

DOSSIER SPECTACLE

Un contre un

Compagnie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel

Séance tout public
Samedi 13 novembre à 17h
Dans le cadre de la Nuit du Cirque,
un événement international organisé par Territoires de cirque
En partenariat avec l'ETAC

Séances scolaires
Vendredi 12 novembre à 10h et 14h30

Au Théâtre

Durée : 50 min

Contact scolaires : Marie-Line Lachassagne
04 74 50 40 06
ml.lachassagne@theatre-bourg.com

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse
9 cours de Verdun Esplanade de la Comédie
01 000 Bourg-en-Bresse
www.theatre-bourg.fr
[Rejoignez-nous sur Facebook](#)

Pistes pédagogiques

- Les thèmes et les pistes du spectacle : la mythologie grecque, la liberté, les relations à l'autre, les stéréotypes, la quête de soi, l'émancipation.
- Référence au mythe d'Orphée, question du paradis et des enfers mise en scène et en cirque avec un élément sur scène important : une boîte (cage ? Enfermement ? Boîte de pandore ?)
- Le cirque :
Vidéo « Nuancier du cirque », Jean-Michel Guy, Julien Rosenberg, panorama du cirque, du cirque traditionnel au cirque contemporain.
- Ressources numériques sur le cirque <https://www.bnf.fr/fr/ressources-numeriques-arts-du-cirque>
- <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article222>
Fiches et animations pédagogiques sur le thème du cirque
- Vidéo de présentation du spectacle : <https://www.theatre-bourg.fr/spectacles/programme/un-contre-un-2/>
- Pistes pédagogiques génériques (venue au spectacle, charte du spectateur, etc...) sur <https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

CIE Raphaëlle Boitel
L' OUBLIÉ(E)



un contre un

création 2020

version musique enregistrée

un contre un

version musique enregistrée

création 2020

tout public à partir de 6 ans

durée 50 min

Raphaëlle Boitel

mise en scène et chorégraphie

Tristan Baudoin

collaborateur artistique, lumière

Arthur Bison

musique originale

Jean-Philippe Blanc, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

costumes

Alba Faivre

assistante artistique

Elodie Labat

régie lumière, régie de tournée

Nicolas Gardel

régie son, arrangements

Alejandro Escobedo

Julieta Salz

interprètes

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion • OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • CREAC citéCirque de Bègles • Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac.

avec l'aide du Théâtre d'Angoulême, scène nationale • du Théâtre des quatre saisons à Gradignan • soutien de la Maison Maria Casarès • Aide à la production Opéra National de Bordeaux

La **Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel** est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine.

© Tristan Baudoin



*Un espace contraint.
Restreint.
Et pourtant, ils sont deux.
Captifs de cette sphère de vie aux frontières exigües,
Ils sont là.
A peine séparés mais ils ne se voient pas.
Côte a côte,
Un contre un.
Leur espace,
Un cocon aux airs de purgatoire.
Où l'endroit est l'envers de l'autre,
Est leur cage de libertés.*

histoire

C'est la question des libertés de chacun et des relations à l'autre, des espaces, des frontières, de la femme dans le monde moderne et ses codes patriarcaux qui ont motivé ce projet.

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au coeur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route.

Des angoisses qu'elles provoquent.
Des habitudes qu'elles façonnent.
Des chemins qu'elles dessinent.
Des relations qu'elles créent.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoquer la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

La question des libertés s'y dessine en filigrane.

On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel qui imprègnent son travail : solidarité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcheté, dépassement de soi.



orphée & euridyce

Pour raconter l'espace, ses limites, le cadre, l'enfermement, la liberté... l'histoire d'Orphée et Eurydice.

Ou plutôt celle d'Eurydice.

Le spectacle, très librement inspiré des personnages du mythe, explore entre autres, la question du Paradis et de l'Enfer au travers du jeu et du corps des interprètes.

Qu'est-ce qui les définit ?

Qu'est-ce qui les représente ?

L'enfer de l'un est-il le paradis de l'autre ?

Comment vit-on dans l'un et/ou dans l'autre ?

Dans la lumière ou dans le noir ?

Monter au paradis ou descendre aux enfers : un chemin ponctué d'espaces différents, de surprises, de doutes, d'éclats, de peurs, de rires, de moments de grâce.

C'est dans ces contrastes, que les personnages traversent des états différents au propre comme au figuré, pour vivre des expériences hors norme.



scénographie

Imaginée sur des principes de symbolisme et d'épure, la scénographie s'appuie sur le développement **d'une lumière plastique et sensorielle**.

Celle-ci, fondée sur un noir qu'elle vient sculpter de blancs dans un travail millimétré, joue d'effets d'optiques, de persistance rétinienne ou de jeux d'apparitions.

Avant tout dramaturgique et dans l'exploration des univers du noir et blanc, **la lumière participe à la mise en scène, dans la transformation des espaces ou la dimension métaphorique de l'écriture**.

Inspirée des clairs-obscurs de Caravage et De la Tour, du cinéma de science-fiction ou des noirs de Pierre Soulages, elle est un partenaire de jeu au service de l'histoire et matérialise aussi les états traversés par les interprètes.

Dans l'espace de jeu, une **grande échelle métallique** est posée, boîte de pandore à barreaux ; objet praticable et transformable, il pourra être agrès, castelet ou simple cage pour laisser place à la vision des personnages enfermés ou libres.



musique

A chaque spectacle, **les compositions originales d'Arthur Bison** cherchent à créer un univers sonore onirique et introspectif, contrasté et cohérent.

Présent lors des résidences, **il compose les morceaux in situ afin de s'imprégner du processus de création** et de fluidifier les échanges et expérimentations artistiques entre la mise en scène, la scénographie, la chorégraphie et la musique.

Les émotions, réflexions, mouvements physiques et psychiques des interprètes sont accompagnés par des morceaux bâtis sur des harmonies à la croisée de la musique de chambre romantique et la musique contemporaine minimaliste, inspirées par des compositeurs tels que Chopin, Schubert, Arvo Pärt, Philip Glass ou Max Richter.

Dans cette composition, des accents de musique industrielle et de noise souligneront la détresse, l'enfermement et les restrictions subies par les personnages du mythe.

La partition est pensée pour être jouée par un quatuor atypique (violons, violoncelle, contrebasse), soutenu par des samples électroniques, la lyre mythologique d'Orphée évoquée par la guitare ou des arpèges en pizzicato du violon.



compagnie

Créée en 2012, la **Cie l'Oublié(e)**, dirigée par **Raphaëlle Boitel**, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma.

Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connections entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs. Celui-ci s'inscrit dans un univers visuel fondé dans les 3 dimensions de la scène, inspiré de l'art pictural et du cinéma.

Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines,

l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi...

Au répertoire de la compagnie

Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord - 2013

L'Oublié(e) - 2014

5es Hurlants - 2015

La Bête noire - 2017

La Chute des Anges - 2018

Horizon - 2019

Un Contre Un - 2020

Le Cycle de l'Absurde (pour le CNAC) – 2020

Ombres Portées - 2021

En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille pour l'Opéra comme chorégraphe.

liens

[TEASER] *Un contre Un* – version musique enregistrée

[TEASER] *Un contre Un* – version musique live (*bientôt disponible*)

[TEASER] *La Chute des Anges*

[TEASER] *5^{ème} Hurlants*

[SITE WEB] Cie l'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel

[RÉSEAU SOCIAL] [Facebook](#)

[RÉSEAU SOCIAL] [Instagram](#)

[RÉSEAU SOCIAL] [Twitter](#)

[RÉSEAU SOCIAL] [Youtube](#)

[RÉSEAU SOCIAL] [Vimeo](#)