

## STAGE A L'EPCC THEATRE DE BOURG-EN-BRESSE

### LES ECRITURES CONTEMPORAINES

#### Début des exercices

Cercle sièges comme entrée en matière : Présentation, un mot qui vous "définit"

Thème de la "rumeur" à partir d'impros

Texte Avril sur le harcèlement

Faire société

⇒ *Proposition de faire des "pas de côté" pas improvisations*

*Travailler sur des intuitions avec musique au plateau*

*Acteur au cœur du projet*

*Matériel possible pour les exercices : enceintes, 4 projecteurs, paperboard pour que les élèves fassent leurs propositions, un costumier*

*Importance du jeu mais sérieux*

#### **Exercice possible :** Je suis une grosse cruche !

"entrée, prendre contact, je suis une grosse cruche et partir" le plus sérieusement du monde

⇒ *"Tout est texte de théâtre" : chanson, recette de cuisine*

⇒ *Tout ce qui est proposé sur un plateau fait sens*

⇒ *Le dramaturge de Hoghe => liste de questions thèmes et mots-clés pour des impros ( voir doct photocopie ) histoire du théâtre dansé : Pina Bausch histoire du théâtre dansé de Hoghe*

⇒ *Voc commun : le point zéro/ notion de concentration avec d'autres exercices / notion de groupe*

*Ma4che simple et détendue*

**Conseils pour le point zéro** = Être souple sur genoux, bassin, pieds joints, faire bouger ses côtes, ses épaules jusqu'à la tête, fil qui nous tient pour être bien ancré / point zéro = commencer de rien avec un regard fixé où on veut

**Le spaghetti** : chaque spaghetti isolé et dans l'ensemble créer un paquet de spaghettis au centre du plateau SANS signal extérieur, donc être à l'écoute du groupe = paquet de spaghettis pour voir à former un CHOEUR

**Exercice des prénoms** : aller vers la personne la plus proche, regard, serrer la main, donner son prénom => Guillaume me donne son prénom et je deviens Guillaume => je me présente comme Guillaume puis je deviens Anne ... jusqu'à arriver à mon prénom et je sors du plateau : AU SIGNAL ==> bien soigner la présentation avec le regard pour être concentré ! ATTENTION si 2 ont le même prénom.!!

Toujours penser à occuper l'espace

⇒ *Difficultés à accumuler des strates : OUBLI car concentration sur un prénom et pouvoir en changer*

*Recommencer : travail de l'acteur = répéter*

*Attention : entrée et sortie*

Après avoir fait tous ensemble, **même exercice de rencontre mais par deux** :

entrée rencontre et sortie demi tour

Apprendre le point zéro de la rencontre *sans ajout d'intention*, à l'écoute

⇒ *tout a du sens sans ajouter, être plus dans "le rien" / donner plus de contenu de sens à cette rencontre, qualité dans l'échange et des échanges sans ajouter quoi que ce soit d'autre qui serait alors parasite*

### « Tu peux me dire ... » :

Marche dans l'espace : fermer les yeux, point zéro, "Tu peux tu me dire la couleur du pull de..." "couleur de l'écharpe" " comment est coiffée ..."

⇒ *travail sur la concentration et l'observation des autres*

=> *Petit exercice qui peut être un entre deux/ re-poser la concentration => s observer*

*Bien penser à respirer*

### Compter en lignes :

2 lignes ( en bifrontal ) cour/ jardin : exercice de concentration => à l'écoute pour partir, car le groupe doit se lancer tout seul, dans une même impulsion, sans signal: 10 pas se croiser / pivot sur jambe d appui / on repart pour 9/8/7/6/5/4/3/2/1/1/2/3/4...10

⇒ Concentration + les lignes doivent rester des lignes + les 2 lignes essayent d'arriver ensemble

Compter à haute voix

Sortir ensemble de l'exercice comme on est partis ensemble , pas de geste parasite

### Jeu le pacman avec des chaises :

**Pas le droit de se rasseoir tout de suite sur la même chaise,**

allure constante pour pacman et les autres

Ne pas se lever forcément, seulement si cela est utile,

être ensemble à l'écoute dans le groupe

⇒ *Travailler sur des musiques : demander aux élèves ce qu'ils préfèrent*

⇒ *Travail en bifrontal sur scène pour casser un peu la scène*

*face au public*

### La pieuvre :

une personne = tête de la pieuvre , la main droite est une première tentacule, l'autre personne est en face et est guidée par les mouvements de la main

Le 2e propose sa tentacule , le 3e...

Chaque pieuvre a 2 tentacules

⇒ *Il faut bien ouvrir ses mains / tentacules, trouver de l'ampleur et se déplacer*

Puis mettre de la musique : véritable chorégraphie/ danse

Échanger un mouvement pour créer un mouvement commun

=> ne pas créer un rapport de domination mais être ensemble

### La chaise

Une chaise : un vient s'asseoir et regarde, 2e fait une proposition en plus qui va être reproduite et 3e proposition, le 4e reproduit les propositions précédentes...etc

Penser à regarder quand les gestes sont trop compliqués

Tout reproduire à 6 chaises avec 6 personnes, reproduire les gestes ensemble, tenter de faire groupe pour faire ensemble => Puis à 10 Puis 15 ...

On assume chaque mouvement/geste même s'il y a des erreurs

**Ensuite en canon** 1e ligne commence puis 2e ligne etc ... puis en variant le rythme, 1e ligne plus rapide, 2de plus lente ...

Faire répéter un geste plusieurs fois

Ajouter des paroles sur ces mouvements maîtrisés

Essayer de trouver des gestes les plus neutres possibles "point zéro" pour ne pas donner déjà une histoire avant un texte

## **Sur notre corps :**

A préparer avant : penser à 3 gestes pour présenter 3 parties de votre corps, ce que j'aime, ce que je n'aime pas, ce qui me vient de mes parents ==> on peut mentir !! OU un geste illustrant la passion  
Ligne de 6 dispositif en bifrontal

A l'écoute les uns après les autres : *prendre le temps faire son entrée et prendre contact avec les spectateurs*

Chacun les 3, isolément, puis les trois ensemble

Sur la musique ce qui permet d'"empêcher " de parler

Enchaîner les gestes et les développer, faire prendre de l'ampleur

+ de plus en plus vite puis "lâchez vous"!! Mettre du son s'il arrive

Plus plus lentement et, à la fin de ces gestes, se rasseoir

Faire l'exercice devant eux pour éviter les complexes, l'effet « honte »

**Exercice du souffleur :** on doit s'abandonner au souffleur et rester dans le corps pour éviter d'être bloqué par le texte / donc trouver des textes avec des actions

## **Avec un téléphone :**

chanter ou dire à partir de l'écoute d'une chanson au casque // théâtre verbatim

*( Le théâtre verbatim est un mélange séduisant de faits journalistiques et d'immédiateté théâtrale: comme tout art des plus respectables, il propose de distraire tout en instruisant. Et il prétend dire la vérité, toute la vérité et rien que la vérité. Mais ne vous y trompez pas. La réalité, bien sûr, est plus complexe. Comme tout autre théâtre, le théâtre verbatim est le résultat d'une mise au point et d'une sélection soigneuses. Plus il se vante de sa nature factuelle, plus vous devriez être sceptique. Aleks Sierz, "Verbatim theatre in Britain today", 2004)*

⇒ *pour donner l'illusion du théâtre présent/ au présent comme si c'était la 1ère fois*

Il faut l'adresser au public et/ou à l'autre à côté quand on est deux

Chanter puis enlever la chanson, dire texte avec adresse aux spectateurs

Dire avec les Silences

A deux : Les deux disent le texte et adressent

⇒ *Choisir une chanson que les élèves ne connaissent pas*

Variante : l'un fait des gestes l'autre le texte voir si cela fonctionne

Autre variante : avec archives sonores au lieu d'une chanson

## **La vague :**

2 lignes. 1 ligne imaginaire au centre. On vient se rencontrer au centre en marchant puis on recule. On recommence et petit à petit on accélère. Respiration au centre. Exercice qui défoule. Il peut y avoir des percées/des étreintes. Exercice à faire en musique. Chacun regarde et bouge avec la personne qui est en face d'elle. Tous ensemble.

## **La marche collective :**

les élèves tous ensemble (en spaghettis) racontent leur marche l'un après l'autre avec une seule étape, à chaque fois on passe à l'élève suivant et donc à l'étape suivante. Exemple : élève 1 : le réveil sonne à 7h, élève 2 : je m'étire et me lève. Élève 3 : je vais déjeuner. Etc. La marche collective s'invente, s'improvise.

L'importance du " à l'écoute ".

