lara Fabian ou Leonard Cohen, cinq femmes

Spectacles

Scène d'été

avril à juillet 2026

## Richard III

Yoann Pencolé / Compagnie La poupée qui brûle /Shakespeare

Judi 23 avr 14h  
Judi 23 avr 20h  
Vendredi 24 avr 14h  
Vendredi 24 avr 20h

Grande Salle  
1h45  
Tarif B

Marionnette  
3<sup>ème</sup> à terminale

Une mise en scène marionnettique du chef-d'œuvre intemporel de William Shakespeare.

Oser adapter le classique shakespearien *Richard III* avec trois danseurs, deux narrateurs, un comédien et... vingt-trois marionnettes à taille humaine : tel est le pari - ambitieux et réussi - de Yoann Pencolé !

*Richard III*, c'est l'ascension fulgurante et la chute spectaculaire d'un monstre : Richard de Gloucester. Cet être difforme et inachevé est prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d'Angleterre. Ce prodigieux tacticien, ce brillant manipulateur excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir : il a toujours un coup d'avance ! Mais une fois tout là-haut, et enfin devenu Richard III, il est rongé par la folie et la peur.



Richard prendra le contrôle des personnages mais aussi des artistes, et deviendra ainsi le maître absolu sur scène. Une prise de conscience collective se produira, à travers une danse libératrice. Aboutira-t-elle au renversement du tyran et à la mise en place de nouvelles règles de jeu ? Un grand spectacle où manipulation et pouvoir se déploient dans un jeu subtil entre fiction et réalité.

**EN COMPLÉMENT** : « *Richard III*, c'est une lutte incessante pour le pouvoir : entre trahison, stratégie, lutte d'influence, renversement, coup d'État et pour finir, révolution ! Cette pièce je l'imagine avec un acteur marionnettiste et des marionnettes. Cela nous donne à voir toute la misanthropie de Richard, seul interprète humain au plateau et nous permet de rendre concret son talent inné pour la manipulation ! Le plateau est pensé comme un plateau de jeu de société avec un damier central qui sera l'espace du « jeu » et de la stratégie de Richard. Beaucoup d'intrigues ont été coupées pour se concentrer sur le parcours de Richard. Monstre génial et grotesque, parfois touchant, souvent abominable, ce manipulateur hors pair dévoré par sa propre folie connaîtra une fin tragique, libératoire » (Yoann Pencolé, metteur en scène).

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : les formes de théâtre et le choix de la marionnette ; les différentes formes de marionnettes : à gaine, à tige, à fil, les bunraku... ; le choix des marionnettes pas forcément pour les enfants : cf Guignol ; le théâtre de Shakespeare => les thèmes et personnages récurrents ; la tragédie et les passions : la libido dominandi, le théâtre politique.

## Sarah Mc Coy trio

En partenariat avec La Tannerie

Mardi 6 mai 20h

Grande Salle  
1h30  
Tarif B

Ciné-concert  
6<sup>ème</sup> à terminale

Le blues chevillé au corps et l'électricité à fleur de peau.

Entre blues sauvage, soul et jazz, la flamboyante compositrice chanteuse et pianiste américaine a tout d'une tornade. Gorgées de vie, ses chansons n'échappent rien des douloureuses fêlures qui ont émaillé sa vie. Mélancolie, colère, nostalgie, rêve : quel que soit le registre, une rage viscérale l'habite. Cette tempête vocale n'est pas sans rappeler d'illustres prédécesseuses, on pense notamment à Nina Simone, Janis Joplin, Amy Winehouse, ou encore Aretha Franklin.

Cela sonne comme la promesse d'un rendez-vous d'un troisième type avec un tourbillon d'énergie qui ne manque ni d'humour ni de générosité. Une tempête blues-punk moite de La Nouvelle-Orléans, voilà le programme annoncé d'un concert de la chanteuse Sarah McCoy. Ce qui fait un bien fou au cœur comme au moral !



## Hourvari

Marie Molliens / Compagnie Rasposo

Dans le cadre du festival Br'Ain De Cirque, en partenariat avec l'ETAC et La Tannerie

Jeudi 21 mai 20h30  
Vendredi 22 mai 21h  
Samedi 23 mai 21h

Sous chapiteau  
aux arrières de Brou  
1h20  
Tarif B

Cirque  
6<sup>ème</sup> à terminale



Surprenant, inattendu, captivant, le cirque Rasposo embarque le spectateur dans une succession d'émotions.

Avec *Hourvari*, la compagnie Rasposo nous plonge dans un univers vertigineux où les marionnettes s'émancipent et les corps défient les lois de l'équilibre. Sous la direction audacieuse de Marie Molliens, ce spectacle hybride, entre cirque et théâtre, interroge notre rapport à la liberté et à la manipulation, qu'elle soit physique ou intellectuelle. Fildeféristes, acrobates et voltigeurs se confondent avec leurs doubles inanimés, oscillant entre le vivant et l'inerte dans une danse troublante.

Guignol-acrobate, clown déchu, Pinocchios en métamorphose : des figures de la révolte qui célèbrent l'audace et l'impertinence. Après *La DévORée* et *ORaison*, Hourvari nous invite à plonger dans une réflexion organique et vertigineuse sur la place de chacun dans le monde.

## L'Art de ne pas dire

Clément Viktorovitch / Ferdinand Barbet

Mercredi 27 mai 20h  
Jeudi 28 mai 20h

Grande Salle  
1h20  
Tarif A+

Seul en scène  
2<sup>nd</sup>e à terminale

Clément Viktorovitch dévoile les secrets de la rhétorique politique sur scène.

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, *Clique* ou *Quotidien*, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

Avec une éloquence magistrale, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

Un spectacle à la croisée de l'intellect et de l'humour à ne pas manquer. Une ode à la subtilité du langage !

**PISTES PÉDAGOGIQUES** : analyse des discours : structure, procédés de rhétorique et stylistiques récurrents => LOGOS PATHOS ETHOS ; vocabulaire : politique, éloquence, rhétorique, démocratie, autocratie ; procédé de l'anticatastase ou de l'antiphrase dans les textes, discours ou récits comme chez Voltaire (*Candide*, *Le Dictionnaire philosophique* : articles «Guerre» ou «Torture»).

## Hofesh Shechter

Hofesh Shechter à Bourg-en-Bresse, c'est toujours un évènement.

Samedi 6 juin 20h  
Dimanche 7 juin 17h

Grande Salle  
1h15  
Tarif A

Danse  
6<sup>ème</sup> à terminale

Après *From England with love*, l'immense chorégraphe revient à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse. Sur une bande-son composée par lui-même, les danseuses et danseurs de la Shechter II, sélectionnés parmi les meilleurs du monde nous surprennent encore une fois par l'intensité de leur interprétation.

Dans cette nouvelle pièce, Hofesh Shechter nous propose d'explorer le monde de la fantaisie et du subconscient. Sur une puissante composition musicale jouée sur scène, il met en danse les peurs, les espoirs, les désirs et les émotions qui traversent nos inconscients et nos pensées éveillées. Le maître des lumières Tom Visser donne corps à cette vague incontrôlable et chaotique, d'où émerge un étrange sentiment de clarté et de réalité.



## Education artistique et culturelle

Avec l'école, le collège, le lycée, nous mettons en place des projets et des mesures d'accompagnement pour remplir les missions d'éducation artistique.

Dans le cadre de notre démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, et en écho aux spectacles, nous vous proposons des rencontres avec les équipes artistiques, la découverte des métiers et visites du théâtre (technique, son, lumière, loges...), des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle, des ateliers de pratique animés par les artistes pour les élèves, des formations pour les enseignants.

## Ressources pédagogiques

Les dossiers des spectacles sont envoyés un mois avant chaque spectacle à chaque enseignant inscrit au spectacle concerné. De nombreuses ressources pédagogiques sont également disponibles sur le site internet.

<https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

### Quelques pistes d'exercices pour tous les spectacles

Le Carnet du spectateur = horizons d'attente, recherches de renseignements sur le texte/l'autrice/source d'inspiration (réalité et faits réels) / la compagnie et note d'intention... l'après spectacle : donner son avis argumenté  
Dossier artistique sur ce spectacle avec du visuel pour rendre compte des ressentis (avant et après le spectacle)  
+ mêmes éléments que dans le carnet de spectateur + autres œuvres possibles à convoquer sur le même thème

## Visites du Théâtre

Si vous souhaitez organiser une visite du Théâtre avec vos élèves, contactez dès le mois de septembre Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01 [aurelie.tournoud@theatre-bourg.com](mailto:aurelie.tournoud@theatre-bourg.com).

Tarifs en cours de modification

## Présentations de saison

Si vous souhaitez organiser des présentations de saison, dans votre établissement, à destination des professeurs et/ou des élèves, n'hésitez pas à contacter Marie-Line Lachassagne au 04 74 50 40 06.

## Modalités de réservation des spectacles

Les demandes s'effectuent par écrit en remplissant la fiche de demande, entre le **17 juin et le 19 septembre 2025**. Les demandes arrivées dans ce délai seront traitées en priorité, mais vous pouvez effectuer des demandes tout au long de la saison.

### Tarifs

Elève collège : 6 €

Elève lycée : 8 € (sauf pour les spectacles en tarif C : 6 €)

Accompagnateurs gratuits dans la limite de 1 pour 10

La Scène nationale est partenaire du pass culture, du pass région et du chèque jeunes 01.

# Contacts

## **Réservations, renseignements :**

Marie-Line Lachassagne 04 74 50 40 06 – 06 13 53 40 88  
[scolaires@theatre-bourg.com](mailto:scolaires@theatre-bourg.com)

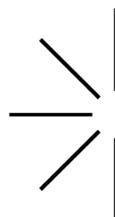
## **Médiation :**

Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01  
[aurelie.tournoud@theatre-bourg.com](mailto:aurelie.tournoud@theatre-bourg.com)

## **Professeur-relais :**

Anne Veyret 06 15 17 67 45  
[anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr](mailto:anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr)



 **Scène  
nationale  
Bourg-en-Bresse**

**Théâtre de Bourg-en-Bresse  
Esplanade de la Comédie, 9 cours de Verdun  
01000 Bourg-en-Bresse**

[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)