Scène nationale Bourg-en-Bresse

Pluriels

Spectacles

DOSSIER ÉCOLES

Origines / Identités
(Contre)Pouvoirs
& Scène d'Été

SEPTEMBRE 2026 → JUIN 2027

Présentation de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse ..... p. 1

Origines & Identités, septembre à décembre 2026 ..... p. 2
Dans la maison de l'ogre, Carole Thibaut / Compagnie Ex Machinae, **théâtre** ..... p. 3
Dans ma coquille, Vincent Regnard / Compagnie Manie, **cirque et musique** ..... p. 4

(Contre)Pouvoirs, janvier à avril 2027 ..... p. 5
Embrouilleurs, Benoit Peillon / Compagnie Institout, **théâtre** ..... p. 6
Ferdinand, Compagnie Les Décintrés (en costume), **marionnette** ..... p. 7
Dans les jupes de ma mère, Compagnie Toutito Teatro, **théâtre gestuel et visuel** ..... p. 7
Ce qui me passe par la fenêtre, Mila Baleva / Compagnie À demain mon amour, **théâtre de papier** ..... p. 8

Scène d'Été, avril à juillet 2027 ..... p. 9
Zusammen, Compagnie Equinote / Émilie Capliez, **cirque** ..... p. 10

Modalités de réservation ..... p. 11

Contacts ..... p. 12

LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE

Établissement Public de coopération culturelle, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse assure une programmation artistique d'une cinquantaine de rendez-vous par saison.
Elle a pour mission de proposer une programmation, dans et hors les murs, pluridisciplinaire (théâtre, musique et danse) avec une forte coloration autour de la marionnette, des arts du cirque, du jeune public et des arts de la rue.

Elle a pour mission également d'apporter un soutien aux artistes, de mener des actions de médiation en partenariat avec les acteurs du territoire et d'organiser des temps forts.

Vous pouvez retrouver les textes de présentation, les photos et les teasers des spectacles sur notre site internet www.theatre-bourg.fr
(à partir du 2 juillet 12h)

La Scène nationale poursuit jusqu'en 2028 le projet **PlurielS 2** : des fils rouges thématiques agitent certaines de nos propositions artistiques, engendrent de nouveaux espaces de réflexion, mêlant paroles d'artistes, d'habitants et habitantes, de scientifiques, personnalités, porteurs d'initiatives nouvelles... et sont l'élément déclencheur de partenariats créatifs.

PlurielS veut ainsi questionner le monde par différents points de vue, afin de laisser à chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse, notamment à travers les Soirées Regards.

Les thématiques de la saison
- de septembre à décembre 2026 : ***Origines & Identités***
- de janvier à avril 2027 : ***(Contre)Pouvoirs***

d'avril à juillet 2027 : **Scène d'été**

PRÉSENTATIONS DE SAISON

Notez d'ores et déjà les dates des 1e et 2 juillet prochains : deux soirées lors desquelles nous vous présenterons la saison 2026/2027.

Il y aura un temps de présentation des spectacles, de jolis moments artistiques, et bien évidemment un temps convivial pour continuer d'échanger, de partager et de se projeter ensemble !

Mercredi 1e et jeudi 2 juillet à 20h au Théâtre - Entrée libre, avec ou sans réservation.

Spectacles

Origines / Identités

septembre à décembre 2026

Déclinez votre identité !
Formalité administrative ou contrôle de police, cette question, en apparence simple, nous est régulièrement posée. Comment y répondons-nous ? Par notre nom, notre âge, notre profession, nos origines, notre histoire ? Pour se connaître, se réconcilier ou se réparer, il est souvent essentiel de savoir d'où l'on vient, quelles sont nos origines et notre trajectoire de vie. À partir de septembre et pendant quatre mois, la Scène nationale propose d'explorer ces grandes questions d'identités et d'origines, en posant comme principe que ces deux notions sont intrinsèquement liées.

Soirées Regards autour de la thématique

Des soirées pour croiser les points de vue et explorer autrement le monde.
Soirées gratuites*, au Théâtre, réservation conseillée.

Retour vers le passé : mardi 22 septembre à 19h, en partenariat avec ALTEC
Si nous pouvions remonter le temps et découvrir qui sont nos ancêtres, serions-nous déçus, fiers ? Avec un scientifique et une autrice, nous casserons les idées reçues et retracerons tout le chemin que l'humanité a parcouru pour arriver à nous, humain contemporain !

Traverser l'orage : mardi 6 octobre à 19h, en partenariat avec l'Association Psychotraumatisme et Résilience de Bourg-en-Bresse dans le cadre des SISM (Semaine d'information sur la santé mentale).
Et si l'art permettait de témoigner de ce que les mots seuls ne peuvent dire ?

Dis-moi ton (pré)nom, je te dirai qui tu es… : mardi 3 novembre à 19h
Les secrets des noms de famille ou quand la généalogie révèle nos origines.

Jazz et identités : mercredi 18 novembre, horaire et lieu à confirmer

Il n'y a pas de parent parfait, conférence d'Isabelle Filliozat : mercredi 25 novembre à 19h
Et si l'éducation positive, sans violence, était la clé pour plus de bonheur ?
* soirée payante : 5 €

Les anniversaires du théâtre : samedi 28 novembre
Soirée autour de la décentralisation culturelle, ou comment la Scène nationale sort de ses murs

Les artistes, des spécialistes un peu spéciaux ? : mardi 15 décembre à 19h
En compagnie de Ahmed Madani et Marine Mane, Carole Thibaut vous invite à partager un dialogue autour des processus de recherche et de création, émaillé d'extraits de leurs oeuvres. En quoi leur approche se distingue-t-elle de la démarche de chercheurs ou de spécialistes entre approche sensible, subjective, enquête et documentation ?

Dans la maison de l'ogre

Carole Thibaut / Compagnie Ex Machinae

Jeudi 3 déc. 20h Vendredi 4 déc. 14h	Grande Salle 1h15 - Tarif B	Théâtre CM2

Quand le rire et l'effroi se mêlent pour questionner notre rapport à la liberté.

Il était une fois une mère célibataire, ses deux enfants (15 et 10 ans), et leur amie excentrique Anne qui formaient une maison joyeuse, bohème, lumineuse… Cette maman tomba amoureuse du prince charmant, un homme carré, ordonné, serviable. Peu à peu, avec la présence de cet homme, qui, insidieusement va imposer sa loi, la maison, autrefois colorée et libre, va se transformer en prison symbolique avec ses volets fermés, la surveillance, et les contraintes. Car cet homme, c'est un ogre.

À travers les yeux des enfants et de l'amie, le spectacle révèle comment l'ogre investit tout : l'espace, les esprits, jusqu'à la chambre interdite, écho à celle de Barbe-Bleue, d'où émergent ombres et sons inquiétants. L'emprise se déploie comme un régime totalitaire : contrôle coercitif, destruction psychique, écrasement du libre-arbitre. *Dans La maison de l'ogre* est aussi un hymne à la résistance. Après *Lonqwy Texas*, Carole Thibaut, artiste associée de la thématique Origines/Identités, rappelle l'urgence de la désobéissance et la force des liens sincères. Un spectacle haletant qui parle aux ados comme aux adultes, et réveille la puissance vitale de l'amour vrai.

THÈMES ET PISTES PÉDAGOGIQUES

L'emprise, l'amour, la désobéissance, la liberté, la violence psychologique intra-familiale, travail sur l'image de l'ogre, rôle du conte (voir *Barbe Bleue*).

Dans ma coquille

Vincent Regnard / Compagnie Manie

Une coquille pleine de rêves pour jouer, rire et imaginer

Mardi 8 déc. 10h Mardi 8 déc. 14h30 Mercredi 9 déc. 9h15 Mercredi 9 déc. 10h45 **Mercredi 9 déc. 15h** Jeudi 10 déc. 10h Jeudi 10 déc. 14h30 Vendredi 11 déc. 9h15 Vendredi 11 déc. 10h45 Vendredi 11 déc. 14h30 **Samedi 12 déc. 10h** **Samedi 12 déc. 15h** Lundi 14 déc. 10h Lundi 14 déc. 14h30	Salle Jean Vilar 30 min Tarif C	Cirque et musique **TPS À GS**

Un acrobate rencontre une drôle de coquille. Source de jeu, avec elle, tout devient possible. Elle se transforme tour à tour en cachette, île fantastique, carapace de tortue ou même bolide de l'espace ! Elle roule, se transforme, abrite… au rythme de l'imagination de l'artiste, invitant chacun à entrer dans son univers. Le personnage grimpe, se cache, se balance et vit mille aventures. Comme un enfant, il joue, explore et s'émerveille. Peu à peu, un monde drôle et poétique prend vie sous les yeux des petits et des grands, fait de mouvements, de surprises et de sensations partagées.

Accompagné de deux musiciennes, il évolue au son du violoncelle et du violon. Les gestes répondent à la musique, entre pirouettes, équilibres et contorsions. Les sons enveloppent l'espace et accompagnent chaque mouvement. Dans cette rêverie douce et musicale, les enfants sont invités à regarder, écouter, ressentir et laisser leur imagination voyager. Une véritable aventure sensorielle pour les tout-petits.

PISTES PÉDAGOGIQUES ET THÈMES : l'enfance/l'âge adulte, la naissance, les émotions, les premiers pas, le voyage, la musique classique, le cirque.

Spectacles

Pouvoirs & Contre-pouvoirs

janvier à avril 2027

Citoyenne, citoyen ! Spectatrice, spectateur !

2027 marque les élections présidentielles et législatives. À cette occasion, la Scène nationale consacre son cycle à la thématique « Pouvoirs et Contre-pouvoirs ». Notre programme, conçu spécialement pour vous, ne contient que des promesses — toutes tenues.
Au menu : démocratie, organisation des pouvoirs, mais aussi leurs illusions et dérapages, passés et récents. Nous aborderons les luttes sociales, les combats légitimes, les institutions, le pouvoir patriarcal, ainsi que les droits civiques, les manifestations, la résistance et la justice.
Les oppositions et les voix plurielles sont les bienvenues, mais l'abstention n'est pas une option.
Rendez-vous au théâtre dès janvier 2027 pour un taux de participation record !

Soirées Regards autour de la thématique

Des soirées pour croiser les points de vue et explorer autrement le monde.
Soirées gratuites, au Théâtre, réservation conseillée.

Repenser les contrepouvoirs ! ? : mardi 12 janvier à 19h
Pourquoi voter s'il n'y a pas d'alternative ? Comment se mobiliser si les déterminants et les effets des choix politiques sont illisibles ?

Marionnettes, arts associés et pouvoir : mercredi 27 janvier à 19 h
Avec les compagnies Les Maladroits et Arnica

Sous influence ? : mardi 9 mars à 19 h
Obéissance, conformisme à la majorité, soumission à l'autorité : comprendre ces phénomènes / décrypter les fonctionnements.

Faire tribu : jeudi 25 mars à 19 h
Oser l'impalpable ? Croiser des rives ? Traverser des frontières ? Continuer de tisser des liens sécurisants ? Comment faire « tribu » dans un nouveau monde ?
Carte blanche au collectif K-LI-P.

Jeux démocratiques, jeux de pouvoir ? : jeudi 8 avril à 19 h
En partenariat avec Lyon 3 campus de Bourg-en-Bresse.

Embrouilleurs

Benoit Peillon / Compagnie Institout

Lundi 11 jan. 14h30 Mardi 12 jan. 10h Mardi 12 jan. 14h30 Mercredi 13 jan. 10h Mercredi 13 jan. 19h	Grande Salle 1h15 Tarif B	Théâtre **CE2 au CM2**

Quand l'amitié défie l'injustice

Imaginez un monde où, du jour au lendemain, tout se rétrécit. Pas seulement l'horizon, mais aussi les rêves, les certitudes, et même l'espace pour respirer. C'est ce qu'Ebenezer découvre quand il doit quitter son univers familier pour un logement exigu, au cœur d'une cité. Là, il rencontre Sammy. Elle, elle sait déjà : la vie n'est pas toujours juste. Ses parents, la précarité, les regards en coin… Lui mettra un peu plus de temps à comprendre qu'il fait désormais partie du même club : celui des « T'es dans la merde ».
Ensemble et avec beaucoup de poésie et d'imagination, Sammy et Ebenezer vont appréhender la violence de la pauvreté et ses effets au quotidien. Le départ en classe de neige approche : l'amitié leur permettra-t-elle d'affronter l'injustice qui se prépare ?

Après *Flemme*, Benoit Peillon continue de donner la parole aux adolescents à travers ce texte lumineux, drôle et poignant de Jan Sobrie et Raven Ruëll. Des ados qui, avec leurs mots, leurs colères et leurs rêves, nous forcent à regarder en face nos propres contradictions. Et si, finalement, ils et elles étaient nos derniers guides pour réinventer une société plus juste ?

PISTES PÉDAGOGIQUES ET THÈMES : la précarité, les inégalités, l'injustice, l'amitié, l'école, la révolte, le théâtre.

Ferdinand

Compagnie Les Décintrés (en costume)

Mardi 2 fév. 10h Mardi 2 fév. 14h30 Mercredi 3 fév. 10h Mercredi 3 fév. 18h Jeudi 4 fév. 10h	Grande Salle 45 min Tarif B	Marionnettes **CE1 à CM2**

Un spectacle où l'absurde devient poésie et où chaque éclat de rire révèle une touchante humanité.

Ferdinand perd la tête. Isolé du reste du monde, il ne tient que grâce à la visite quotidienne du facteur et aux lettres qu'il échange avec sa petite-fille Alice avec laquelle il entretient un lien tendre et complice. Perdant peu à peu la notion du temps, il s'embrouille dans ses phrases et dans le fil de ses pensées. Peu à peu le fantastique commence à s'immiscer dans son quotidien et les objets qui l'entourent semblent se jouer de lui... En proie à une imagination débordante, le vieillard va entreprendre un grand voyage, une épopée fantastique à la recherche de sa petite-fille, alors même qu'il ne quittera jamais son salon.

Après le succès de *Sur les pas d'Oodaaq*, la compagnie aindinoise Les Décintrés explore avec délicatesse les méandres de la vieillesse vacillante et célèbre la puissance de l'imaginaire comme refuge et comme possible lien entre les générations.

PISTES PÉDAGOGIQUES ET THÈMES : la mémoire, la maladie, la vieillesse, le réel et l'imaginaire, les différentes formes de marionnettes.

Dans les jupes de ma mère

Compagnie Toutito Teatro

Jeudi 4 mars 9h30 Jeudi 4 mars 10h45 Jeudi 4 mars 14h30 Vendredi 5 mars 9h30 Vendredi 5 mars 10h45 Vendredi 5 mars 14h30 Samedi 6 mars 10h Samedi 6 mars 11h15 Samedi 6 mars 15h	Salle Jean Vilar 1h10 Tarif B	Théâtre gestuel et visuel **TPS à GS**

« Un spectacle de poche à ravir les tout-petits » (Télérama)

À travers des gestes délicats, des objets du quotidien et une scénographie inventive, *Dans les jupes de ma mère* raconte avec douceur la toute première séparation de l'enfant : celle de la rentrée à l'école ou à la crèche. Ce moment charnière, à la fois excitant et émouvant, est mis en scène avec malice et tendresse. Deux comédiens-marionnettistes se transforment en une véritable « maison-maman ». Grâce à leurs costumes de ville, ils font naître un univers de tissu et de fantaisie, où chaque pli, chaque revers, devient une pièce de la maison. L'enfant, tout en explorant les recoins de ce cocon, se prépare à franchir le seuil vers un monde inconnu, découvrant peu à peu la grande aventure de l'autonomie.

Après *Monologue d'un chien bien coiffé*, les artistes du Toutito Teatro nous offre ce spectacle de poche, à la fois ludique et rassurant qui capte la magie de cette transition délicate. Il évoque la sécurité du « home sweet home » tout en célébrant les premiers pas vers l'extérieur. Une expérience théâtrale douce et pleine de surprises, idéale pour une première sortie en famille.

PISTES PÉDAGOGIQUES ET THÉMES : la rentrée à l'école, la séparation parent/enfant, les rituels de la journée, la famille.

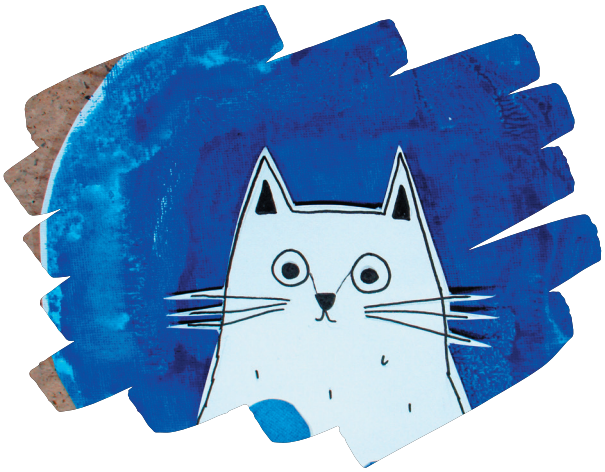
Ce qui me passe par la fenêtre

Mila Baleva / Compagnie À demain mon amour

Mardi 16 mars 10h Mardi 16 mars 14h30 Mercredi 17 mars 10h **Mercredi 17 mars 15h** Jeudi 18 mars 10h Jeudi 18 mars 14h30 Vendredi 19 mars 10h Vendredi 19 mars 14h30 **Samedi 20 mars 10h** **Samedi 20 mars 15h** Lundi 22 mars 10h Lundi 22 mars 14h30 Mardi 23 mars 10h Mardi 23 mars 14h30	Salle Jean Vilar 35 min Tarif C	Théâtre de papier et vidéo **PS à CE1**

La joie d'être disponible au monde.

Une femme est assise chez elle, dans son fauteuil confortable. Elle ne fait rien de spécial et elle s'en régale. Elle regarde les petits détails, découpe un bout de papier, joue avec ses mains dans les rayons du soleil et regarde les ombres danser. Regardant par la fenêtre, elle voit la ville, la vie, les gens. Soudain, son imagination s'emballe : c'est le début d'une grande aventure immobile, joyeuse et colorée !



Avec ce spectacle, Mila Baleva fabrique un théâtre visuel et plastique faisant la part belle à l'absurde et au surréalisme. Pour accompagner ses rêveries, elle s'accompagne des mots de l'auteur Sylvain Levey et de la musique de la chanteuse Léonie Fer. *Ce qui me passe par la fenêtre* est un retour à l'essentiel, une variation sur la joie d'être disponible au monde. Dans un monde où tout va trop vite et où les adultes courent dans tous les sens, ce spectacle nous rappelle la simplicité du bonheur enfantin : s'émerveiller du presque rien et jouer à inventer le monde.

PISTES PÉDAGOGIQUES ET THÈMES : l'ennui, l'imaginaire, le temps, la poésie.

Spectacles

Scène d'été

avril à juillet 2027

Pour clore notre saison de manière différente, nous vous proposons une série d'événements intitulée Scène d'Été.

Cette dernière phase de programmation ne s'arrête pas aux frontières de notre scène, mais s'invite aussi hors les murs, en partenariat avec des événements phares de notre territoire !

Soirées Regards autour de la thématique

Des soirées pour croiser les points de vue et explorer autrement le monde.
Soirées gratuites, au Théâtre, réservation conseillée.

Sexisme et préjugés Mardi 11 mai à 19h
Un échange entre une psychologue sociale et une artiste engagée pour décrypter les mécanismes inconscients à l'origine du sexisme et comprendre comment nos pratiques éducatives et nos comportements alimentent encore et toujours les stéréotypes de genre.

Zusammen

Compagnie EquiNote / Émilie Capliez

Vendredi 21 mai 19h Samedi 22 mai 19h Dimanche 23 mai 19h Lundi 24 mai 14h	Sous chapiteau aux arrières de Brou 1h30 Tarif B	Cirque Festival Br'Ain de Cirque **CE2 à CM2**

Estomper la frontière entre l'humain et l'animal.

La compagnie EquiNote revient installer son chapiteau à Bourg-en-Bresse pour un spectacle familial où chevaux, artistes et chiens partagent la piste dans une harmonie rare. Ici, pas de paillettes sans effort : vous êtes invité à découvrir l'envers du décor, le quotidien d'une troupe où humains et animaux travaillent main dans la patte pour préparer le grand soir.

La piste est jonchée de copeaux, deux chevaux broutent paisiblement leur foin, et un joyeux désordre règne. C'est un lendemain de fête. En mettant en scène l'envers des paillettes, Émilie Capliez ouvre une porte insolite sur l'univers du cirque et nous offre d'explorer l'intimité d'un travail d'équipe où humains et animaux créent ensemble. Entraînements, soins aux chevaux, gammes musicales, tout le labeur invisible, les doutes et les efforts, deviennent ici spectacle. Entre acrobaties, voltige, mât chinois et numéros équestres, chaque scène naît d'une complicité unique entre humains et animaux. Les surprises fusent : un éléphant farceur, un poème de Baudelaire, une paire de skis... L'animal n'est pas dressé, il est partenaire, et son bien-être est au cœur de ce spectacle.
Quand arrive le grand soir, la magie est prête à opérer, l'atmosphère se fait onirique... et le public est plus que jamais invité à la fête !

PISTES PÉDAGOGIQUES ET THÉMES : l'envers du décor, la fabrication d'un spectacle, d'un numéro de cirque, l'exploit, la performance, la place et le bien-être de l'animal, l'animal de cirque, les relations humains-animaux, l'histoire du cirque, les différentes formes de cirque.

Education artistique et culturelle

Avec l'école, le collège, le lycée, nous mettons en place des projets et des mesures d'accompagnement pour remplir les missions d'éducation artistique.
Dans le cadre de notre démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, et en écho aux spectacles, nous vous proposons des rencontres avec les équipes artistiques, la découverte des métiers et visites du théâtre (technique, son, lumière, loges…), des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle, des ateliers de pratique animés par les artistes pour les élèves, des formations pour les enseignants.

Ressources pédagogiques

Les dossiers des spectacles sont envoyés un mois avant chaque spectacle à chaque enseignant inscrit au spectacle concerné. De nombreuses ressources pédagogiques sont également disponibles sur le site internet.
https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/

Formations

Afin de préparer en classe la venue au spectacle avec vos élèves et son exploitation ensuite (proposition de pistes pédagogiques), la DSDEN vous propose des formations avec les conseillers pédagogiques départementaux :

- Mardi 3/11 de 17h à 18h30 autour de *Dans ma coquille*, formation musique avec Sandrine Burtin, conseillère pédagogique départementale en éducation musicale ;
- Mardi 3/02 de 17h à 18h30 autour de *Ce qui me passe par la fenêtre*, formation arts visuels avec Claude Massat, conseiller pédagogique départemental pour les arts visuels et musique et Sandrine Burtin, conseillère pédagogique départementale en éducation musicale.

D'autres dates de formations vous seront proposées ultérieurement, notamment autour de *Ferdinand*.

Ces formations se dérouleront à la salle Geoffray, rue des Remparts (à l'arrière du théâtre) à Bourg-en-Bresse.
Inscription par mail à scolaires@theatre-bourg.com

Visites du Théâtre

Si vous souhaitez organiser une visite du Théâtre avec vos élèves, contactez dès le mois de septembre Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01 aurelie.tournoud@theatre-bourg.com.

Présentations de saison

Si vous souhaitez organiser des présentations de saison, dans votre établissement, à destination des professeurs et/ou des élèves, n'hésitez pas à contacter Marie-Line Lachassagne au 04 74 50 40 06.

Modalités de réservation des spectacles

Les demandes s'effectuent par écrit en remplissant la fiche de demande, entre le **22 juin et le 18 septembre 2026**. Les demandes arrivées dans ce délai seront traitées en priorité, mais vous pouvez effectuer des demandes tout au long de la saison.

Contacts

Réservations, renseignements :
Marie-Line Lachassagne 04 74 50 40 06 - 06 13 53 40 88
scolaires@theatre-bourg.com

Médiation :
Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01
aurelie.tournoud@theatre-bourg.com

Professeur-relais :
Anne Veyret 06 15 17 67 45
anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr

ACADÉMIE DE LYON
Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle

Conseillers pédagogiques DSDEN :
Arts visuels : Claude Massat
Claude.Massat@ac-lyon.fr
Éducation musicale : Sandrine Burtin Manche
ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr
sandrine.burtin@ac-lyon.fr

Scène nationale
Bourg-en-Bresse

Théâtre de Bourg-en-Bresse
Esplanade de la Comédie, 9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse

www.theatre-bourg.fr