

# Spectacles

Citoyennetés,

Génération & Futurs

DOSSIER  
COLLÈGE  
LYCÉE

SEPTEMBRE 2024 → JUILLET 2025



**Vous pouvez retrouver les textes de présentation, les photos et les teasers des spectacles sur notre site internet [www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)**

(à partir du 26 juin 2024 12h)

La Scène nationale poursuit jusqu'en 2025 le projet **PlurielS** : des fils rouges thématiques agitent certaines de nos propositions artistiques, engendrent de nouveaux espaces de réflexion, mêlant paroles d'artistes, d'habitants et habitantes, de scientifiques, personnalités, porteurs d'initiatives nouvelles... et sont l'élément déclencheur de partenariats créatifs.

À chaque fois, un ou une artiste est le complice actif de ce voyage.

PlurielS veut ainsi questionner le monde par différents points de vue, afin de laisser à chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse.

Les thématiques de septembre 2024 à juin 2025 : **Citoyennetés, Générations et Futurs.**

## ***PRÉSENTATIONS DE SAISON***

Notez d'ores et déjà les dates des 25 et 26 juin prochains : deux soirées lors desquelles nous vous présenterons la saison 2024/25.

Il y aura un temps de présentation des spectacles, de jolis moments artistiques, et bien évidemment un temps convivial pour continuer d'échanger, de partager et de se projeter ensemble !

Nous vous dévoilerons tous les détails lors de ces deux soirées mais nous pouvons vous mettre en appétit en vous annonçant que l'humoriste politique Sophia Aram nous fait le plaisir de nous accompagner de septembre à décembre 2024. Nous ouvrirons ensuite l'année 2025 en laissant la place à la jeunesse avec un quadrimestre, que nous avons fait le choix d'intituler GénérationS et qui sera construit avec la compagnie Institutout emmenée par Benoit Peillon. A partir de mi-mars, nous nous tournerons vers l'avenir avec un cycle consacré aux FuturS.

**Mardi 25 et mercredi 26 juin à 20h au Théâtre**

*Citoyennetés, septembre à décembre 2024* ..... p. 2

T'En Veux En Corps ? #12, un week-end au cœur de la danse..... p. 3  
Des Oiseaux la nuit, No Mad, chanson folk..... p. 4  
Le monde d'après, Sophia Aram, humour..... p. 4  
Poppy Fusée, chanson pop..... p. 5  
La Crèche, mécanique d'un conflit, François Hien, théâtre..... p. 5  
Les Fauves, Cie EaEo, cirque..... p. 6  
Subjectif lune, Cie Les maladroits, théâtre et objets ..... p. 6  
Faut-il séparer l'homme de l'artiste Compagnie Y *Agora Citoyennetés (Temps fort)* ..... p. 7  
L'art d'avoir toujours raison Compagnie Cassandre / *Agora Citoyennetés (Temps fort)* ..... p. 7  
In vista, Cie Contrepoint / Yan Raballand, danse..... p. 8  
Nos prochaines vacances ensemble Cie Neuve, Jeanne Garraud, théâtre..... p. 8  
Mikado, Collectif Sous le Manteau, cirque..... p. 9  
*Regards sur les citoyennetés*, rencontres et expositions..... p. 10

*Génération(s), janvier à mars 2025* ..... p. 11

Fake, Emilie Lafarge, Le Feu au Lac, théâtre..... p. 12  
Dernière frontière, Cie La Maison, théâtre..... p. 13  
Courts Cirques, Oui !, cirque..... p. 14  
Éducation nationale, François Hien, théâtre..... p. 15  
Kaldûn, Abdelwaheb Sefsaf, théâtre..... p. 16  
Tant bien que mal, Cie Mmm, théâtre..... p. 17  
À Huis Clos, Kery James, théâtre..... p. 17  
Je suis la maman du bourreau, Clémentine Célarié, théâtre..... p. 18  
Paradox(al), Cie 47-49, danse..... p. 18  
Les Somnambules, Cie Les Ombres Portées, théâtre d'ombres et musique..... p. 19  
Flemme, Cie Institutout, Benoit Peillon, théâtre..... p. 20  
*Regards sur les générations*, rencontres et expositions..... p. 21

*Futurs, avril à juillet 2025* ..... p. 22

Jean-Clone, Collectif AÏE AÏE AÏE, Julien Mellano, théâtre..... p. 23  
Immaqaa, ici peut-être, Mathurin Bolze, Cie les Mains les Pieds et la Tête Aussi, cirque..... p. 23  
Les 100 mousquetaires L'ARFI, musique..... p. 24  
18'34", Cie ARCOSM, danse..... p. 24  
Une pelle, Cie d'Un Ours, cirque..... p. 25  
Un soir chez Boris, Cie d'Un Ours, cirque..... p. 25  
Émily Loizeau, chanson pop..... p. 26  
Le menteur, Julie Vidit, Corneille, théâtre..... p. 26  
Lévitiation, Jean-Camille Goimard, Cie Au-Delà Du Bleu, danse..... p. 27  
Djamil le shlag, humour..... p. 27

*Spectacles programmés en séances scolaires :*

Subjectif lune, Cie Les maladroits, théâtre et objets..... p. 6  
Nos prochaines vacances ensemble Cie Neuve, Jeanne Garraud, théâtre..... p. 8  
Mikado, Collectif Sous le Manteau, cirque..... p. 9  
Fake, Emilie Lafarge, Le Feu au Lac, théâtre..... p. 12  
Dernière frontière, Cie La Maison, théâtre..... p. 13  
Les Somnambules, Cie Les Ombres Portées, théâtre d'ombres et musique..... p. 19  
Flemme, Cie Institutout, Benoit Peillon, théâtre..... p. 20  
Jean-Clone, Collectif AÏE AÏE AÏE, Julien Mellano, théâtre..... p. 23  
18'34", Cie ARCOSM, danse..... p. 24  
Le menteur, Julie Vidit, Corneille, théâtre..... p. 26

*Modalités de réservation* ..... p. 28

*Contact* ..... p. 29

# Spectacles

## Citoyennetés

septembre à décembre 2024



Qu'est-ce qu'être citoyen, citoyenne aujourd'hui ? Qu'est-ce qui fait citoyenneté aujourd'hui ? Quels sont nos droits et nos devoirs ? Comment vivre ensemble ? Autant d'exemples de questionnements que nous vous proposons de partager de septembre à décembre 2024. Notre objectif est toujours d'apporter des éclairages différents, de fournir quelques clés de lecture.

Pour aborder toutes ces questions, la Scène nationale a le plaisir d'être accompagnée par Sophia Aram pendant ces 4 mois. Comédienne, autrice, humoriste et chroniqueuse sur France Inter, Sophia a déjà été accueillie à deux reprises à Bourg-en-Bresse en 2010 et en 2019. Cette saison, on la retrouvera avec son dernier spectacle *Le monde d'après* mais également à l'occasion d'une soirée *Regards* dans le cadre de l'Agora Citoyennetés.

Il sera question de démocratie, de vérité, de laïcité, de liberté, de détournement de l'information, de droit à la différence, de justice, de discrimination, d'esprit critique, de service public, d'égalité, de manipulation, d'élection, de médias, de solidarité.

Toutes ces propositions ont pour objectif de nous permettre d'y voir plus clair. Et comme l'écrit Jeanne Garraud qu'on retrouvera cette saison avec *Nos prochaines vacances ensemble* : « Y voir plus clair c'est le début de la liberté et de la possibilité d'agir ».

# T'En Veux En Corps ? #12

Un week-end au cœur de la danse

Du vendredi 13 au  
dimanche 15 sept

Au Théâtre  
et un peu  
partout

spectacles  
gratuits /  
payants

Alors on danse... avec la 12ème édition du festival T'En Veux En Corps ? et premier rendez-vous de la saison !

Entre le bal survolté d'ouverture, l'énergie du spectacle *Rave Lucid*, les croisements entre tradition et modernité et les différents ateliers, vive la rentrée !

## Destiny's Flakes

**Hoods Flakes**

Au même titre que les Daft Punk, tout le monde se pose la même question sur leur identité. Artistes pluridisciplinaires, performeurs, ce collectif hybride, audacieux voire provocateur, s'amuse à détourner d'une manière subversive et humoristique notre rapport au réel et au virtuel. Unique, chaque performance des Hoods Flakes est un rendez-vous inattendu. Tout se joue ici et maintenant. Il y aura de la sueur, du glamour et de l'éloquence, préparez-vous à une montée d'adrénaline !

Vendredi 13 sept. 20h30

Esplanade de la Comédie

Danse  
6<sup>ème</sup> à terminale  
50 min  
Gratuit



## Rave Lucid

**Compagnie MazelFreten**

Au son de la musique électro, la compagnie MazelFreten orchestre une chorégraphie puissante à la gestuelle millimétrée. Un spectacle hypnotique et vibrant.

Pièce pour dix interprètes, *Rave Lucid* est une création menée par Brandon Masele et Laura Defretin, un duo de chorégraphes qui réutilise les codes de la danse électro pour développer une danse viscérale, originale et percutante. Sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno, ils inventent une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à l'ère du virtuel. Leur danse conjugue énergie frénétique et exigence d'une concentration sans faille. Si les médias l'ont estampillée tecktonik à tort dans les années 2000, ils ont surtout fait oublier la vraie richesse de cette culture. Quoi de mieux pour réparer cette injustice qu'une pièce brillante portée par ces jeunes danseurs virtuoses ?

Samedi 14 sept. 20h30

Grande Salle

Danse  
6<sup>ème</sup> à terminale  
50 min  
Tarif B



Et puisque le Théâtre sera en ébullition, la soirée se poursuivra en dansant avec la Cie MazelFreten avec un DJ Set ...

## Des Oiseaux la nuit

### No Mad / Dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

Venez vivre un moment suspendu et intense avec ce concert acoustique éclairé à la bougie.  
Un moment à ne pas manquer !

Dans une ambiance intimiste, le collectif No Mad distille sa poésie et sa musique folk autour de textes intemporels, de sublimes voix, et des harmonies limpides...

Les voix sont douces et puissantes. Le chœur nous emporte. Les mélodies aux arrangements pour violon, alto, clarinette, guitare, violoncelle, percussions sont inspirées de la musique traditionnelle, du jazz, de la musique classique et baroque. Au fil du concert, le groupe évoque la féminité, la générosité, l'humanité, en connexion avec le temps présent.

En nous faisant perdre tous nos repères musicaux et en nous mettant dans une ambiance de conte de fées, le groupe No Mad nous entraîne dans la beauté et la magie. Les textes, modernes et sans âge, sont à la hauteur de cette ambiance onirique, remplis d'amour, d'émerveillement et d'humanisme.

Mercredi 25 sept 20h  
Jeudi 26 sept 20h  
Vendredi 27 sept. 20h  
Samedi 28 sept. 20h  
Dimanche 29 sept. 17h  
Mercredi 2 oct. 20h

St-André-sur-Vieux-Jonc  
Lagnieu  
Montrevel-en-Bresse  
St-Julien-sur-Reyssouze  
Poncin  
Val-Revermont

Chanson  
6<sup>ème</sup> à terminale  
1h  
Tarif C



Ces drôles d'oiseaux de nuit, inclassables, réussissent à nous offrir l'une des choses les plus difficiles à notre époque : un « simple » hommage à tout ce qui est beau (FrancoFans)

## Le monde d'après

### Sophia Aram

« Pour mon 5<sup>ème</sup> spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. »

Après *À nos amours* et *Crise de foi*, Sophia Aram revient à Bourg-en-Bresse avec son nouveau spectacle qui a remporté le Molière 2024 dans la catégorie Humour. Celle que l'on a beaucoup entendue ces dernières années

en tant que chroniqueuse, notamment dans la matinale de France Inter, est également l'artiste complice de notre thématique Citoyennetés.

Complotisme, repli identitaire, wokisme, l'artiste traque les paradoxes et les contradictions d'une société éclatée, provoquant la réflexion et bousculant nos consciences. On vous prévient : personne n'en sortira indemne ! Sur un rythme soutenu se marient brèves d'actualité, chansons, jeux de rôles et une exceptionnelle galerie de portraits (avec le retour annoncé de sa tante Fatiha au bon sens légendaire) interprétés avec humour, impertinence, et autodérision. Sophia Aram est une artiste incontournable à suivre et à re-découvrir sur scène !

Vendredi 4 oct 20h  
Samedi 5 oct 20h

Grande Salle

Seule-en-scène  
4<sup>ème</sup> à terminale  
1h20  
Tarif A



## Poppy Fusée

Comme une envie d'enfiler une tenue d'astronaute et d'embarquer avec Poppy Fusée pour un voyage entre les étoiles et le fond des océans.

Ovni, soleil, étoile, ou les trois à la fois, Poppy Fusée nous plonge dans une galaxie unique et attachante, teintée de douceur, d'onirisme et d'authenticité. Vous n'avez probablement jamais entendu ce nom, mais vous connaissez à coup sûr la voix de Pauline Lopez de Ayora. Auparavant, elle œuvrait au sein du groupe Part-Time Friends, (si, si vous connaissez car un de leur titre a servi pour une publicité de voiture, marque française !) désormais elle officie en solo et sort son premier EP *La Lune*, puis son premier album *Better Place* qui distille sa mélancolie joyeuse en concert, transportant le public dans son cocon. Sur scène, entourée de ses trois musiciens et musiciennes, Poppy Fusée nous livre sa pop-folk relevée par une touche d'optimisme. Une grâce singulière, une sensibilité délicate, une mélancolie un peu radieuse, une écriture forte et fragile, qui se retrouvent à chaque plage de *Better Place*, le premier album à fleur de peau de Poppy Fusée. La chanson comme on l'aime, dépoussiérée et aventureuse...



Mardi 8 oct. 20h

Grande Salle

Chanson  
6<sup>ème</sup> à terminale  
1h20  
Tarif B

## La crèche : mécanique d'un conflit

L'Harmonie Communale / François Hien

Judi 17 oct 19h

Vendredi 18 oct 20h

Grande Salle

Théâtre  
3<sup>ème</sup> à terminale  
3h  
Tarif B



Avec cette pièce de théâtre documentée, romanesque et infusée du réel, entrez dans le drame sociétal de l'affaire Baby-Loup.

Après s'être absentée cinq ans pour congé parental, Yasmina reprend son poste de directrice adjointe à la crèche Bicarelle, dans la banlieue d'une ville imaginaire. Elle tient à pouvoir garder son voile au travail, ce que ne permet pas le règlement. Francisca, sa responsable, la licencie. S'estimant victime de discrimination, Yasmina porte plainte. C'est le début d'un affrontement qui va prendre à partie les employées de la crèche et les habitants du quartier, les contraindre à se positionner et creuser des gouffres là où jusqu'alors l'entente régnait. La société tout entière s'empare de la question.

Après *Olivier Masson doit-il mourir ?* accueilli en novembre 2023, François Hien met en lumière, avec finesse et inventivité folle, les rouages d'un conflit capable de dresser les habitants les uns contre les autres. Il nous propose une fresque, où s'échangent les points de vue d'une trentaine de personnages, interprétés avec brio par neuf comédiennes et comédiens.

**En complément :** Ce n'est pas une pièce sur la laïcité, ni sur le voile, ni sur l'islamophobie. C'est l'histoire d'un groupe humain qui se trouve déchiré, dévasté par l'irruption de ces questions-là. Plutôt que de théâtre documentaire, je parlerais au contraire de théâtre romanesque. C'est une pièce, au fond, sur les paroles qui blessent et les mots qui réparent. (François Hien)

**Pistes pédagogiques :**

- laïcité, droit, citoyenneté : définition de ces termes ; rappel de la loi de 1905 + les différents «ajouts» au fil des années et notion du «droit du travail» ;
- vocabulaire de l'argumentation, de la rhétorique et de l'éloquence : convaincre et persuader/ blâme et éloge/ réquisitoire et plaidoyer/ placere et docere / étapes de la rhétorique.

## Les Fauves

### Compagnie EA EO

Sous un impressionnant chapiteau futuriste la compagnie Ea Eo renouvelle l'art du jonglage avec humour et inventivité, dans un spectacle conçu comme une expérience immersive.

Imaginez un spectacle inédit qui réunit des jongleurs et jongleuses sous un chapiteau monumental et gonflable aux allures de station spatiale. Imaginez des jongleurs en apnée, du jonglage Kung Fu, des objets qui volent, un aquarium. Imaginez ne plus savoir où donner de la tête tellement vos sens sont mis à épreuve. Les Fauves vous invitent dans un tourbillon puissant entre installation, spectacle circassien et expérience interactive.

Dans une ambiance électro-pop assurée en direct par la musicienne Solène Garnier, on se promène à travers l'Espace Cirque pour découvrir, à la façon d'une exposition, des œuvres et numéros qui proposent un regard décalé sur l'art du jonglage. On observe, on déambule dans cette structure impressionnante avant de se réunir pour une véritable célébration autour de la jubilation de jeter des objets en l'air : un combat contre la gravité et l'oubli.



Mercredi 6 nov 20h  
Jeudi 7 nov 20h  
Vendredi 8 nov 20h  
Samedi 9 nov 17h

Sous chapiteau  
Pont-de-Veyle

Cirque  
6<sup>ème</sup> à terminale  
1h30  
Tarif B

## Subjectif Lune

### Compagnie Les Maladroits



... ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi.

C'est sans doute l'épopée humaine la plus folle du XX<sup>e</sup> siècle. Le 21 juillet 1969, deux astronautes américains de la Nasa marchent sur la lune et rentrent ensuite sur Terre, le tout filmé par l'agence spatiale et retransmis en direct à des millions de téléspectateurs et téléspectatrices. Aujourd'hui, dans leurs studios, quatre documentaristes reconstituent la mission Apollo 11 dans un spectacle qui croise avec malice des objets détournés de leurs usages et un dispositif vidéo bricolé en direct.

Dans cette recherche sur la fabrication des images et sur nos quêtes de vérités, il y a du débat, du cinéma, du bricolage, de la science, du suspense, du complot et des rêves de gosse, des visuels désuets, des interviews, des fakes-news et du fact-checking (vérification des faits).

Après l'émouvant *Joueurs* accueilli en mai 2024, on retrouve ces comédiens-metteurs en scène avec lesquels le théâtre d'objet donne vie à des histoires qui s'enracinent dans notre réalité. Un spectacle pour aiguïser son esprit critique tout en ayant des étoiles plein les yeux et des rêves plein la tête.

#### Pistes pédagogiques :

- lien possible avec l'album de Tintin : *Objectif Lune* ;
- références aux trucages, donc lien avec le film de Méliès : *Le Voyage dans la Lune* => premiers trucages au cinéma avec plusieurs extraits de l'illusionniste Méliès ;
- question du documentaire et de l'objectivité des documentaires appelés également «fictions du réel» ;
- question des fake news => séquence possible sur les sources à vérifier, la manipulation des images (fixes ou mobiles) selon : la légende, l'angle de prise de vue ...

# Agora Citoyennetés

Sous l'Antiquité, en Grèce, l'Agora était le lieu de rassemblement des citoyens. En s'en inspirant, notre Agora Citoyennetés aspire à créer des moments où l'on vient prendre des nouvelles du monde et où l'on cherche ensemble toutes générations mélangées des solutions pour demain. Ce temps fort propose six jours festifs pour petit·es et grand·es pour réinventer notre rapport à la citoyenneté, dont les deux spectacles présentés ci-dessous.

*Le programme complet est en cours d'élaboration*

## *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?*

**Etienne Gaudillère et Giulia Foïs / Compagnie Y**

« Tu es comédienne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ? »

Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

En touchant à la sphère intime autant qu'à la sphère publique, ce spectacle s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique qui redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les « grands hommes » de leur piédestal et qui fait naître l'histoire d'un éveil politique.

Vendredi 22 nov 20h

Grande Salle

Théâtre  
2<sup>nd</sup>e à terminale  
1h30  
Tarif C



## *L'Art d'avoir toujours raison*

*Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection*

**Sébastien Valignat / Compagnie Cassandre**

Deux scientifiques issus du G.I.R.A.F.E. – Groupe International de Recherche pour Automatiser et Fédérer les Électeurs – prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. Devant un parterre de candidats aux futures élections (ici, le public), ils transmettent, avec démonstration en direct, tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

Parmi ces méthodes, on trouve : comment avoir toujours quelque chose à dire, comment faire disparaître le conflit, comment soigner sa communication et son storytelling et enfin l'art le plus difficile entre tous, comment avoir toujours raison !

Samedi 23 nov 20h

Grande Salle

Théâtre  
3<sup>ème</sup> à terminale  
1h20  
Tarif C



## In vista

### Yan Raballand / Compagnie Contrepoint

Pièce pour trois interprètes, un danseur-vidéaste et une caméra, *In vista* s'écrit simultanément sur scène et sur grand écran pour mieux troubler nos sens..

Les interprètes s'élancent tout en fluidité sous le regard d'une caméra qui semble à son tour danser et prendre corps. Derrière, sur grand écran, sont diffusées les images tournées en direct qui démultiplient nos perceptions, jouant de zooms, d'élongations et d'inversions des images jusqu'à nous donner un autre point de vue du réel.

En collaboration avec l'artiste vidéaste Jean-Camille Goimard, cette pièce nous invite à une expérience sensible, de la sensation du mouvement à l'intimité de la danse. En plongeant au cœur de l'écriture chorégraphique et des corps, entre réalité et image projetée, la Compagnie Contrepoint s'amuse à perturber nos repères d'espace et de temps, nous promène sur les lignes de l'illusion et du réalisme, aiguise l'œil du spectateur pour le glisser à l'intérieur du mouvement. Après *Les Bulles chorégraphiques* et *14 duos d'amour* accueillis en 2023, Yan Raballand nous offre une plongée vertigineuse au cœur même du mouvement.

#### Pistes pédagogiques :

- In vista = aperçu en français ;
- notion de points de vue permis par le dispositif de prise de vue sur scène => place du spectateur ? ;
- les arts visuels et le mélange des arts : art vivant (théâtre et danse) enrichi par la vidéo => captation et démonstration du mouvement à travers plusieurs formes artistiques

Judi 28 nov 20h  
Vendredi 29 nov 20h

Grande Salle

Danse  
6<sup>ème</sup> à terminale  
1h  
Tarif B



## Nos prochaines vacances ensemble

### Jeanne Garraud / Compagnie neuve



immédiatement, ne nous laisse jamais être éblouis par l'inattendu, ni par la beauté éphémère d'un flocon de neige. En passant du concret à l'onirisme Jeanne Garraud réhabilite la vacance pour mieux observer nos vies, notre époque et notre monde.

#### Pistes pédagogiques :

- le rapport au temps ;
- la connaissance de soi ;
- définition du mot VACANCE => polysémie du terme intéressante avec notamment l'idée de disponibilité ;
- réflexion sur notre société qui ne permettrait que peu de VACANCE => réflexion sur la notion d'ennui (éloge par les pédopsychiatres de la pause pour les enfants, quitte à ce qu'ils «s'ennuient», de temps à ne rien faire
- notion philosophique de l'accélération => philosophe sociologue Hartmut Rosa : notre société est captive de «l'accélération» et elle a «perdu le sens du mouvement», voir les différentes sources d'accélération selon ce philosophe sociologue (Wikipédia), son ouvrage *Accélération* ;
- réflexion plus large sur le bonheur => voir notamment le désir chez Schopenhauer.

Mercredi 11 déc 9h30  
Mercredi 11 déc 20h

Grande Salle

Théâtre  
4<sup>ème</sup> à terminale  
1h30  
Tarif B

# Mikado, petit récit d'effondrements

Collectif Sous le Manteau

Venez jouer avec quarante et un mâts chinois et une bande d'acrobates à l'agilité virtuose pour une partie de Mikado XXL !

Samedi 14 déc 19h  
Dimanche 15 déc 17h  
Lundi 16 déc 14h30  
Mardi 17 déc 14h30  
Mercredi 18 déc 20h

Grande Salle | Cirque  
6<sup>ème</sup> à terminale  
1h  
Tarif A

Sur scène, une quarantaine de barres métalliques constituent une scénographie mouvante comme une métaphore de notre propre monde. Les situations qu'elle produit sont autant de moments d'expérimentations pour les acrobates, de phénomènes physiques, d'histoires et de rencontres en lutte avec un effondrement annoncé. Car au Mikado, sans effondrement : pas de jeu ! Tout mettre par terre, c'est la promesse de reconstruire différemment, de ne surtout pas répéter les mêmes erreurs.



Qu'ils tutoient les cimes au sommet des mâts ou s'aventurent au sol dans d'inextricables architectures, les jeunes circassiens du collectif Sous le Manteau, issus des plus grandes écoles de cirque d'Europe, repoussent une nouvelle fois les limites de leur discipline. Après l'envoûtant *Monstro* présenté en 2022, ils reviennent dans une arène de métal et enchaînent les expériences ludiques. Les corps et les objets volent, glissent, chutent, cassent. Tout s'effondre, la partie peut commencer...

## En complément :

Le concept d'effondrement est largement relayé dans les médias, les réseaux sociaux. Notre vision du monde de demain infuse dans le grandissement des inégalités, l'éloge de l'individualisme, la montée de l'adversité et de la violence. Le Collectif Sous le Manteau pose d'autres hypothèses : traverser le concept d'effondrement par le corps ne nous permettrait-il pas de nous réapproprier nos imaginaires de demain ? Si tout cela n'était qu'un grand « jeu », qu'est ce qui nous empêche d'en repenser les règles en choisissant un mode de coopération et de bienveillance ?

Le Collectif propose d'expérimenter les thématiques de l'effondrement par le biais des corps tout entiers. Via des sensations physiques, la notion d'effondrement s'ancre dans un réel palpable, laissant entrevoir des alternatives spontanées que l'imaginaire, restreint à l'intellect, n'aurait pu concevoir. Tenir debout, perdre l'équilibre, s'écrouler, chuter en étant accompagné.e, se relever seul.e ou grâce à l'aide d'une autre personne : des problématiques que tout un chacun peut rencontrer au cours d'une journée ordinaire.

## Pistes pédagogiques :

- arts du cirque, art du mouvement qui raconte / qui signifie (au-delà des prouesses physiques) ;
- signification de « Mikado », règles du jeu ;
- l'individu, le groupe ;
- détruire/reconstruire ;
- vocabulaire et définition de l'effondrement.

# Regards

Sur les Citoyennetés  
En complicité avec Sophia Aram

Rencontres publiques, gratuites  
sur réservation auprès de la billetterie

## *Qu'est-ce qu'être citoyenne ou citoyen ?*

→ Mardi 15 octobre 2024 19h

Au Théâtre

Invité : Sébastien Vallignat, metteur en scène et comédien

Plongez au cœur d'un débat essentiel lors de notre soirée Regards sur la question fondamentale : «Qu'est-ce qu'être citoyenne ou citoyen ?». Explorez avec nous les multiples facettes de la citoyenneté moderne à travers des échanges riches et des perspectives variées. De l'exercice des droits civiques à la participation active à la vie démocratique, cette soirée vous invite à réfléchir sur les valeurs et les responsabilités qui définissent notre identité citoyenne. Nous parlerons de local, de voisinage, d'inclusion, de votes, de jeunes, de lois, d'élections, de vivre ensemble, de laïcité, d'histoire avec celles et ceux qui font parties d'association, de collectifs citoyens, d'experts ou d'artistes. Rejoignez-nous pour une discussion stimulante où nous aborderons ensemble les défis et les opportunités de la citoyenneté dans notre société contemporaine.

## *La présomption d'innocence*

Carte blanche Sophia Aram

→ Samedi 23 novembre à 18h

Lieu à déterminer

Invitée Marie Dosé, avocate pénaliste

Découvrez les arcanes de la justice lors de notre soirée Regards sur la présomption d'innocence, en compagnie d'une avocate chevronnée, Marie Dosé. Plongez au cœur des débats brûlants qui entourent ce principe fondamental du droit. Entre analyses juridiques pointues et récits d'affaires emblématiques, explorez les nuances complexes de la présomption d'innocence dans notre société. Rejoignez-nous pour une soirée enrichissante où les perspectives se rencontreront pour éclairer les enjeux cruciaux de ce pilier de la justice.

## *Le sport, vecteur de citoyenneté ?*

→ Mardi 3 décembre 19h

Au Théâtre

Plongez dans une rencontre hors norme lors de notre soirée Regards où des spécialistes exploreront la relation profonde entre le sport et la société. En scrutant l'évolution du sport en tant qu'outil politique, nous dévoilerons ses multiples dimensions, de l'émancipation à la manipulation, de l'histoire de l'inclusion du sport à l'école à son utilisation pour l'insertion. Rejoignez-nous pour une exploration captivante des liens entre le sport et les dynamiques sociales, des enjeux historiques aux défis contemporains. Une soirée d'échanges passionnants où les réflexions se croiseront pour éclairer les multiples facettes du sport, ce miroir révélateur de nos sociétés dans notre territoire aux multiples facettes sportives.

# Spectacles

## GénérationS

janvier à mars 2025

De la génération silencieuse à la « Gen Y » ou la « Gen Z » en passant par les baby-boomers, six générations se côtoient actuellement dans la société. À l'heure où la tendance est au mélange des générations, à la lutte contre les injonctions liées à l'âge et au développement dans tous les secteurs de projets intergénérationnels, la Scène nationale vous propose de consacrer son cycle de début d'année 2025 à cette thématique GénérationS.

Loin des clichés, stéréotypes ou représentations erronées, l'idée est de se pencher sur la génération actuelle, de sentir le pouls de cette génération et les liens qu'elle entretient avec les autres, que les jeunes entretiennent entre-eux, dans leur famille, leur fratrie, dans leurs relations au monde, aux sujets sociétaux ...

Pour nous accompagner dans ce cycle, nous avons fait appel à Benoît Peillon de la compagnie Institut (que nous avons accueillie avec *Mauvaises graines*) qui travaille pour et avec les adolescent.e.s. Avec Benoît et ses complices, les jeunes auront une place importante et seront associé.e.s aux différents événements qui jalonnent ce cycle : la soirée Regards lors de laquelle nous aurons la chance de recevoir Salomé Saqué, un projet intergénérationnel avec le vidéaste Irvin Anneix, et l'autrice Adèle Gascuel, le temps fort d'avril lors duquel sera présenté la dernière création de notre artiste complice, *Flemme*.

Pour contredire le titre du roman de Salomé Saqué qui reprend un slogan de mai 68 « Sois-jeune et tais-toi ! », la Scène nationale ouvre ses portes à la jeunesse et a plutôt envie de lui dire « Sois jeune et viens faire entendre ta voix ! »



# Fake

Emilie Lafarge / Le Feu au Lac / Claudine Galléa

Lundi 13 jan 14h  
Mardi 14 jan 20h  
Mercredi 15 jan 10h

Salle  
Jean Vilar

Théâtre  
3<sup>ème</sup> à terminale  
1h15  
Tarif C

Troubles amoureux, troubles identitaires, quête de vérité, de sens et d'absolu noyés dans les réseaux sociaux.

Deux meilleures amies, lycéennes, se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre. L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Elles se confient l'une à l'autre, soliloquent, se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs troubles. Que devient l'amitié fusionnelle de deux adolescentes quand l'amour surgit ? Qu'est-ce que l'amour quand il est pris au piège des mots ?



*Fake* nous parle des troubles de l'adolescence : troubles amoureux, troubles identitaires, quête de vérité, d'absolu, de féminité, de manque, de solitude et de perte, de trahison. *Fake* se penche sur cet âge où tout est possible, le pire comme le meilleur, où on peut se tromper, se perdre, duper et être dupé mais aussi se trouver, grandir.

**Trois séances seront proposées les 16 et 17 janvier pour jouer dans des salles de classes, si vous êtes intéressés, contactez-nous !**

## Complément :

Je souhaite monter un spectacle qui ne soit pas simplement sur eux, mais surtout : pour eux. Je les observe, les vois se débattre dans un monde nourri de leurres et d'appâts aussi bien virtuels que matériels avec une question qui revient : Comment s'y retrouver ? Comment être libre, comment être soi, alors même que notre société nous bombarde plus que jamais, via la publicité et les réseaux sociaux de diktats physiques et comportementaux ? J'aimerais par ailleurs interroger le moment de la bascule : qu'est-ce qui fait qu'à un moment précis, on passe le cap et on dévale la pente vertigineuse du mensonge ? Quelles nécessités se cachent derrière un mensonge ? Et aussi, comment et pourquoi l'admiration, l'amitié ou l'amour deviennent à un moment donné un désir de possession, d'emprise ou de destruction chez certain.e.s ? Et enfin, comment se sort-on de cela ? *Fake* n'est pas sans nous rappeler les amitiés toxiques d'Othello et Iago, le mensonge macabre de Jean-Claude Romand ou encore la mise en avant sur les réseaux sociaux d'une vie idéale mais trompeuse de la jeune influenceuse Gabby Petito, torturée puis assassinée par son compagnon alors que ses « posts instagram » affichaient un bonheur nirvanesque.

## Pistes pédagogiques :

- signification de ce terme « Fake » et horizon d'attente => pas uniquement lié à « news » ;
- les nouvelles technologies et les relations humaines / et l'image de soi tronquée par Insta, WA... ;
- l'amour et l'amitié => relations qui peuvent être compliquées quand il y a une tierce personne ;
- réflexion possible sur l'amitié, la « définition » => voir « De L'Amitié » dans Les Essais de Montaigne (« parce que c'était lui, parce que c'était moi » Montaigne à propos de La Boétie) ;
- le mensonge.

## *Dernière frontière*

Compagnie La Maison,  
d'après le roman de Catherine Poulain *Le Grand Marin*.

Mercredi 15 jan 20h  
Jeudi 16 jan 20h  
Vendredi 17 jan 14h

Grande Salle | Théâtre  
3<sup>ème</sup> à terminale  
1h15  
Tarif B

Héroïne du roman autofictionnel de Catherine Poulain, *Le Grand Marin*, Lili raconte les combats de ces femmes pêcheuses et de toutes celles qui se battent pour rester à bord et franchir les frontières.

C'est l'histoire d'une femme libre qui quitte tout, tout ce qui n'en vaut pas la peine, de l'ennui à la résignation. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, « The Last Frontier », pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, mais aussi à la douleur, à la peur et aux préjugés. Adoptée par un palangrier baptisé Le Rebel, elle pêche la morue noire et le flétan dans des conditions extrêmes, en lutte avec le grand océan, son sel, son froid, repoussant toujours plus loin ses limites dans ce monde d'hommes.

Elle embrasse l'aventure corps et âme, quitte à en mourir. Dans ce combat acharné pour sa liberté, elle observe d'un œil vif le monde un peu fou des marins du Grand Nord, ces hommes invisibles, souvent ravagés par la vie, passionnés par l'océan qui les rappelle sans cesse, jusqu'à parfois les engloutir. Quatre comédiennes s'emparent de leurs histoires et sous la plume sensible de Catherine Poulain, deviennent sous nos yeux de Grands Marins.



Ce spectacle tant attendu est de retour cette saison. Venez enfin le découvrir !

### Complément :

Le plateau du théâtre sera le pont du bateau, sa technique la machinerie, rappelant l'intime lien historique entre matelots et techniciens (peut-on aussi parler des femmes techniciennes de théâtres et de leur places/statuts ?), avec trois actrices naviguant entre Lili et les différents pêcheurs, sans jamais disparaître totalement dans la fiction ou l'identification.

Nos Lili ne seront pas exactement la Lili de Catherine Poulain mais celles de trois comédiennes convoquant par l'expérience et le jeu, la puissance d'une femme libre, prête à tout pour exister par elle-même.

Il y aura des cirés, des bottes, du blanc et beaucoup de rouge, un peu de sang, du vent, Les Pogues, de la country, Tina Turner aussi, et des fausses jambes de marins.

### Pistes pédagogiques et thèmes :

- Adaptation d'un roman au théâtre : question de l'adaptation d'un genre (d'un art) à un autre : contraintes ? choix ?
- Place de la femme, parcours d'une femme mais également de tout individu : comment se construire soi-même, franchir « la frontière des stéréotypes » ? => Simone de Beauvoir « On ne naît pas femme, on le devient ».
- Métaphore de l'univers marin qui peut être le THÉÂTRE lui-même (et, du coup, la place des femmes au théâtre ?), de la SOCIÉTÉ.

# Courts Cirques, Oui !

Suspensions aériennes, contorsions, football freestyle et portés : le cirque sous toutes ses formes !  
Un parcours vous fera découvrir les quatre spectacles proposés.

Vendredi 24 jan 19h30  
Samedi 25 jan 19h30

Au Théâtre  
Tarif B

Cirque  
6<sup>ème</sup> à terminale  
3h  
Tarif B

## Seré Millones

Anahi de Las Cuevas / Collectif Sismique

En explorant le cirque documentaire, *Seré Millones* retrace le parcours du corps d'Eva Perón, militante activiste argentine au milieu des années 40-50. À travers la parole, le corps en suspension et la vidéo, trois artistes contorsionnistes, danseuses, comédiennes soulèvent les histoires étranges, presque mystiques de la mort de la jeune femme qui ont contribué à son mythe posthume.



## La Marche Une fumée de récits aussitôt dispersée

Mathurin Bolze / Compagnie les Mains les Pieds la Tête Aussi

Figure emblématique du cirque contemporain, Mathurin Bolze reprend sa fameuse *Marche* en duo, dans une roue dont il n'a pas encore fait totalement le tour. À l'occasion de la transmission de ce spectacle à Corentin Diana, l'envie de jouer avec le marcheur et son ombre, son double, se fait jour. Lové dans une roue qu'il apprivoise en en faisant le tour et les détours, il marche au sol et dans les airs, se laisse déplacer dans l'inconnu. Il vagabonde de la flânerie à la course folle, de la méditation à la fièvre, déplaçant ses repères et les nôtres !

## Mouton noir

Wilmer Marquez / Paul Molina

Tout droit sorti d'une grande école, Paul Molina avait un chemin tout tracé. Sa maîtrise technique invraisemblable du ballon rond le pousse vers le football freestyle. Sa rencontre avec le jonglage et l'univers du cirque lui ouvre une toute nouvelle voie. *Mouton noir*, dialogue entre l'univers du football et du cirque, raconte une quête du bonheur dans un spectacle qui laisse libre court à l'explosivité du jeune homme.



## Éclats chorégraphiques

Compagnie 47•49 / François Veyrunes

Dans une maîtrise fascinante des poids et contrepoids, de l'équilibre, des creux et bosses de chacun, ils conjuguent mille et une façons de porter l'autre, de le soutenir. Les portés sont de haute voltige et l'on imagine l'inlassable travail de gainage des corps, les femmes portant également les hommes (...) C'est passionnant, de haut niveau, troublant par les ententes parfaites des corps.

Éducation Nationale explore les coulisses de la vie quotidienne d'un lycée. Sur scène des lycéens donnent à voir la tension palpable et les drôleries d'une salle de classe où tout peut surgir à tout moment.

Une professeure se fait insulter par un élève et décide d'enquêter sur lui ; une autre vit une inspection désastreuse et perd confiance en son travail. Le proviseur tente à tout prix de maintenir la sérénité. L'année avance, les colères grondent, sourdement. Dans la salle des profs du lycée, c'est l'ébullition ! L'atmosphère se tend. Dès lors, la décision est prise : c'est la grève !

Suivant les trajectoires d'une trentaine de personnages, la pièce met au jour les failles systémiques, les souffrances individuelles, mais aussi les possibilités d'organisation collective, de lutte et de transformation.

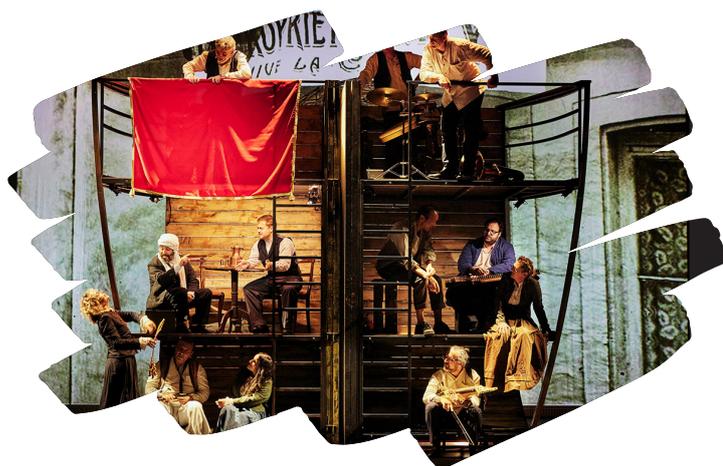
Écrit à la faveur d'un processus d'immersion dans des établissements scolaires, le texte fait entendre toutes les voix des élèves et du personnel.

Après *Olivier Masson doit-il mourir ?* et *La Crèche*, François Hien revient à Bourg avec cette réflexion aussi fondamentale qu'inspirante sur les conditions et les enjeux de l'enseignement public aujourd'hui.

### Pistes pédagogiques et thèmes :

- questions de l'éducation => évolution diachronique de cette question : voir les humanistes => Lettre de Gargantua à son fils Pantagruel chez Rabelais, les différentes formes d'éducation dans *Gargantua*, la place de l'éducation des filles (Condorcet par exemple) et aujourd'hui dans le monde ? ;
- les différentes réformes dans l'éducation nationale comme illustration de quelles problématiques objectives ? ;
- lien avec le roman *Entre les murs* de François Bégaudeau et son adaptation cinématographique par Laurent Cantet ;
- sur la forme artistique => travail in situ avec la population + notion de docu-fiction => frontière entre documentaire et fiction au cinéma ;
- notion de «théâtre populaire» => voir l'article sur Internet «Théâtre populaire versus culture de masse» de Julie Faramond, *Etudes théâtrales*, N° 40, 2007.





Une grande fresque historique autour de trois révoltes, trois continents, trois récits qui s'entrecroisent, un spectacle de théâtre musical grand format.

En 1870, 3 800 Communards sont condamnés à la déportation vers la Nouvelle-Calédonie. En 1871, en Algérie, après la révolte de Mokrani, le pouvoir colonial français déporte les insurgés kabyles. Ils rejoignent les Communards dans les bateaux partis de Brest. Tous se retrouvent en exil sur des terres lointaine où ils sont confrontés à de nouvelles violences. En 1878, en Nouvelle-Calédonie, une grande révolte kanak est réprimée avec une extrême cruauté.

Après *Ulysse de Taourirt* accueilli en 2024, Abdelwaheb Sefsaf, directeur du Centre Dramatique National de Sartrouville et passeur aux multiples facettes, compose un récit épique, intime et politique. Porté par quinze interprètes, musiciens, danseurs, acteurs, chanteurs, *Kaldûn* invente un chant de rédemption, crée des ponts au-delà des clichés et retrouve les mémoires des luttes pour la dignité. Revisitant une page méconnue et cruelle de notre histoire, *Kaldûn* résonne comme une bouleversante ode à la réconciliation. Une scénographie époustouflante et quinze interprètes exceptionnels pour un spectacle nécessaire, sensible et percutant.

#### Pistes pédagogiques et thèmes :

- signification de KALDÛN : nom que les Algériens déportés par le pouvoir colonial français suite à la révolte de Mokrani en 1871 donnaient à la Nouvelle-Calédonie ;
- source d'inspiration pour ce spectacle => Kabyles du Pacifique de Mehdi Lallaoui sur la rencontre de révoltés => propos recueillis sur [journal-laterrasse.fr](http://journal-laterrasse.fr) de Abdelwaheb Sefsaf ;
- rappels historiques sur les révoltes et notamment la Commune de Paris ;
- scénographie => analyse à partir des photos de la scénographie («polyphonie informationnelle» de Barthes en lycée) ; théâtre épique, théâtre et histoire (comme témoin/ mémoire) => les enjeux du théâtre.

## Tant bien que mal

Compagnie Mmm / Dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

Vendredi 7 fév 20h  
Samedi 8 fév 20h  
Dimanche 9 fév 17h  
Mardi 11 fév 20h

Montrevel-en-Bresse	Théâtre
St-Julien-sur-Reyssouze	5 <sup>ème</sup> à terminale
Cerdon	1h25
Saint-Paul-de-Varax	Tarif C

« Une performance scénique qui nous emporte dans les dédales de toute vie de famille. On se reconnaît, on s'attendrit, on s'interroge et on sort grandi de ce spectacle détonnant »

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. Si l'annonce est brutale pour cette famille unie, les réactions diffèrent : le père se cache derrière ses sentiments pendant que la mère se cache derrière un drap... Les enfants, eux, font honneur au défunt faisant vibrer souvenirs, hommages sincères et blagues douteuses. Dans cet élan, les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio s'entrechoquent. Un hymne à la vie dans lequel le rire l'emporte toujours.

La comédienne Marie-Magdeleine fait vivre à elle seule toute une galerie de personnages truculents, accompagnée ici pour la première fois d'un musicien. Parce que «Le pire serait qu'on n'arrive ni à en rire, ni à en parler.» elle remporte le pari d'offrir au public un récit-performance sensible aussi bouleversant que drôle.



## À Huis Clos

Kery James / Marc Lainé

Judi 13 fév 20h  
Vendredi 14 fév 20h

Grande Salle	Théâtre
	3 <sup>ème</sup> à terminale
	1h10
	Tarif A

L'acteur et rappeur Kery James emporte le public dans sa pièce coup de poing sur les violences policières.

Après *À Vif* accueilli en 2017 qui voyait s'affronter deux jeunes avocats issus de « deux France » différentes, Kery James fait son retour sur les planches du théâtre. Pour *À Huis Clos*, il retrouve et incarne son personnage fétiche d'avocat, Soulaymaan, au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Après le meurtre de son grand frère par la police, il décide de se faire justice lui-même et prend en otage le juge qui a innocenté l'assassin de son frère. Sous la plume acérée de Kery James, s'affrontent alors deux visions du monde au cœur d'un passionnant théâtre politique. Un débat acharné s'engage, questionnant la démocratie,

l'amour ou le pardon. Les mots jaillissent et éclatent sur les murs. Un huis clos tendu et musclé mis en scène par Marc Lainé qui résonne avec l'actualité de notre pays.

Auteur, scénariste, réalisateur ou poète, Kery James multiplie les succès avec des salles comblées et plus de 700.000 albums vendus ces dernières années. Figure majeure du rap français depuis près de trente ans, il ne cesse de se renouveler et de surprendre.

Pistes pédagogiques et thèmes :

- le tragique de la situation => tension du huis-clos : définition de ce mot composé ;
- lien avec le spectacle précédent *À Vif* => travail sur l'éloquence et la rhétorique, confrontation de points de vue et reprise de la fiction : spectacle *À Vif* disponible en entier sur Cyrano education ;
- étapes de la rhétorique ; confrontation des idées, entre coupables et victimes : voir film *Je n'oublierai jamais vos visages* de Jeanne Herry.

## Je suis la maman du bourreau

Clémentine Célerié

Elle aimait un ange, il était le diable. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère. Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ? Assise sur une chaise, sur un lit ou même par terre, debout ou encore à genoux, elle raconte comment elle a découvert que son fils était «un diable». Elle se souvient des premières alertes dans la presse locale, le choc ressenti, le déni, la rencontre avec une victime, puis la cruelle vérité sur son enfant.

Tour à tour, grave, désabusée ou extatique, Clémentine Célerié incarne Gabrielle de Miremont avec une impressionnante dextérité. Après *Une vie accueillie* en 2022, Clémentine Célerié revient à Bourg avec cette adaptation du roman de David Lelait-Helo et nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman.

### Pistes pédagogiques et thèmes :

- lire des extraits du roman de David Lelait-Helo => style vif, pas uniquement un récit mais dialogues ;
- question de la morale, de l'amour d'une mère pour un fils pédophile, du manichéisme ; notion de monstre et de culpabilité.

Judi 20 fév 20h  
Vendredi 21 fév 20h

Grande Salle | Théâtre  
3<sup>ème</sup> à terminale  
1h15  
Tarif A+



## Paradox(al)

François Veyrunes / Compagnie 47-49

Judi 13 mars 20h

Grande Salle | Danse  
6<sup>ème</sup> à terminale  
1h  
Tarif B



Une chorégraphie d'une exigence extrême, ciselée, aboutie, sensuelle, charnelle et engagée.

Dans cette pièce pour sept danseurs, des tableaux vivants, hypnotiques et envoûtants comme si le temps ralentissait nous invitent à prendre le temps. Ils nous délivrent une danse de portés, de porte à faux, de ralentis, de précision curieuse, de parcours millimétrés. Des corps virtuoses se jouent des poids et contreponds, des pieds pointent telles des flèches de cathédrales, des corps s'élèvent à l'horizontale.

François Veyrunes dirige depuis 1989 la compagnie 47-49, et développe un langage chorégraphique dans le sillage de la danse post moderne américaine, dans le courant artistique de Merce Cunningham. Chorégraphe exigeant se référant à des artistes hors champ de la danse, Francis Bacon, David Lynch ou Henri Bauchau, il ne dissocie pas la création chorégraphique de l'acte artistique. François Veyrunes questionne la nature humaine et interroge en filigrane la question du « vivre ensemble » dans un monde en profonde mutation. Comment à la fois, faire avec notre propre singularité tout en étant partie prenante du corps social dans son ensemble ?

# Les Somnambules

Compagnie Les Ombres Portées

Mardi 18 mars 14h  
Mercredi 19 mars 10h  
Mercredi 19 mars 19h  
Jeudi 20 mars 10h

Grande Salle | Théâtre d'ombre et musique  
6<sup>ème</sup> à 5<sup>ème</sup>  
1h  
Tarif B



Un conte familial, musical et muet. Un spectacle d'une grande beauté visuelle qui interroge notre capacité à transformer les lieux qui nous entourent et à y vivre ensemble.

C'est l'histoire d'un vieux quartier tortueux et festif promis à la démolition qui laisse place à une ville nouvelle toute de béton armé, de grandes avenues et de ronds-points policés. Mais même les cadences les mieux réglées ne résistent pas à la petite musique de l'imprévu. À la nuit tombée, les rêves des habitants se croisent et peuplent la cité, lui insufflant l'âme qui lui manque.

La finesse des marionnettes et le jazz tendre des musiciens joué en direct célèbrent l'imagination des habitants, évoquent avec ironie et poésie ces transformations urbaines contemporaines, métamorphosant la cité en un lieu de tous les possibles.

Dans ce théâtre d'ombres et d'objets, l'héroïne est une spectaculaire maquette d'architecte. De jeux de lumières en mouvements, de surprises en enchantements, elle s'anime comme un Meccano géant et raconte mieux qu'au cinéma ce qui fait l'âme des villes.

## Pistes pédagogiques et thèmes :

- la ville et ses transformations ;
- ancien/moderne ;
- la maquette ;
- le voyage ;
- le rêve ;
- le théâtre d'ombres et la musique.



## Faire des pirouettes sans lever le petit doigt.

Nous sommes en 2158, le monde va vite, très vite, trop vite. Les ados sont mous, trop lents, trop bruyants, et impossible à comprendre. Pour ne pas ralentir la cadence du monde depuis la politique d'accélération mise en place par le président Brocard, les jeunes de 12 à 19 ans vivent leur adolescence dans des capsules de Somnogel.

Suite à un bug, Eda, 14 ans, est désengluée d'une capsule. La voici, la seule ado depuis 60 ans à s'ancrer

dans le monde, à devoir comprendre son corps, mettre des mots sur ses pensées, trouver une place.

À ne pas aller à la même vitesse que le reste du monde.

Eda va œuvrer à son rythme pour parvenir à redonner une place aux ados dans ce monde. Sur son chemin, elle croisera avec fracas la route de ses parents, trouvera refuge dans les paroles de sa grand-mère, rencontrera Molito - un ado oublié, et parviendra à dégeler son pote Akim...ensemble ils parviendront à offrir un souffle de flemme au monde en essayant de ralentir le monde pour trouver une place.

### Complément :

Petite vulgarisation scientifique :

Pendant sa croissance pubertaire, un adolescent peut grandir de 25 cm en moins de deux ans, ce qui crée des tensions ligamentaires très importantes autour de sa colonne vertébrale. Il souffre d'hypotonie, à savoir que ses muscles opèrent une force, sans toutefois pouvoir maintenir une position. L'adolescent a besoin d'ajuster ses tensions ligamentaires pour permettre à ses muscles de se relâcher.

Un angle d'assise à 127 degrés, que les scientifiques de la Nasa ont qualifié de «zéro gravité» alors qu'ils travaillaient sur les postures naturelles des astronautes en situation d'apesanteur. Cette position permet de supprimer les tensions de la colonne vertébrale, tant au niveau des cervicales que des lombaires.

(Article de Libération du 12 mai 2006, *La génération vautrée vit à 127°*)

### Pistes pédagogiques et thèmes :

- définition de «flemme» => horizons d'attente
- réflexion de Rosa Hartmut sur notre société d'accélération qui peut alors entraîner et expliquer cette «flemme» (voir notes sur *Nos Prochaines vacances ensemble*)
- travail sur le corps et la dynamique du corps en tant que comédien et circassien => se mettre en mouvement

# Regards

*Sur les Générations  
En complicité avec la cie Institut*

*Rencontres publiques, gratuites  
sur réservation auprès de la billetterie*

La thématique GénérationS visite les liens entre les générations, en explorant le point de vue des jeunes. L'idée est d'inclure un groupe de jeunes dans la préparation des soirées de réflexion, depuis le choix de la thématique jusqu'à la conduite de la soirée ou la communication. Ce groupe sera inclus dans la vie du théâtre et de nos différents partenaires : assister à des spectacles, rencontres avec des artistes, avec les salariés et pourront découvrir les différents corps de métiers de nos différentes institutions...

## *Histoires de corps*

→ Mardi 28 janvier à 19h  
Au Théâtre  
En partenariat avec Altec

Bienvenue à notre soirée spéciale dédiée à l'échange et à la discussion sur le corps et l'adolescence, où la science rencontre l'art. Nous serons ravis de vous présenter des intervenants exceptionnels, chacun apportant son expertise unique à cette conversation. Avec une profonde compréhension des mécanismes internes qui régissent le corps humain, au pont de vue scientifique ou dans son utilisation comme outil d'expression artistique, ils nous guideront à travers les changements physiques qui caractérisent l'adolescence et façonnent notre corps pour la suite de la vie. Ces voix nous inviteront à réfléchir, à échanger et à découvrir les innombrables facettes du corps.

## *Parole aux jeunes*

→ Mardi 11 mars à 19 h  
Maison de la Culture et de la Citoyenneté  
En partenariat avec la MJC Pop Corn

Préparez-vous pour une soirée extraordinaire, où les jeunes prendront le contrôle pour façonner une expérience inoubliable ! C'est notre groupe de jeunes impliqués depuis le début de la thématique qui sera aux commandes ce soir. Ils décideront du thème de la soirée, des intervenants invités et deviendront les médiateurs d'un soir.

## *Rencontre avec Salomé Saqué*

→ Samedi 29 mars 19h  
Au Théâtre

Spectacle Conférence : Conversations (titre provisoire) aux côtés de la journaliste politique et économique Salomé Saqué, autrice du livre *Sois Jeune et tais-toi*. Cette forme hybride entre la conférence et le spectacle réunira au plateau une comédienne, Salomé Saqué, et un chœur de 15 personnes. Ce chœur sera composé de 5 groupes de 3 personnes de générations différentes et issues d'une même famille, ou en tout cas proches.

# Spectacles

## Futurs

avril à juillet 2025



Comme un clin d'œil à la première thématique SouvenirS qui s'intéressait au passé, le dernier cycle qui clôt ce projet PlurielS d'avril à juillet 2024, sera consacré aux FuturS.

S'il est parfois difficile de se projeter en raison des crises climatique, économique et des conflits mondiaux, la Scène nationale vous propose, malgré tout, de regarder vers l'avenir. Entre utopie et dystopie, nous souhaitons vous proposer des futurs possibles, des futurs de l'humanité tout autant que des futurs intimes, des avènements proches, des avènements plus lointains...

Pas d'artiste complice pour ce cycle Futurs mais une place importante à nos artistes PlurielS. François Hien nous accompagnera avec un projet participatif intergénérationnel au long cours. Une place sera faite à Émilie Flacher et sa compagnie Arnica ainsi qu'à Mathurin Bolze.

Enfin, nous clôturerons ce cycle et le projet PlurielS avec un événement festif en extérieur début juillet où on retrouvera certains artistes, certains complices qui nous ont accompagné.e.s pendant ces trois ans et comme toujours on ne vous dit pas tout mais on vous promet de jolies surprises parce que « le futur a été créé pour être changé » (Paulo Coelho).

## Jean-Clone

Collectif AïE AïE AïE / Julien Mellano

Jeu*di* 3 avr 14h  
Jeu*di* 3 avr 20h  
Ven*dre*di 4 avr 14h

Grande Salle | Théâtre et art visuel  
4<sup>ème</sup> à terminale  
1h15  
Tarif B

En combinant humour et étrangeté, Julien Mellano s'empare d'un nouveau sujet d'anticipation à la croisée de la science et la fiction : le clone humain.

Un jour, une gravité accueillante permet à une capsule de se poser quelque part dans l'Univers. Un miraculeux hasard fait qu'une forme d'énergie locale contribue à réveiller les fonctions vitales de cette graine qui sort de sa torpeur. Après une soigneuse analyse environnementale validant ce «capital sympathie», elle éclot en étalant ses parois pour mieux exhiber son pistil. Débute alors une improbable mission de survie cosmique.

Combinaisons molletonnées, spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, I.A. capricieuse, tous les éléments sont réunis pour faire de cette situation extrême une aventure théâtrale fascinante.

En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Une invitation à vivre une expérience esthétique, mouvante et unique pour savourer l'instant présent et la magie du vivant.

Pistes pédagogiques et thèmes :

- dystopies romanesques et cinématographiques sur le clonage => *Le Meilleur des mondes* d'Huxley, *The Island* de M. Bay, *Wall-e*, l'intelligence artificielle comme «clone» ? *AI* de Spielberg notamment ;
- lien entre «progrès technologiques et scientifiques» et la nature : réconciliation ?



## Immaqaa, ici peut-être

Mathurin Bolze /

Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi

Mercredi 9 avr 20h  
Jeu*di* 10 avr 20h  
Ven*dre*di 11 avr 20h

Grande Salle | Cirque et danse  
3<sup>ème</sup> à terminale  
1h10  
Tarif B



Mathurin Bolze et ses complices acrobates, contorsionnistes et porteurs de renommés internationale se jouent avec élégance de la pesanteur et nous emmènent sur la page blanche du grand nord, pour un voyage en suspension.

Après *Les Hauts Plateaux*, accueilli en mars 2023, Mathurin Bolze poursuit sa quête de sensations et d'expériences et nous dévoile sa nouvelle expédition vers un territoire immaculé, colonisé et de plus en plus convoité : l'Arctique.

Portés acrobatiques, ascensions vertigineuses, chutes et rebonds sur trampolines, mât chinois et trapèze s'enchaînent à un rythme endiablé pour nous transmettre la vibration d'un sol fluctuant. À l'image d'un paysage en permanente évolution, les acrobates, sans cesse en mouvement, explorent le ciel et le blanc d'un montage sans rivage. Dépassant la ligne d'horizon, le trampoliniste se suspend et se surprend - avec ses voltigeurs - tout au sommet d'un iceberg, qui a tout à nous apprendre des états de la glace et de l'eau. Authentique point de bascule entre un passé aride et un avenir en délitement, il devient le kaléidoscope de sensations extrêmes. Une nouvelle échappée poétique, aérienne et sensible, pour une pièce tant fascinante par sa beauté froide qu'envoûtante... Bienvenue en terre inconnue !

## Les 100 mousquetaires

L'ARFI avec l'Orchestre des Jeunes des Harmonies de l'Ain (OJHA) et les élèves du Conservatoire de Grand Bourg Agglomération

Samedi 26 avr 14h  
Samedi 26 avr 20h

Grande Salle | Ciné-concert  
3<sup>ème</sup> à terminale  
1h40  
Tarif B

Cine-concert géant sur *Le masque de fer*

La naissance d'héritiers jumeaux, à la cour de Louis XIII, est une menace pour le royaume de France. Inquiet, le cardinal de Richelieu décide de garder la nouvelle secrète et envoie le premier-né en Espagne. Mais le comte de Rochefort, ambitieux et fourbe, s'empare de l'enfant...

*Les 100 mousquetaires* est un ciné-concert participatif de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire), en très grand format, sur le film *Le Masque de fer* de 1929, avec Douglas Fairbanks, film de cape et d'épée. Le spectacle est composé du film, d'une musique originale pour grand orchestre et de chansons enregistrées par des enfants du territoire.

Grand Bourg Agglomération a invité le collectif ARFI pour s'immerger en Bresse et irriguer le territoire d'un projet artistique musical et participatif, une résidence d'éducation artistique et culturelle, nommé « Atlas Imaginaire d'une Bresse légendaire », dans le cadre de la Convention Territoriale d'Éducation aux Arts et à Culture. Au cœur de cette deuxième année de résidence *Les 100 mousquetaires* permet la rencontre au sein de cet orchestre éphémère des musiciens de l'Orchestre des jeunes des harmonies de l'Ain et d'élèves du Conservatoire d'Agglomération, avec la participation aussi d'élèves du territoire.



## 18'34"

### Dix-huit minutes et trente-quatre secondes

Compagnie ARCOSM

Mardi 13 mai 14h30  
Mardi 13 mai 20h  
Mercredi 14 mai 10h

Grande Salle | Danse  
6<sup>ème</sup> à 4<sup>ème</sup>  
50 min  
Tarif B



Top chrono pour une ode au ralentissement !

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Élie pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, on évite même de lui adresser la parole. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Élie est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit.

Sur scène, cinq interprètes donnent vie à ce récit à travers une danse qui se joue des énergies et des vitesses. Les images projetées sur grand écran, capturées par un danseur équipé d'une caméra, multiplient les angles de vision et zooment sur

une situation, un geste, une émotion. Immergés dans un flot de sensations et d'images, on suit les traces d'Élie qui choisit de se réfugier dans sa cabane dans les bois, plutôt que de se laisser embarquer dans une course à la performance et à l'efficacité.

Entre cinéma onirique et rêverie dansée, ce précipité de lenteur ouvre grand les portes de l'imaginaire et invite à ralentir, à expérimenter d'autres façons d'être au monde. Et si on se laissait le temps de rêver ?

Pistes pédagogiques et thèmes :

- harcèlement scolaire ;
- résilience
- notion de points de vue permis par le dispositif de prise de vue sur scène => place du spectateur ? ;
- les arts visuels et le mélange des arts : art vivant (théâtre et danse) enrichi par la vidéo => captation et démonstration du mouvement à travers plusieurs formes artistiques ;
- sur le thème de la compétition, accélération et prendre son temps (lien possible avec le spectacle *Nos Prochaines vacances ensemble*).

## Une pelle

### Compagnie D'un Ours / Olivier Debelhoir

Dans le cadre du festival Br'Ain De Cirque, en partenariat avec l'ETAC et la Tannerie et dans le cadre du festival les Utopistes, avec le soutien de l'Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque

Popcorns et ascension à dix mètres de hauteur.

L'équilibriste Olivier Debelhoir est un artiste génial qui cultive le goût des propositions insolites. Pour *Tombouctou* accueilli en juillet dernier il faisait une vertigineuse ascension au Domaine de la Garde. Cette fois, il s'installe aux arrières de Brou. Et comme Olivier Debelhoir ne fait vraiment rien comme tout le monde, il monte un vrai campement, sur lequel on s'active pour faire du feu. Et le spectacle, dans tout ça ?

Une pelle, c'est une ascension pour deux comédiens. Ils s'équipent, 45m de câble et 8 ou 10m de haut s'étalent devant. Un balancier pour deux. 9m de long et 17kg d'acier trempé suffiront... Ils montent sur le fil. L'un devant qui tient le balancier. L'autre derrière (forcément, où veux-tu que je me mette ?). Ils s'agrippent l'un à l'autre et prennent le départ sur un fil qui va les emmener à dix mètres de hauteur. C'est simple, spectaculaire, métaphysique et surtout très drôle. Une création inclassable ! Et puisque vous êtes sympas et qu'on est plantés là à les écouter, on va vous faire un peu de pop corn, ça vous branche ?

Vendredi 16 mai 18h30  
Samedi 17 mai 18h30  
Dimanche 18 mai 18h30

Aux arrières de Brou  
en extérieur

Cirque  
6<sup>ème</sup> à terminale  
1h  
Tarif C



## Un soir chez Boris

### Compagnie D'un Ours / Olivier Debelhoir

Dans le cadre du festival Br'Ain De Cirque, en partenariat avec l'ETAC et la Tannerie et dans le cadre du festival les Utopistes, avec le soutien de l'Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque

Mardi 20 mai 18h30 et 21h30  
Mercredi 21 mai 18h30 et 21h30  
Jeudi 22 mai 18h30 et 21h30  
Vendredi 23 mai 18h30 et 21h30

Aux arrières de Brou  
sous yourte

Cirque  
6<sup>ème</sup> à terminale  
50 min  
Tarif C



Un moment singulier dans la tête d'un trappeur funambule et poète.

Dans la chaleur confinée de sa yourte, Olivier Debelhoir – alias Boris – nous entraîne sur le chemin de ses divagations fantasques. Son imagination est sans queue ni tête, ses acrobaties sans filet et ses mots sans limite. Tout à la fois cow-boy sur pelle et funambule de proximité, il reprend à l'accordéon des chansons des années 1980 un brin ringard, invite les fantômes de ses souvenirs – héros de séries B ou de westerns spaghetti – chausse des skis et dévale le toit enneigé de sa yourte...

Dans ce spectacle (qui fête ses dix ans !) d'une grande sensibilité, remarquablement écrit avec son complice Pierre Déaux, les

références éclectiques sont légion, de Buster Keaton à André Bézou. Sur le fil, sans jamais céder tout à fait à une douce folie, entre prouesse physique et stupéfiante performance verbale, Boris invente un art circassien d'un genre nouveau pour conjurer la solitude. Vous avez peut-être déjà vu l'ami Boris dans *Ouest Loin* et plus récemment dans *Tombouctou*. Il est de retour pour un véritable moment de partage.

Auteure-compositrice-interprète, Emily Loizeau oscille avec une grâce très particulière entre chanson française et pop-rock.

Dès son premier album, *L'Autre bout du monde*, Emily Loizeau fait souffler un joli vent de fraîcheur et séduit un large public. Après l'album *Icare* sorti en 2021 et une tournée triomphale qui aura duré près de 2 ans, Emily Loizeau sera de retour à l'automne 2024 avec son nouvel album. Ce nouveau disque, prolongement naturel du précédent, a également été enregistré au Pays de Galles, sous la houlette du fameux réalisateur John Parish (PJ Harvey, Aldous Harding, Dominique A...) et avec ses musiciens de scène. Le concert creusera le sillon d'un virage vers des titres électriques, portés par l'interprétation intense et puissante d'Emily Loizeau, qui nous amènera à nous questionner sur notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires. Des thématiques cette fois baignées d'espoir éperdu et déterminé, car l'autrice-compositrice nous appelle à ne pas abandonner la lumière, pour regarder dans les yeux et vaincre la noirceur, et nous soulever ensemble pour rendre ce monde meilleur.



## Le menteur

Pierre Corneille / Julie Vidit / Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy

Mercredi 4 juin 20h

Jeudi 5 juin 14h

Jeudi 5 juin 20h

Vendredi 6 juin 14h

Grande Salle

Théâtre  
3<sup>ème</sup> à terminale  
1h45  
Tarif A

Ronde des quiproquos et des cavalcades mensongères... Une comédie baroque où le monde n'est qu'un jeu, ou plutôt un théâtre.



Dorante débarque à Paris. Épris d'aventures, il est en vérité à la recherche de sa propre image. Vaillant par nature et menteur par coutume, il imagine, rêve en parlant et s'invente des exploits, une vie pour trouver sa place dans le monde branché des selfies et des like. Il séduit Clarice, croyant qu'elle s'appelle Lucrece. Ça commence bien. Quand son père lui demande d'épouser une certaine Clarice qu'il pense ne pas connaître, ça se corse. Et quand Clarice elle-même demande à Lucrece d'épier Dorante, c'est la confusion totale. Pour tenter d'exister, il bluffe. Mais à être le plus grand des menteurs, n'est-il pas le miroir de tous ceux qu'il leurre ?

Baskets fluo, stroboscopes et décor flash : la pièce s'illumine comme une boule à facettes. Les comédiens et comédiennes électrisent cette pièce baroque de Corneille qui interroge nos faux-semblants sociaux : voulons-nous vraiment dire vrai ? Dans un décor orange, graphique et pop, Julia Vidit décoince les corsets, l'alexandrin, les genres et les couleurs de peau pour mettre en scène cette jouissive plongée dans les apparences écrite en 1644.

**La pièce étant au programme du bac, les classes de 1<sup>ère</sup> seront privilégiées.**

Pistes pédagogiques et thèmes :

- le mensonge, le paraître, le pouvoir, la place de l'écran, la place des femmes, mais aussi la place de la langue et des conventions. Rappeler les caractéristiques du mouvement BAROQUE et la polysémie aujourd'hui de ce mot (inconstances, pertes de repères stables...);
- l'art de la tromperie au théâtre au XVII<sup>es</sup> avec Molière, Corneille mais également au XVIII<sup>es</sup> avec Marivaux, au XVI<sup>es</sup> avec la Commedia dell'arte et aujourd'hui avec les nouvelles technologies.

## Lévitation + Ça tient à rien

Jean-Camille Goimard / Compagnie Au-Delà Du Bleu  
groupe nuits

En partenariat avec le Monstère royal de Brou

C'est enfin l'été ! Venez prendre l'air avec cette soirée concoctée par le Monastère royal de Bourg et votre Scène nationale !

Dès 21 h rejoignez le premier cloître où vous attendent Astrid et Raphaël pour une performance qui fait se répondre architecture et enjeux physiques, la chute et le lâcher-prise. Vous rejoindrez ensuite le deuxième cloître pour une plongée culturelle et sportive dans le quotidien de l'homme chauve-souris. À l'origine de *Lévitation*, une question : comment un corps fait-il pour se déplacer et rester en suspension au-dessus du sol ? Pour y répondre, le chorégraphe Jean-Camille Goimard nous entraîne dans le monde fascinant des wingsuiters, ces hommes chauve-souris qui flottent dans les airs. Passionné de sport de glisse, il crée des spectacles reliant danse, sport extrême et vidéo. Pour *Lévitation*, il a rencontré des base jumpers professionnels pour capter des matières vidéos et sonores liées à ce sport si particulier. Sa chorégraphie se nourrit des sensations qu'éprouvent ces sportifs : la concentration, l'air, la montagne, l'apesanteur, les mouvements, l'adrénaline... Pour ce spectacle en extérieur, nous sommes installés autour d'un cylindre où les images sont projetées à 360 degrés, permettant à toutes et tous de tout voir, quel que soit l'angle de vue. Préparez-vous à un voyage sensoriel en immersion dans les éléments !



Vendredi 13 juin 21h  
Samedi 14 juin 21h

Monastère royal de Brou

Danse  
6<sup>ème</sup> à terminale  
50 min  
Tarif B

## Djamil le Shlag

Exode(s)



Mardi 24 juin 20h  
Mercredi 25 juin 20h

Grande Salle

Humour  
3<sup>ème</sup> à terminale  
1h15  
Tarif A

Nourri par un parcours sinueux hors des sentiers battus, Djamil n'a vraiment qu'une seule envie : faire rire sur scène. A 30 ans, il se sent mûr pour démarrer dans l'humour et met aujourd'hui toute son énergie pour imposer son style et sa vision. Pour trouver ses modèles, inutile de chercher parmi les humoristes. Il puise plus son inspiration du côté de James Brown, Jacques Brel, ou Freddie Mercury, des bêtes de scène qu'il admire pour leur capacité à enflammer les salles et les stades.

Fan inconditionnel de Mohamed Ali, il prend la scène pour un ring et cherche à toucher son public à la tête, au cœur mais surtout à l'estomac. Car son objectif, c'est de vous plier en deux !

L'ex chroniqueur phare de l'émission *le Grand Dimanche Soir* sur France Inter poursuit l'exploration des thèmes qui lui sont chers : identité, éducation, transmission. Avec sa vision décomplexée et survoltée des maux qui affligent ses contemporains, il vient administrer une dose de rire et de positivité à une société en tension. Une énergie et un phrasé unique qui vous pousseront dans les cordes pendant tout le spectacle.

## Education artistique et culturelle

Avec l'école, le collège, le lycée, nous mettons en place des projets et des mesures d'accompagnement pour remplir les missions d'éducation artistique.

Dans le cadre de notre démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, et en écho aux spectacles, nous vous proposons des rencontres avec les équipes artistiques, la découverte des métiers et visites du théâtre (technique, son, lumière, loges...), des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle, des ateliers de pratique animés par les artistes pour les élèves, des formations pour les enseignants.

## Ressources pédagogiques

Les dossiers des spectacles sont envoyés un mois avant chaque spectacle à chaque enseignant inscrit au spectacle concerné. Ils sont aussi téléchargeables sur notre site internet. De nombreuses ressources pédagogiques sont également disponibles sur le site internet.

<https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

## Visites du Théâtre

Si vous souhaitez organiser une visite du Théâtre avec vos élèves, contactez dès le mois de septembre Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01 [aurelie.tournoud@theatre-bourg.com](mailto:aurelie.tournoud@theatre-bourg.com).

## Présentations de saison

Si vous souhaitez organiser des présentations de saison, dans votre établissement, à destination des professeurs et/ou des élèves, n'hésitez pas à contacter Marie-Line Lachassagne au 04 74 50 40 06.

## Modalités de réservation des spectacles

Les demandes s'effectuent par écrit en remplissant la fiche de demande, entre le **17 juin et le 20 septembre 2024**. Les demandes arrivées dans ce délai seront traitées en priorité, mais vous pouvez effectuer des demandes tout au long de la saison.

### Tarifs

Elève collège : 6 €

Elève lycée : 8 € (sauf pour les spectacles en tarif Comète 6 €)

Accompagnateurs gratuits dans la limite de 1 pour 10

La Scène nationale est partenaire du pass culture, du pass région et du chèque jeunes 01.

# Contacts

## **Réservations, renseignements :**

Marie-Line Lachassagne 04 74 50 40 06 – 06 13 53 40 88  
[scolaires@theatre-bourg.com](mailto:scolaires@theatre-bourg.com)

## **Médiation :**

Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01  
[aurelie.tournoud@theatre-bourg.com](mailto:aurelie.tournoud@theatre-bourg.com)

## **Professeur-relais :**

Anne Veyret 06 15 17 67 45  
[anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr](mailto:anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr)



**Théâtre de Bourg-en-Bresse  
Esplanade de la Comédie, 9 cours de Verdun  
01000 Bourg-en-Bresse**

**[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)**