Scène nationale Bourg-en-Bresse

Pluriels

Spectacles

Citoyennetés, Générations & Futurs

DOSSIER ÉCOLES
GRAND BOURG AGGLOMÉRATION

SEPTEMBRE 2024 → JUILLET 2025

Vous pouvez retrouver les textes de présentation, les photos et les teasers des spectacles sur notre site internet www.theatre-bourg.fr
(à partir du 26 juin 2024 12h)

La Scène nationale poursuit jusqu'en 2025 le projet **PlurielS** : des fils rouges thématiques agitent certaines de nos propositions artistiques, engendrent de nouveaux espaces de réflexion, mêlant paroles d'artistes, d'habitants et habitantes, de scientifiques, personnalités, porteurs d'initiatives nouvelles... et sont l'élément déclencheur de partenariats créatifs.
À chaque fois, un ou une artiste est le complice actif de ce voyage.
PlurielS veut ainsi questionner le monde par différents points de vue, afin de laisser à chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse.

Les thématiques de septembre 2024 à juin 2025 : **Citoyennetés**, **Générations** et **Futurs**.

PRÉSENTATIONS DE SAISON

Notez d'ores et déjà les dates des 25 et 26 juin prochains : deux soirées lors desquelles nous vous présenterons la saison 2024/25.
Il y aura un temps de présentation des spectacles, de jolis moments artistiques, et bien évidemment un temps convivial pour continuer d'échanger, de partager et de se projeter ensemble !

Nous vous dévoilerons tous les détails lors de ces deux soirées mais nous pouvons vous mettre en appétit en vous annonçant que l'humoriste politique Sophia Aram nous fait le plaisir de nous accompagner de septembre à décembre 2024. Nous ouvrirons ensuite l'année 2025 en laissant la place à la jeunesse avec un quadrimestre, que nous avons fait le choix d'intituler GénérationS et qui sera construit avec la compagnie Institout emmenée par Benoit Peillon. A partir de mi-mars, nous nous tournerons vers l'avenir avec un cycle consacré aux FuturS.

Mardi 25 et mercredi 26 juin à 20h au Théâtre

Citoyennetés, septembre à décembre 2024 ..... p. 2

La Brouille, Compagnie Elyo, **marionnettes** ..... p. 3
La fabuleuse histoire de BasarKus, Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini, **cirque** ..... p. 3
À l'envers, à l'endroit, Compagnie Bocca de la Luna / Muriel Imbach, **théâtre sous casque** ..... p. 4
Mikado, Collectif Sous le Manteau, **cirque** ..... p. 4

Générations, janvier à mars 2025 ..... p. 5

Et maintenant ?, Compagnie C'est Ça qui est Ça, **musique et théâtre** ..... p. 6
(En remplacement du spectacle *Boite à cordées* dont la création est repoussée à la saison prochaine)
Nü, Compagnie Passe Montagne, **musique** ..... p. 6
Les Somnambules, Compagnie Les Ombres Portées, **théâtre d'ombres & musique** ..... p. 7
Flemme, Cie Institout, Benoit Peillon, **théâtre** ..... p. 7

Futurs, avril à juillet 2025 ..... p. 8

Chemin(s), Compagnie Haut les Mains, , **marionnettes, danse & musique** ..... p. 9
18'34", Compagnie ARCOSM, **danse** ..... p. 9
Sous le manteau, Compagnie Sur Le Tas, **danse** ..... p. 10

Modalités de réservation ..... p. 11

Contacts ..... p. 12

Spectacles

Citoyennetés

septembre à décembre 2024

Qu'est-ce qu'être citoyen, citoyenne aujourd'hui ? Qu'est-ce qui fait citoyenneté aujourd'hui ? Quels sont nos droits et nos devoirs ? Comment vivre ensemble ? Autant d'exemples de questionnements que nous vous proposons de partager de septembre à décembre 2024. Notre objectif est toujours d'apporter des éclairages différents, de fournir quelques clés de lecture.

Pour aborder toutes ces questions, la Scène nationale a le plaisir d'être accompagnée par Sophia Aram pendant ces 4 mois. Comédienne, autrice, humoriste et chroniqueuse sur France Inter, Sophia a déjà été accueillie à deux reprises à Bourg-en-Bresse en 2010 et en 2019. Cette saison, on la retrouvera avec son dernier spectacle *Le monde d'après* mais également à l'occasion d'une soirée Regards dans le cadre de l'Agora Citoyennetés.

Il sera question de démocratie, de vérité, de laïcité, de liberté, de détournement de l'information, de droit à la différence, de justice, de discrimination, d'esprit critique, de service public, d'égalité, de manipulation, d'élection, de médias, de solidarité.

Toutes ces propositions ont pour objectif de nous permettre d'y voir plus clair. Et comme l'écrit Jeanne Garraud qu'on retrouvera cette saison avec Nos prochaines vacances ensemble : « Y voir plus clair c'est le début de la liberté et de la possibilité d'agir ».

La Brouille

Compagnie Elyo

Mardi 19 nov. 9h30 Mardi 19 nov. 10h45 Mardi 19 nov. 14h30 Mercredi 20 nov. 9h30 Mercredi 20 nov. 10h45 Jeudi 21 nov. 9h30 Jeudi 21 nov. 10h45 Jeudi 21 nov. 14h30	Vendredi 22 nov. 9h30 Vendredi 22. 10h45 Vendredi 22. 14h30 + séances tout public mercredi 20 nov. 15h samedi 23 nov. 10h et 15h	Marionnettes TPS à CP Salle Jean Vilar 30 min

Une joyeuse engueulade marionnettique pour deux lapins et deux comédiennes !

M. Brun et M. Grisou vivent en bons lapins-voisins. Jusqu'au jour où la liberté de l'un empiète sur celle de l'autre…
Les querelles s'enchaînent et c'est l'escalade ! Mais un renard s'attaque aux lapins et les deux ennemis sont obligés de faire cause commune pour s'en sortir.

Sur une trame simple, *La Brouille* nous parle de respect des différences avec subtilité, sans jamais employer ces mots. Sans fioritures mais toujours avec justesse, cette histoire peut toucher les enfants les plus jeunes. Ils apprendront au passage que l'amitié et la solidarité sont plus fortes que les disputes.

Pistes pédagogiques et thèmes :
d'après l'album de Claude Boujon (École des loisirs), la différence, la dispute, la colère, l'amitié, les marionnettes.

La fabuleuse histoire de BasarKus

Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini
Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Mardi 3 déc. 9h30 Mardi 3 déc. 14h30 Mercredi 4 déc. 9h30 Jeudi 5 déc. 9h30 Jeudi 5 déc. 14h30 Vendredi 6 déc. 9h30 Vendredi 6 déc. 14h30	Lundi 9 déc. 9h30 Lundi 9 déc. 14h30 Mardi 10 déc. 9h30 Mardi 10 déc. 14h30 + séance tout public samedi 7 déc. 15h	Cirque PS à CE2 Salle des Fêtes de Marboz 50 min

Une plongée virtuose et malicieuse dans l'univers de deux artistes oscillant entre cirque et danse : Markus au jonglage et Basil en acrobatie.

BasarKus est une créature à deux têtes, quatre bras et plein de jambes. Il est heureux comme ça. S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie. Comme collés, inséparables et indivisibles… Plus forts, en sécurité. À deux !
Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite. Au cours de leurs aventures, ils vont surmonter leurs peurs, expérimenter coûte que coûte la séparation et découvrir qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe là une chorégraphie intimiste et poétique pour les petits. Un joyeux bazar où les deux siamois circassiens se lancent dans d'innombrables expériences pour tester les limites de cette délirante cohabitation.

Pistes pédagogiques et thèmes :
la séparation, la quête d'identité, bestiaire imaginaire, les arts du cirque et de la danse.

À l'envers, à l'endroit

Compagnie La Bocca de la Luna / Muriel Imbach
Dans le cadre des Petites Scènes Vertes
Dans le cadre d'Interreg-ACT

Vendredi 13 déc. 9h30 Vendredi 13 déc. 14h30 Lundi 16 déc. 9h30 Lundi 16 déc. 14h30 Mardi 17 déc. 9h30 Mardi 17 déc. 14h30	Mercredi 18 déc. 9h30 Jeudi 19 déc. 9h30 Jeudi 19 déc. 14h30 + séance tout public samedi 14 déc. 15h	Théâtre sous casque CP à CM2 Salle des Fêtes de Lescheroux 45 min

Une performance poétique, ludique et immersive autour d'un grand conte de la littérature jeunesse : *Blanche-Neige*.

Et si le Petit Chaperon rouge rendait visite à son grand-père malade ? Et si le Beau au Bois Dormant s'était endormi en se piquant le doigt pendant qu'il tricotait ? Et si Nemo était une fille ? Et Blanche-Neige, un garçon ?
En s'emparant de ce grand classique, la metteuse en scène suisse Muriel Imbach s'attaque aux stéréotypes de genre. L'histoire se tisse autour de personnages familiers, mais revisités ; c'est pour mieux se jouer des clichés. Bien sûr, qu'il y a un roi et une reine dans cette histoire, mais c'est madame qui part à la guerre tandis que leur fils, Jean-Neige, se perd désespérément dans la forêt…

Munis de casques audio, les enfants sont immergés dans un monde augmenté, qu'ils peuvent imaginer et habiller selon leur fantaisie. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, de l'eau, des ustensiles et noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer un petit théâtre de l'oreille, où les idées n'ont ni envers ni endroit !

Pistes pédagogiques et thèmes : les stéréotypes filles-garçons, l'égalité, les contes, en particulier Blanche-Neige et les 7 nains, les héroïnes, le bruitage.

Mikado
Petit récit d'effondrements

Collectif Sous le Manteau
Avec le soutien de l'ONDA

Lundi 16 déc. 14h30 Mardi 17 déc. 14h30	+ séances tout public samedi 14 déc. 19h dimanche 15 déc. 17h mercredi 18 déc. 20h	Cirque CE1 à CM2 Grande Salle 1h

Venez jouer avec quarante et un mâts chinois et une bande d'acrobates à l'agilité virtuose pour une partie de Mikado XXL !

Sur scène, une quarantaine de barres métalliques constitue une scénographie mouvante comme une métaphore de notre propre monde. Les situations qu'elle produit sont autant de moments d'expérimentations pour les acrobates, de phénomènes physiques, d'histoires et de rencontres en lutte avec un effondrement annoncé. Car au mikado, sans effondrement : pas de jeu ! Tout mettre par terre, c'est la promesse de reconstruire différemment, de ne surtout pas répéter les mêmes erreurs.

Qu'ils tutoient les cimes au sommet des mâts ou s'aventurent au sol dans d'inextricables architectures, les jeunes circassiennes et circassiens du Collectif Sous le Manteau, venant des plus grandes écoles de cirque d'Europe, repoussent une nouvelle fois les limites de leur discipline. Après l'envoûtant *Monstro* présenté en 2022, elles et ils reviennent dans une arène de métal et enchaînent les expériences ludiques. Les corps et les objets volent, glissent, chutent, cassent. Tout s'effondre, la partie peut commencer…

Pistes pédagogiques et thèmes : l'individu, le groupe, détruire/reconstruire, vocabulaire et définition de l'effondrement, les arts du cirque.

Spectacles

Générations

janvier à mars 2025

De la génération silencieuse à la « Gen Y » ou la « Gen Z » en passant par les baby-boomers, six générations se côtoient actuellement dans la société. À l'heure où la tendance est au mélange des générations, à la lutte contre les injonctions liées à l'âge et au développement dans tous les secteurs de projets intergénérationnels, la Scène nationale vous propose de consacrer son cycle de début d'année 2025 à cette thématique GénérationS.

Loin des clichés, stéréotypes ou représentations erronées, l'idée est de se pencher sur la génération actuelle, de sentir le pouls de cette génération et les liens qu'elle entretient avec les autres, que les jeunes entretiennent entre-eux, dans leur famille, leur fratrie, dans leurs relations au monde, aux sujets sociétaux …

Pour nous accompagner dans ce cycle, nous avons fait appel à Benoît Peillon de la compagnie Institout (que nous avions accueillie avec *Mauvaises graines*) qui travaille pour et avec les adolescent.e.s. Avec Benoît et ses complices, les jeunes auront une place importante et seront associé.e.s aux différents événements qui jalonnent ce cycle : la soirée Regards lors de laquelle nous aurons la chance de recevoir Salomé Saqué, un projet intergénérationnel avec le vidéaste Irvin Anneix, et l'autrice Adèle Gascuel, le temps fort d'avril lors duquel sera présenté la dernière création de notre artiste complice, *Flemme*.

Pour contredire le titre du roman de Salomé Saqué qui reprend un slogan de mai 68 « Sois-jeune et tais-toi ! », la Scène nationale ouvre ses portes à la jeunesse et a plutôt envie de lui dire « Sois jeune et viens faire entendre ta voix ! »

Et maintenant ?

Compagnie C'est Ça Qui Est Ça!
Dans le cadre du festival Hérissons-nous ! porté par le collectif culture enfance jeunesse de l'Ain
(En remplacement du spectacle *Boite à cordées* dont la création est repoussée à la saison prochaine)

Mardi 11 fév 10h
Mardi 11 fév 14h30
Mercredi 12 fév 10h
Jeudi 13 fév 9h15
Jeudi 13 fév 10h45
Jeudi 13 fév 14h30
Vendredi 14 fév 10h

Vendredi 14 fév 14h30
Lundi 17 fév 9h15
Lundi 17 fév 10h45
Lundi 17 fév 14h30

+ séances tout public
mercredi 12 fév. 15h
samedi 15 février 10h et 15h

Musique et théâtre
PS à CE2
Salle Jean Vilar
45 min

Il est pressé. Pas elle.
Elle est rêveuse. Pas lui.
Il compte le temps, il est pragmatique, il est efficace, il est inquiet. Pas elle.
Elle prend le temps, elle est romantique, elle est contemplative, elle est optimiste.
Pas lui.
Il porte dans sa valise, des choses bien rangées. Des choses utiles, qui servent à quelque chose, qui les aideront. Il en est sûr. Elle a dans son bagage, des cailloux, des plumes, des choses qui peuvent paraitre insignifiantes mais qui sont une marque du temps, qui permettent de jouer, de patienter, de s'émerveiller. Ils doivent aller quelque part faire quelque chose ! Tous les deux. Ensemble. Bon an mal an, tout en avançant vers leur but, ils rencontrent des personnages et chantent leur rapport au temps.
Avec ce spectacle musical la compagnie C'est Ça Qui Est Ça! nous entraînent dans le tourbillon de la vie, avec ses doutes, son excitation, sa douce folie, ses inquiétudes, son optimisme...

Pistes pédagogiques et thèmes : le rapport au temps : tout de suite, demain, hier plus tard... Comment apprend-on le temps ?

Nü

Compagnie Passe Montagne
Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Exploration musicale autour des rituels de l'habillement, un concert en immersion pour les tout-petits.

Mardi 11 mars 9h30
Mardi 11 mars 14h30
Mercredi 12 mars 9h30
Jeudi 13 mars 9h30
Jeudi 13mars 14h30
Vendredi 14 mars 9h30
Vendredi 14 mars 14h30
Lundi 17 mars 9h30
Lundi 17 mars 14h30

Mardi 18 mars 9h30
Mardi 18 mars 14h30
Mercredi 19 mars 9h30
Jeudi 20 mars 9h30
Jeudi 20 mars 14h30

+ séance tout public
samedi 15 mars 15h

Musique
TPS à CP
Salle des Fêtes de Tossiat
35 min

Nü est un concert, un vrai concert pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent. On y tisse les mots, pour dire nos habits sur la peau : que va-t-on faire aujourd'hui ? Comment je veux m'habiller ? Il a plu cette nuit, peut-être des bottes en caoutchouc, pour sauter dans les flaques d'eau ? Est-ce que j'ai grandi ? Comment je peux bouger, ou non, dans des vêtements que je n'ai pas toujours choisis, mais aussi, c'est comment d'être nu, tout nu ?

Vous êtes bien installés, tout autour de la scène, aux premières loges pour observer les instruments et le jeu des musiciens, au plus près, au plus intime des émotions partagées. Le concert peut commencer ! Voix et corps, banjo, sax, cajón et musique électro, racontent les vêtements, ceux qui grattent et ceux qui caressent, ceux qui disent qu'on a grandi, que le temps a filé, que la saison a changé. On chante la peau, la nôtre et celle des animaux, écailles, poils et pics, fourrure, cuir et plumes. On danse nos habits, les trop grands et les trop petits !

Pistes pédagogiques et thèmes : le vêtement, les saisons, la journée, grandir, chansons et comptines, banjo, saxophone et percussions.

Les Somnambules

Compagnie Les Ombres Portées

Mardi 18 mars 14h Mercredi 19 mars 10h Jeudi 20 mars 10h	+ seance tout public mercredi 19 mars 19h	Théâtre d'ombre et musique CE1 à CM2 Grande Salle 1h

Un conte familial, musical et muet. Un spectacle d'une grande beauté visuelle qui interroge notre capacité à transformer les lieux qui nous entourent et à y vivre ensemble.

C'est l'histoire d'un vieux quartier tortueux et festif promis à la démolition qui laisse place à une ville nouvelle toute de béton armé, de grandes avenues et de ronds-points policés. Mais même les cadences les mieux réglées ne résistent pas à la petite musique de l'imprévu. À la nuit tombée, les rêves des habitants se croisent et peuplent la cité, lui insufflant l'âme qui lui manque.

La finesse des marionnettes et le jazz tendre des musiciens joué en direct célèbrent l'imagination des habitants, évoquent avec ironie et poésie ces transformations urbaines contemporaines, métamorphosant la cité en un lieu de tous les possibles.

Dans ce théâtre d'ombres et d'objets, l'héroïne est une spectaculaire maquette d'architecte. De jeux de lumières en mouvements, de surprises en enchantements, elle s'anime comme un Meccano géant et raconte mieux qu'au cinéma ce qui fait l'âme des villes.

Pistes pédagogiques et thèmes : la ville et ses transformations, ancien/moderne, la maquette, le voyage, le rêve, le théâtre d'ombres et la musique.

Flemme

Benoît Peillon / Compagnie Institout

Jeudi 27 mars 10h Jeudi 27 mars 14h30 Vendredi 28 mars 14h30	+ séance tout public vendredi 28 mars 20h	Théâtre CM1 à CM2 Grande Salle 1h10

Faire des pirouettes sans lever le petit doigt.

Nous sommes en 2158, le monde va vite, très vite, trop vite. Les ados sont mous, trop lents, trop bruyants, et impossible à comprendre.
Pour ne pas ralentir la cadence du monde depuis la politique d'accélération mise en place par le président Brocard, les jeunes de 12 à 19 ans vivent leur adolescence dans des capsules de Somnogel.
Suite à un bug, Eda, 14 ans, est désengluée d'une capsule. La voici, la seule ado depuis 60 ans à s'ancrer dans le monde, à devoir comprendre son corps, mettre des mots sur ses pensées, trouver une place.
À ne pas aller à la même vitesse que le reste du monde.
Eda va œuvrer à son rythme pour parvenir à redonner une place aux ados dans ce monde. Sur son chemin, elle croisera avec fracas la route de ses parents, trouvera refuge dans les paroles de sa grand-mère, rencontrera Molito - un ado oublié, et parviendra à dégeler son pote Akim....ensemble ils parviendront à offrir un souffle de flemme au monde en essayant de ralentir le monde pour trouver une place.

Pistes pédagogiques et thèmes : la lenteur, la paresse / la rapidité, l'accélération, le rapport au temps, l'adolescence et ses transformations, les générations, le théâtre, le cirque, la musique.

Spectacles

Futurs

avril à juillet 2025

Comme un clin d'œil à la première thématique SouvenirS qui s'intéressait au passé, le dernier cycle qui clôt ce projet PlurielS d'avril à juillet 2024, sera consacré aux FuturS.

S'il est parfois difficile de se projeter en raison des crises climatique, économique et des conflits mondiaux, la Scène nationale vous propose, malgré tout, de regarder vers l'avenir. Entre utopie et dystopie, nous souhaitons vous proposer des futurs possibles, des futurs de l'humanité tout autant que des futurs intimes, des avenirs proches, des avenirs plus lointains…

Pas d'artiste complice pour ce cycle Futurs mais une place importante à nos artistes PlurielS. François Hien nous accompagnera avec un projet participatif intergénérationnel au long cours. Une place sera faite à Émilie Flacher et sa compagnie Arnica ainsi qu'à Mathurin Bolze.

Enfin, nous clôturerons ce cycle et le projet PlurielS avec un évènement festif en extérieur début juillet où on retrouvera certains artistes, certains complices qui nous ont accompagné.e.s pendant ces trois ans et comme toujours on ne vous dit pas tout mais on vous promet de jolies surprises parce que « le futur a été créé pour être changé » (Paulo Coelho).

Chemin(s)

Compagnie Haut les Mains

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Mardi 8 avr. 9h30
Mardi 8 avr. 14h30
Mercredi 9 avr. 9h30
Jeudi 10 avr. 9h30
Jeudi 10 avr. 14h30
Vendredi 11 avr. 9h30
Vendredi 11 avr. 14h30

Lundi 14 avr. 9h30
Lundi 14 avr. 14h30
Mardi 15 avr. 9h30
Mardi 15 avr. 14h30

+ séance tout public
samedi 12 avr. 15h

Marionnettes, danse & musique
CP à CM2
Salle des Fêtes de Lent
50 min

Une incroyable complicité entre marionnettes et musique pour un spectacle doux et sensible.

Il y a elle, qui part tous les jours au travail dans son uniforme de factrice et qui, une fois rentrée, se plaît à se retrouver en dessinant. Il y a lui, musicien solitaire, qui aime nourrir ses compositions au grand air.
Un jour, le lien se fait. Elle accroche à l'arbre ce dessin tracé avec cette plume tombée à ses pieds, il oublie cette feuille de journal sur ce banc qu'ils fréquentent tous deux.
Chemin(s) c'est comme regarder un arbre, des racines jusqu'au bout des branches. Tant de ramifications possibles sur cet arbre, tant de chemins possibles dans cette vie qui se croisent et s'éloignent. cette relation étrange et magique qui lie nos rêves, nos souhaits, à nos chemins de vie, ces rencontres imprévues au moment opportun, ces petites choses qui jalonnent notre parcours et ouvrent les carrefours du possible.

Déjà accueillie au Théâtre avec *Histoire papier*, *Choses et Autres* et plus récemment avec *Zora*, la compagnie nous plonge à nouveau dans la magie de leur univers.

Pistes pédagogiques et thèmes : le hasard, la rencontre, le temps, les émotions, la famille, les marionnettes, la musique et la danse.

18'34"
Dix-huit minutes et trente-quatre secondes

Compagnie ARCOSM

Mardi 13 mai 14h30
Mercredi 14 mai 10h

+ séance tout public
mardi 13 mai 20h

Danse
CM1 à CM2
Grande Salle
50 min

Top chrono pour une ode au ralentissement !

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Élie pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, on évite même de lui adresser la parole. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Élie est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit.
Sur scène, cinq interprètes donnent vie à ce récit à travers une danse qui se joue des énergies et des vitesses. Les images projetées sur grand écran, capturées par un danseur équipé d'une caméra, multiplient les angles de vision et zooment sur une situation, un geste, une émotion. Immergés dans un flot de sensations et d'images, on suit les traces d'Élie qui choisit de se réfugier dans sa cabane dans les bois, plutôt que de se laisser embarquer dans une course à la performance et à l'efficacité.
Entre cinéma onirique et rêverie dansée, ce précipité de lenteur ouvre grand les portes de l'imaginaire et invite à ralentir, à expérimenter d'autres façons d'être au monde. Et si on se laissait le temps de rêver ?

Pistes pédagogiques et thèmes : le harcèlement, la résilience, la lenteur / la rapidité, le rapport au temps, la nature, le cinéma et la danse.

Sous le manteau

La Compagnie Sur Le Tas

Mais un manteau pour deux danseuses...
Deux danseuses dans un manteau... Y'a pas un truc qui cloche ? !

Lundi 2 juin 10h Lundi 2 juin 14h30 Mardi 3 juin 10h Mardi 3 juin 14h30 Mercredi 4 juin 10h Jeudi 5 juin 10h	Jeudi 5 juin 14h30 Vendredi 6 juin 10h Vendredi 6 juin 14h30 + Séances tout public samedi 31 mai 10h et 15h mercredi 4 juin 15h	Danse PS à CE2 Salle Jean Vilar 30 min

D'un tas de manteaux de toutes les couleurs se distingue très vite LE manteau ! C'est lui ! Le duo de danseuses en est sûr ! Un manteau sur le dos, la tête, les jambes, pour s'enrouler, se rapprocher, se cacher, se chamailler et même se métamorphoser. Mais comment faire sa place à deux dans ce manteau ? De ce jeu à deux émerge la complicité de cette rencontre mais aussi la complexité d'une relation : le partage, la confiance, la coopération, la différence, l'opposition, la rivalité...

À la croisée de la danse et du théâtre, La compagnie Sur Le Tas nous propose un duo de danse élégant et burlesque qui laisse place à de nombreux tableaux, images poétiques et drôles de personnages. Une aventure visuelle, à hauteur d'enfant, qui explore le déploiement de deux corps fusionnés dans un seul et même manteau.

Pistes pédagogiques et thèmes : le jeu, le partage, la coopération, la différence, la rivalité, bestiaire imaginaire, la danse.

Education artistique et culturelle

Avec l'école, le collège, le lycée, nous mettons en place des projets et des mesures d'accompagnement pour remplir les missions d'éducation artistique.
Dans le cadre de notre démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, et en écho aux spectacles, nous vous proposons des rencontres avec les équipes artistiques, la découverte des métiers et visites du théâtre (technique, son, lumière, loges…), des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle, des ateliers de pratique animés par les artistes pour les élèves, des formations pour les enseignants.

Ressources pédagogiques

Les dossiers des spectacles sont envoyés un mois avant chaque spectacle à chaque enseignant inscrit au spectacle concerné. Ils sont aussi téléchargeables sur notre site internet. De nombreuses ressources pédagogiques sont également disponibles sur le site internet.
https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/

Visites du Théâtre

Si vous souhaitez organiser une visite du Théâtre avec vos élèves, contactez dès le mois de septembre Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01 aurelie.tournoud@theatre-bourg.com.

Présentations de saison

Si vous souhaitez organiser des présentations de saison, dans votre établissement, à destination des professeurs et/ou des élèves, n'hésitez pas à contacter Marie-Line Lachassagne au 04 74 50 40 06.

Modalités de réservation des spectacles

Les demandes s'effectuent par écrit en remplissant la fiche de demande, entre le **17 juin et le 20 septembre 2024**.
Les demandes arrivées dans ce délai seront traitées en priorité, mais vous pouvez effectuer des demandes tout au long de la saison.

Contacts

Réservations, renseignements :
Marie-Line Lachassagne 04 74 50 40 06 – 06 13 53 40 88
scolaires@theatre-bourg.com

Médiation :
Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01
aurelie.tournoud@theatre-bourg.com

Professeur-relais :
Anne Veyret 06 15 17 67 45
anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr

Conseillers pédagogiques DSDEN :
Arts visuels : Claude Massat
Claude.Massat@ac-lyon.fr

Éducation musicale : Sandrine Burtin Manche
ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr
sandrine.burtin@ac-lyon.fr

Scène nationale
Bourg-en-Bresse

Théâtre de Bourg-en-Bresse

Esplanade de la Comédie, 9 cours de Verdun

01000 Bourg-en-Bresse

www.theatre-bourg.fr