

DOSSIER
COLLÈGE
LYCÉE

Spectacles

Amours, Héroïnes & Migrations

(programme sous réserve de modifications)



**Vous pouvez retrouver les textes de présentation, les photos et les teasers des spectacles sur
notre site internet www.theatre-bourg.fr**

(uniquement pour le quadrimestre Amours / Héroïnes et Migrations seront dévoilés au public en
décembre 2023)

La Scène nationale poursuit jusqu'en 2025 le projet **PLURIELS** : des fils rouges thématiques agitent certaines de nos propositions artistiques, engendrent de nouveaux espaces de réflexion, mêlant paroles d'artistes, d'habitants et habitantes, de scientifiques, personnalités, porteurs d'initiatives nouvelles... et sont l'élément déclencheur de partenariats créatifs.

À chaque fois, un ou une artiste est le complice actif de ce voyage.

PLURIELS veut ainsi questionner le monde par différents points de vue, afin de laisser à chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse.

Les thématiques de septembre 2023 à juin 2024 : **Amours, Héroïnes et Migrations.**

Amours, septembre à décembre 2023

Que je t'aime ! un week-end au cœur de l'amour, théâtre, danse, chanson.....	p. 3
More Aura, Des Clous, théâtre	p. 3
I love you two, Circus I love you, cirque	p. 4
Le consentement, Vanessa Springora, Ludivine Sagnier, théâtre	p. 4
Hen, Johanny Bert, Théâtre de Romette, cabaret marionnettique	p. 5
Incandescences, Madani Compagnie, théâtre	p. 5
Dominique A, chanson	p. 6
Ne pas finir comme Roméo et Juliette, La Cordonnerie, ciné-théâtre	p. 6
Olivier Masson doit-il mourir ? François Hien, L'harmonie communale, théâtre	p. 7
14 duos d'amour, Yan Raballand, compagnie Contrepoint, danse	p. 7
Est-ce ma faute à moi si j'aime ? Compagnie Elyo, théâtre et marionnettes	p. 8
Via Injabulo, Via Katlehong, danse	p. 8
Regards sur les amours	p. 9

Héroïnes, janvier à avril 2024

Des oiseaux, compagnie Aniki Vovo, danse	p. 11
Les Gardiennes, Nasser Djemaï, théâtre	p. 11
Cross, chant des collèves, compagnie La Maison, lecture-jeu	p. 12
Arrière-Pays, Cie Les Trois points de suspension, théâtre	p. 13
Dernière frontière, compagnie La Maison, théâtre	p. 14
Saga familia, Turak Théâtre, marionnettes et théâtre d'objets	p. 14
Ranger, Théâtre des Bouffes du Nord, Jacques Weber, théâtre	p. 15
Révolte ou tentatives de l'échec, compagnie Les filles du renard pâle, cirque	p. 15
Un piano dans la montagne / Carmen, d'après Bizet, Cie Sandrine Anglade, opéra	p. 16
Traversée, Compagnie Infini Dehors, Estelle Savasta, théâtre	p. 16
Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud, Compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera, théâtre et mouvement.....	p. 17

Migrations, avril à juin 2024

Ulysse de Taourirt, Compagnie Nomade in France, théâtre et musique	p. 19
Joueurs, Compagnie Les Maladroits, théâtre	p. 20
Rosa et les forces de l'ordre, Ring Théâtre, théâtre	p. 20

Spectacles programmés en séances scolaires :

Ne pas finir comme Roméo et Juliette, La Cordonnerie, ciné-théâtre	p. 6
Est-ce ma faute à moi si j'aime ? Compagnie Elyo, théâtre et marionnettes	p. 8
Via Injabulo, Via Katlehong, danse	p. 8
Des oiseaux, compagnie Aniki Vovo, danse	p. 11
Cross, chant des collèves, compagnie La Maison, lecture-jeu	p. 12
Arrière-Pays, Cie Les Trois points de suspension, théâtre	p. 13
Dernière frontière, compagnie La Maison, théâtre	p. 14
Traversée, Compagnie Infini Dehors, Estelle Savasta, théâtre	p. 16
Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud, Compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera, théâtre et mouvement.....	p. 17
Ulysse de Taourirt, Compagnie Nomade in France, théâtre et musique	p. 19
Joueurs, Compagnie Les Maladroits, théâtre	p. 20

Modalités de réservation	p. 21
--------------------------------	-------

Spectacles
septembre
à décembre 2023

Amours



Le duo, le couple, l'amour, le désir, le déchirement, la blessure, les enfants, la vie, l'amour romantique, l'amour de la famille, la rencontre amoureuse, l'amour de l'art, l'amour dans un couple ou dans un troupe, l'amour mixte, l'amour d'une mère, l'amour d'un père, les amours adolescentes, l'amour toxique, l'amour en chanson, l'amour de la vie, l'amour non généré, le coup de foudre, l'amour d'une vie ... sont autant de composantes qui se mêlent, s'entremêlent, créent des résonances les unes avec les autres, des harmonies différentes qui viennent nous raconter des histoires.

Yan Raballand et sa compagnie Contrepoint seront les complices de cette thématique. Avant même d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Yan Raballand commence à rêver la musique en mouvement en écoutant l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Fasciné par la richesse de ces compositions, le contrepoint est alors devenu source d'inspiration.

Que je t'aime !

**Un week-end au cœur de l'amour
Théâtre, danse, chanson - tarif
comète**

6^{ème} à terminale

Venez célébrer l'amour sous toutes ses formes avec ce premier rendez-vous de la saison !

Du théâtre, des chansons, de la danse, 7 propositions artistiques, des spectacles minute et surprenants, dedans ou dehors : aimons-nous ! voir brochure pages 58 à 61.

**Vendredi 8 & samedi 9 septembre
Théâtre, salle Jean Vilar, Esplanade,
Bastion**



More Aura

**Des Clous / Véronique Tuillon
Théâtre et clown - tarif comète**

6^{ème} à terminale

Elle a des rituels qui lui portent bonheur, elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là. Dérangeante et sans concessions, elle parle de choses graves avec humour. Une femme naïve et déjantée qui dévoile ses fêlures et ses cassures et qui se livre à nous avec une humanité poignante. Un seule en scène âpre et émouvant sur l'amour maternel. Un spectacle saisissant, à la fois exubérant et pudique, sur l'amour et la mort, sur la résilience, et la douce folie qui nous pousse parfois à nous remettre d'aplomb. Bouleversant !

**Samedi 16 septembre à 20h, Salle des Fêtes de Saint-Julien-sur-Reyssouze - Dimanche 17 septembre à 17h, Salle des Fêtes de Saint-Paul-de-Varax - Mercredi 20 septembre à 20h, Salle des Fêtes de Montrevel-en-Bresse - Jeudi 21 septembre à 20h, Salle des Fêtes de Cerdon - Dimanche 24 septembre à 17h, MJC/AJC de Thoissey. Dans le cadre du dispositif Terr[Ain] de Jeu.
Durée 1h**

I love you two

Circus I love you

Cirque - tarif terre - en partenariat avec l'ETAC

6^{ème} à terminale

Une aventure acrobatique grandiose avec l'amour pour thème. Un cirque nordique sans animaux, absurde, intrépide, simple et joyeux. Six nationalités se retrouvent sur la piste pour vous proposer un spectacle autour de l'amour sous toutes ses formes : l'amour romantique, l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, du public pour un artiste, l'amour de l'art, l'amour du cirque comme outil d'épandage massif d'amour ! Du funambule à grande hauteur, du trapèze volant, de la bascule, des doubles saltos, et des équilibres toujours plus périlleux.

Vendredi 29 et samedi 30 septembre à 19h, dimanche 1^{er} octobre à 17h. Sous chapiteau, square Louis Parant.

Durée 1h



Le consentement

Ludivine Sagnier, Vanessa Springora

Théâtre - tarif soleil

3^{ème} à terminale

Ludivine Sagnier et le metteur en scène Sébastien Davis adaptent *Le Consentement* de Vanessa Springora, texte dans lequel l'écrivaine livre avec lucidité son histoire personnelle. Amoureuse à ses 14 ans du célèbre écrivain Gabriel Matzneff, elle ne verra que plus tard le prédateur sexuel qu'il est, les pièges qu'il tisse et le consensus de la société. Portée par #MeToo, cette œuvre est une déflagration médiatique à sa parution en 2020.

Avec justesse et force, Ludivine Sagnier porte la parole de la narratrice et plus largement de toutes les « victimes consentantes ». Dans une mise en scène qui convoque habilement le passé et le présent, soulignée par la création musicale de Dan Levy, ce spectacle questionne les dérives d'une époque et frappe en plein cœur.

Samedi 7 octobre à 20h et dimanche 8 octobre à 17h.

Au théâtre.

Durée 1h20



Hen

Théâtre de Romette

Cabaret marionnettes - tarif terre

2^{nde} à terminale

Cabaret jubilatoire autour d'une marionnette queer, trash et exubérante.

Hen est un personnage plein de vie, une diva enragée et virile, à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps et la sexualité avec liberté. La créature, joyeuse et provocante, se transforme et joue avec les images masculines et féminines, selon ses envies. D'un sexe à l'autre, elle se raconte dans un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle, alternant mélodies politiques, chuchotements de ses états d'âme, déhanchements et grivoiseries.

La marionnette, manipulée à vue par deux acteurs, est la figure centrale de ce spectacle choc. Car derrière la légèreté courent des questionnements sur l'identité et le genre, une recherche sur un théâtre de marionnettes subversif, une dénonciation de l'homophobie et la revendication du queer, ou comme le dit le personnage, de « l'indéfini ».

Vendredi 13 et samedi 14 octobre à 21h. Au théâtre.

Durée 1h05

Incandescences

Madani compagnie

Théâtre - tarif terre

2^{nde} à terminale

Incandescences met en scène des jeunes gens nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Neuf jeunes « face à leur destin » brisent les tabous et nous parlent d'amour, de sexualité, de désir, de peur, de dépassement de soi...

Ahmed Madani a rencontré plus d'une centaine de filles et de garçons, âgés de vingt à trente ans, et a recueilli autant de témoignages qui nous plongent aujourd'hui dans la singularité de vies ordinaires au caractère extraordinaire. C'est fin et malicieux. En trente-sept ans de carrière et presque autant de spectacles, Ahmed Madani a forgé une manière singulière d'entrer en dialogue avec les jeunes des quartiers populaires.

Le cri d'une jeunesse forte et plurielle, un des grands spectacles de théâtre de cette année 2023.



Pistes pédagogiques et thèmes : Partir de la définition : Chauffé à blanc ou au rouge vif ; rendu lumineux par une chaleur intense. Au pluriel donc plusieurs incandescences, liées aux personnages . Étymologie : du latin *incandescens* , dérivé de *incandescere* (« être chauffé, brûler »), composé du préfixe *in-* (« préfixe utilisé pour intensifier ») et de *candescere* (« devenir blanc »), lui-même issu de *candidus* (« blanc »)=> Choix du titre métaphorique. Parcours de jeunes gens issus de milieux populaires dont les parents ont connu l'exil : quelles réflexions sur ces parcours divers et parfois difficiles de leurs parents ? Quelle construction et quelle ambition pour soi ? Théâtre ancré dans le réel qui part de témoignages : théâtre-reportage

Mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 octobre à 20h. Au théâtre. Durée 1h50

Dominique A

Chanson – tarif soleil

6^{ème} à terminale

Une voix unique, une présence magnétique, lorsque Dominique A est de retour sur scène, on se prépare à un rendez-vous intense et lumineux.

Cela fait déjà trois décennies qu'il révolutionne, en toute discrétion, « la nouvelle scène française ». Trente ans depuis son premier album autoproduit en 1992, *La Fossette* (et le désormais mythique *Le Courage des oiseaux*) qu'il creuse un sillon unique, mélancolique, électrique et fait dresser les poils des plus récalcitrants.

Nous n'irons bien qu'avec les autres chante Dominique A et on va déjà mieux en écoutant les dix chansons de son nouvel album « Le monde réel ». Sa voix ne s'est jamais aussi bien mariée avec sa musique.

Mardi 7 et mercredi 8 novembre à 20h. Au théâtre. Durée 1h15



Ne pas finir comme Roméo et Juliette

La Cordonnerie

Ciné-théâtre – tarif terre

dans le cadre du festival La Balade des courts, du Zoom

5^{ème} à terminale



Dans cette fable fantastique, deux mondes se font face. La ville des « visibles » dans laquelle vit Pierre, écrivain solitaire. Le monde des « invisibles » est celui de Romy, championne de ping-pong. Entre les « visibles » et les « invisibles », il y a un pont que personne n'ose franchir. Pourtant, Pierre et Romy vont se rencontrer, braver les interdits et s'aimer... La Cordonnerie raconte cette histoire avec sa technique bien rodée du ciné-spectacle, qui réunit avec savoir-faire cinéma, théâtre, musique et bruitage.

Les quatre artistes réalisent sur scène ce tour de force qui consiste à jouer, à fabriquer l'univers sonore et à doubler en direct le film, créé en amont. C'est un bonheur de découvrir pour la première fois à Bourg la patte unique de Métilde Weyergans et Samuel Hercule, fondateurs de la compagnie lyonnaise La Cordonnerie. Ils ne cessent de réinventer l'art du théâtre en imaginant des spectacles où théâtre, cinéma et musique rivalisent d'audace, de créativité et de poésie.

Pistes pédagogiques et thèmes : Les arts vivants et les arts visuels : pluralité des supports pour ce spectacle . Rendre visible l'invisible et inversement par des trucages de costumes, de bruitages, de hors-champ. Thèmes de l'amour, du « cadre » que l'on nous impose, d'une certaine forme de déshumanisation imposée parfois par la société. Références : Shakespeare et toutes les amours impossibles (Musset, Hugo...), *L'Homme invisible* d'Orson Welles, les dystopies comme supports de réflexions.

Mardi 14 novembre à 20h30 + Séance scolaire : mercredi 15 novembre à 10h.

Au théâtre

Durée 1h25

Festival La Balade des Courts

Durant cinq jours, le Zoom et ses partenaires vous invitent à découvrir le meilleur des courts métrages de fiction professionnels. Amusante, touchante et insolite, cette forme cinématographique courte nous offre des histoires audacieuses et déroutantes. Et révèle les réalisateurs de demain. Plusieurs propositions s'adresseront aux scolaires. La 10^e édition du Festival La Balade des courts se déroule du 14 au 18 novembre 2023 en partenariat avec la Scène nationale et le Cinémateur / Cinéma la Grenette.

Programme détaillé à retrouver sur le-zoom.com

Olivier Masson doit-il mourir ?

François Hien, Compagnie l'Harmonie communale

Théâtre - tarif terre

3^{ème} à terminale

Un drame familial et sociétal inspiré de « L'affaire Vincent Lambert ». Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée. Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale. C'est le procès de cet aide-soignant qui s'ouvre devant nous. Se déploie alors un drame intime, au cœur des machines juridiques, médiatiques et médicales.

Avec une justesse et une inventivité folle, cinq comédiennes et comédiens rejouent ce procès en endossant les rôles de trente-et-une personnes, adoptant tantôt le discours de l'accusation, tantôt celui de la défense, tantôt celui de l'institution judiciaire.

Après *Mort d'une montagne* accueilli en mars 2023, François Hien poursuit son ambition d'un théâtre à la fois très documenté et romanesque, un théâtre infusé de réel qui nous place au cœur des questions de notre temps.



Pistes pédagogiques et thèmes : Question d'éthique, question de société : réflexion en 2023 avec proposition de loi sur la fin de vie. L'art oratoire mis en valeur au sein du procès. La question de la politique au théâtre (évolution et questionnements depuis Brecht notamment)

Jeudi 23 et vendredi 24 novembre à 20h. Au théâtre

Durée 1h45



14 duos d'amour

Yan Raballand, Compagnie Contrepoint

Danse - tarif terre

6^{ème} à terminale

Variation chorégraphique de la relation amoureuse.

Imaginons une histoire d'amour qui se déroule sous nos yeux puis disparaît pour s'inventer à nouveau. D'autres histoires se construisent, s'épanouissent puis s'effacent encore et encore.

Observons ce moment exquis et surprenant du point de départ de la relation : un regard, un rapprochement, un frôlement... Laissons-nous emporter par les corps qui se croisent, s'attirent, se déchirent, se dissimulent et se cherchent pour mieux se retrouver.

Yan Raballand explore l'alchimie entre musicalité, écriture chorégraphique et relation aux interprètes et dessine en filigrane une cartographie des relations amoureuses. En orfèvre du mouvement, il compose une pièce aux multiples combinaisons amoureuses non genrées, à deux ou à plusieurs... Une danse toute en finesse, élégance, sensualité et émotion. Un spectacle d'une délicatesse et d'une précision incomparables.

Jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre à 20h. Au théâtre

Durée 1h

Est-ce ma faute à moi si j'aime ?

Compagnie Elyo

Théâtre et marionnettes - tarif comète

6^{ème} à terminale

Le cœur de Jo est fatigué. L'amour ? On ne l'y reprendra plus ! Alors Jo part se réfugier dans un espace de résignation, là où l'on va quand nos cœurs cessent d'y croire pour ne plus être déçus. Mais dans cet endroit surpeuplé, Jo va rencontrer Magda une résignée professionnelle depuis plus de 15 ans qui ne prend plus de risques, ne ressent plus rien et donc ne vit plus. Dans cette atmosphère de découragement, les ombres et les fantômes de Jo et Magda vont se répondre.

Empruntant au théâtre noir (dispositif créant un couloir de lumière en deçà duquel le manipulateur ou la manipulatrice n'est pas visible) et à la marionnette, Elise Merrien s'empare des relations amoureuses et mêle parole, corps et marionnettes pour restituer le plus fidèlement possible la pluralité, la diversité et la richesse de celles et ceux qui aiment. Une création de cette jeune et montante compagnie aindinoise pour mieux interroger aussi sur les formes de rejet, d'injustice et d'inégalité.



Pistes pédagogiques et thèmes : Théâtre polyphonique et Prologue : lien avec le théâtre antique (Chœur et Coryphée), évolution du Chœur antique au fil des siècles et sa réinterprétation dans le théâtre contemporain. Théâtre comme lieu de réflexion, de prise de parole : « l'espace creux » présent dans ce spectacle comme mise en abîme du théâtre lui-même, lieu de parole de ceux qui abandonnent et se confient

Mercredi 13 décembre à 20h + Séance scolaire : mercredi 13 décembre à 10h

Au théâtre

Durée 1h



Via Injabulo

Via Katlehong / Marco da Silva Ferreira / Amala Dianor

Danse - tarif soleil

6^{ème} à terminale

« Via Injabulo », qui signifie « à travers la joie » en zoulou, est une danse fédératrice, une grande fête des corps en pleine fureur de vivre.

Via Katlehong, célèbre compagnie sud-africaine de huit danseuses et danseurs au succès international, présente une pièce en deux parties reliées par une énergie collective et communicative.

Fervents défenseurs du pantsula – danse urbaine et de contestation – ils et elles ont inventé un style unique combinant le pantsula, la tap dance, le step et le gumboots, danse de mineurs exécutée avec des frappes de mains sur des bottes en caoutchouc.

Signée Marco da Silva Ferreira, la première pièce, *førn Inførms*, génère un monde chaotique et fantasque, porté par des corps aux multiples reflets. Œuvre d'Amala Dianor, la seconde pièce, *Emaphakathini*, explore la notion

d'entre-deux pour développer, en interaction étroite avec les interprètes, un langage hybride d'une grande puissance expressive.

Pistes pédagogiques et thèmes : La danse comme discours contestataire, exprimer sa révolte par le corps, pas par la parole. L'expression corporelle au service des émotions => comment traduire à l'aide du langage corporel ?

Dimanche 17 à 17h, lundi 18 et mardi 19 décembre à 20h + Séance scolaire : lundi 18 décembre à 14h30

Au théâtre. Durée 1h15 (entracte compris)

Regards

Sur les amours

*Rencontres publiques, gratuites sur réservation
auprès de la billetterie et expositions*

L'amour sous microscope

Conférence

→ Mardi 26 Septembre à 19h

Soirée en partenariat avec ALTEC (Centre de culture scientifique, technique et industrielle de l'Ain).

Quand sait-on que l'on est amoureux ? Est-on vraiment amoureux ? L'amour est un mystère et à la fois quelque chose de banal que l'on voit tous les jours.

Accompagnés de récentes recherches, plongez au cœur de votre corps pour découvrir comment ce dernier agit sur vos émotions, et inversement ! Les mystères de l'amour n'ont qu'à bien se tenir face à nos scientifiques et artistes !

L'amour dans l'histoire et l'art : une inspiration éternelle

→ Mardi 28 novembre à 19h

L'amour est un thème majeur dans l'histoire de l'art. Tout particulièrement, le thème de la romance s'impose comme un sujet inévitable que de nombreux artistes, des grands maîtres au nom oublié de l'histoire, ont exploré. Elle inspire, elle tourmente, elle exalte... Au fil des siècles, ses représentations n'ont cessé d'évoluer et de surprendre.

Regards croisés entre des professionnels du monde de l'art.

L'amour du geste

→ Mardi 12 décembre à 19h

L'amour du geste, architectures tactiles, celles qui nous entravent et celles qui nous portent à imaginer une archéologie du monde et de l'amour, qui pousse à la création, au mouvement à l'inspiration.

Rencontres avec un cuisinier, un cavalier et un·e artiste plasticien·ne.

Exposition novembre - décembre : Appel à candidatures : déclarer sa flamme.

Exposition participative et collective ayant pour but de laisser place à l'expression individuelle ou collective autour du thème « déclarer sa flamme »

15 œuvres pouvant aller de la peinture au poème, de la vidéo au graph, de la gravure au caligramme seront sélectionnées à l'issue de la clôture des candidatures et exposées au théâtre.

Plus de renseignements sur le site avec le règlement du concours.

Renseignements Julie Ducloux 06 78 23 67 93 julie.ducloux@theatre-bourg.com

Spectacles
janvier
à avril 2024

Héroïnes



De la révolution féministe engagée par des pionnières comme Simone de Beauvoir ou Simone Weil, aux avancées scientifiques de Madeleine Pelletier et Marie Curie en passant par les luttes d'Angela Davis et Djamilia Bouhired, ces illustres figures ont changé la face du monde, à tout jamais. Cheffes d'entreprise, mères au foyer, artistes ou engagées, super-héroïnes ou héroïnes du quotidien, elles seront à l'honneur avec la complicité de Lucie Rébéré et Julie Rosselo-Rochet de la compagnie La Maison.

En partant à la rencontre des grandes femmes oubliées, en proposant des relectures des contes, en explorant les grandes figures, une thématique qui veut donner de l'inspiration et de l'espoir !

Des Oiseaux

Compagnie Aniki Vovo

Danse - tarif terre

6^{ème} à terminale

Chorégraphe, danseuse, musicienne, sensible aux arts plastiques et circassiens, Joana Schweizer a fait sien un vocabulaire hybride pour aborder des sujets articulant poétique et politique. Pièce pour cinq interprètes, Des Oiseaux est une célébration du vivant, et déploie une écriture chorégraphique inspirée du vol et des parades nuptiales des oiseaux. Le quintet évolue tel une nuée d'étourneaux sur une partition musicale riche en voix, chants, sifflements, gazouillis. Un langage corporel d'hommes et de femmes-oiseaux draine des mouvements décomposés, rapides, séquencés, dans des rythmes joyeux aux échos de samba. Il y a de l'exaltation dans l'air !

Pistes pédagogiques et thèmes : Fable écologique, qui prend le parti des oiseaux : point de vue des oiseaux, costumes, chants, cris et mouvements. Lien avec La Fontaine, qui prend parti pour les animaux, les végétaux (voir la mise en scène de Robert Wilson). Mise en scène du corps, « jaillissement scénographique »



Vendredi 19 janvier à 20h. + Séance scolaire : vendredi 19 janvier à 14h

Au théâtre

Durée 1h15

Les Gardiennes

Nasser Djemaï

Théâtre - tarif terre

3^{ème} à terminale



Nasser Djemaï aime nous raconter des histoires de famille. Dans cette tragi-comédie, l'auteur aborde la place des personnes âgées dans notre société.

Victoria pensait bien faire en proposant à sa mère Rose d'aller vivre en EHPAD. Mais c'était sans compter la résistance de ses joyeuses amies et voisines âgées de 75 à 80 ans. À travers le regard de la jeune femme, nous découvrons le quotidien de ces résistantes diablement bien organisées dans leur quartier pour assurer leur survie et celle de Rose. Et nous nous réjouissons de leurs petites débrouillardises pour faire les courses, aller chez le médecin et éviter l'impitoyable modernité qui ne leur fait aucune place. Pour ce petit monde, l'idée de Victoria est d'une violence inouïe. Pourquoi finir sa vie en maison médicalisée quand on peut rester chez soi en étant aidé ? Se dessine alors un conflit entre les deux générations. Une situation dans laquelle nous nous retrouvons tous.

Pistes pédagogiques et thèmes : Comment évoquer la vieillesse, les points de vue sur le grand âge (par les personnes âgées ? par leurs enfants ?) sans basculer automatiquement - et seulement- dans le pathos => confrontation de points de vue, conflits générationnels.

Et un EHPAD : nouveau lieu de vie ? isolement et arrachement de son univers ? (lien possible avec la BD *Le Plongeon* de Séverine Vidal). Les genres au théâtre : tragédie, comédie et tragi-comédie (genre de ce spectacle)

Mercredi 24 et jeudi 25 janvier à 20h.

Au théâtre.

Durée 2h

Cross chant des collèges

Compagnie La Maison

Lecture-jeu à 3 voix en collège -

tarif terre

6^{ème} à 3^{ème}

Un soir, dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi, crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat.

La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyberharcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré - par effraction dans la vie de Blake. Il envahit son quotidien au collège et perturbe ses nuits. Une période cruciale de la vie de la jeune fille commence, une véritable course de fond égrenée jour par jour. Heureusement, grâce à sa fureur de vivre et malgré les coups, Blake va petit à petit relever la tête, chercher des solutions et décider de se battre pour faire face à la subite violence de ses camarades afin de rester elle et non pas la victime qu'ils voudraient qu'elle devienne. Sur sa route, elle va rencontrer différents personnages qui vont tour à tour l'aider ou ralentir sa course tels que sa mère, son père, un professeur de français, un professeur de SVT, la CPE du collège, l'informaticien, Léon, un réfugié dans un campement, et beaucoup d'autres... Les solutions pour s'extraire de ce déchaînement d'agressions aussi bien physiques que morales ne sont peut-être pas si loin...



Pistes pédagogiques et thèmes : Parcours initiatique d'une jeune personne confrontée au harcèlement => lien avec Internet. Qu'est-ce que le « HARCELEMENT » ? synonymes, formes ... Comment le signifier : par les mots ? les gestes ? des sons ? ...

Pour 2 à 3 classes

Besoins techniques : salle polyvalente ou grande salle de classe où le noir est possible, disponible de 8h à 17h

Lundi 29 et mardi 30 janvier. Dans les collèges

Durée 50 min + 45 min d'échanges

Arrière-Pays

Compagnie Les Trois points de suspension

Théâtre - tarif terre

6^{ème} à 5^{ème}

Un jour, ça démarre, ça débute, personne ne sait vraiment quand, mais petit à petit un truc devient quelque chose, qui, un jour, devient une personne. On grandit peu à peu. On voyage dans l'île de l'enfance, on traverse les fleuves tumultueux de l'adolescence pour arriver dans les terres promises de l'âge adulte, c'est le pays des grands. Puis un jour, quelque chose s'arrête de grandir, pour commencer à vieillir. Alors du sommet de notre montagne, on regarde l'île de l'enfance avec nostalgie et du haut de nos vies d'adultes bien entamées, nous revient l'envie de faire l'enfant, le temps d'une nuit ou de plusieurs, de retrouver cette insouciance, d'être dans la démesure et de jouer à des jeux périlleux quitte à s'écorcher un peu les genoux. Grâce à un rituel magique, 4 adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Mais voilà, comme dans tout voyage,

l'aventure est périlleuse, car le passé est devenu une terre étrangère où l'on ne connaît plus trop la langue, ni les mœurs, et où les habitants et habitantes font les choses différemment... Heureusement, à peine arrivé.e.s à destination, de drôles de guides s'installent dans leurs têtes pour les aider à voyager dans ce monde qu'elles ne connaissent plus... Arriveront-ils à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres sur les règles du jeu ? À négocier leurs peurs de grandir avec des hommes buisson ? Arriveront-ils à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils prêts à tout recommencer ?

Pistes pédagogiques et thèmes : Réflexion sur l'enfance, le passage d'un âge à un autre par un jeu d'inversion => échanges théâtraux surprenants : les anciens jouent les enfants pour poser la réflexion sur : «trop jeune ! trop vieux !» Réflexion également sur une forme de classification des individus en fonction de l'âge et de ce que l'on attend d'un enfant, d'un adulte... => Voir Pierre Bourdieu «les classifications par âge reviennent toujours à imposer des limites» (des frustrations ?). Thème abordé : le syndrome de Peter Pan. Thème plus philosophique : y a-t-il un moment dans notre vie où nous sommes vraiment nous et pas ce que l'on attend de nous ?

Vendredi 2 février à 20h + Séances scolaires : jeudi 1^{er} à 10h et 14h30 et vendredi 2 février à 14h30

Au théâtre

Durée 1h (sous réserve de modification car le spectacle est en création)



Derrière Frontière

Compagnie La Maison, d'après le roman *Le Grand Marin* de Catherine Poulain

Théâtre - tarif terre

4^{ème} à terminale

Lili quitte tout. Quelque chose qui n'en vaut pas la peine, l'ennui, la résignation peut-être. Elle part. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, The Last Frontier, pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, à la douleur et à la peur, aux préjugés aussi.

Lili c'est le combat d'une femme pour sa liberté, une femme qui part lorsqu'il faut tout quitter à la recherche de la vraie vie. Franchir une ligne imaginaire, aller toujours au-delà, de ses peurs, de sa douleur, de ses hésitations, de ce qu'on attend de nous, de notre genre.

Héroïne tirée du formidable roman autofictionnel de Catherine Poulain, *Le Grand Marin*, Lili est le point de départ pour évoquer les combats de ces femmes pêcheuses, et des autres, qui se battent pour rester à bord et franchir les frontières.



Pistes pédagogiques et thèmes : Adaptation d'un roman au théâtre :

question de l'adaptation d'un genre (d'un art) à un autre : contraintes ? choix ?

Place de la femme, parcours d'une femme mais également de tout individu : comment se construire soi-même, franchir « la frontière des stéréotypes » ? => Simone de Beauvoir « On ne naît pas femme, on le devient » Métaphore de l'univers marin qui peut être le THÉÂTRE lui-même (et, du coup, la place des femmes au théâtre ?), de la SOCIÉTÉ.

Mercredi 7 et vendredi 9 février à 20h + Séance scolaire : jeudi 8 février à 14h. Au théâtre

Durée 1h30 (sous réserve de modification car le spectacle est en création)



Saga familia

Turak Théâtre

Marionnettes et théâtre d'objets - tarif comète

6^{ème} à terminale

En lointaine Turquie, l'histoire s'écrit et raconte en jeux de mots « le bazar de la mémoire ».

Un personnage cabossé est sur les traces de ses ancêtres. Il suit et explore les pas des anciens. En secouant les branches, jusqu'où pourra-t-il remonter son arbre « généalogique » ? Peut-être jusqu'aux Din'aux'aurores, de « symparchaïques » animaux de compagnie qui se nourrissent très tôt le matin ? Chaque objet, chaque accessoire porte en lui tous les imaginaires. Sous des casques de toutes sortes, des histoires se racontent. Une nouvelle épopée où l'humour côtoie l'imaginaire, où affleure la poésie.

La musique originale du spectacle recompose une aventure musicale depuis la musique baroque jusqu'à la musique actuelle. De Marin Marais à Jimi Hendrix, les inspirations, les genres et les styles s'échangent et se nourrissent mutuellement.

Mardi 6, jeudi 8 et samedi 10 février à 20h. Dans les communes de l'Ain

Durée 1h (sous réserve de modification car le spectacle est en création)

Ranger

Théâtre des Bouffes du Nord, Jacques Weber

Théâtre - tarif soleil

3^{ème} à terminale

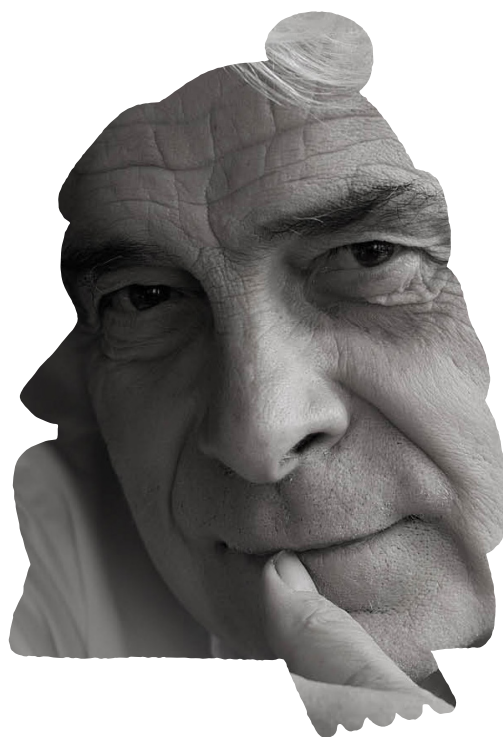
23h34, dans une chambre d'hôtel à Hong Kong, un homme, incarné par l'immense Jacques Weber, va mourir non sans avoir livré son dernier chant d'amour. Un colosse se présente sur scène. C'est l'acteur Jacques Weber. Interprète massif tout autant que fragile, il prend sur lui les mots d'un écrivain, un veuf inconsolable qui en perdant la femme aimée a perdu le goût de la vie. Il parle à son amour. Lui raconte où il en est et comme le hante le souvenir du bonheur partagé, de l'intimité, des caresses, des voyages, de ce qui fût leur existence commune et n'est plus.

Il va et vient de ce passé révolu à cet hôtel très chic où il a pris une chambre. Il vient de recevoir un prix pour son œuvre littéraire. Il jette le prix à la poubelle. Boit de l'alcool, avale des médicaments. Ses mots qui s'ajoutent les uns aux autres sont le pas à pas qu'il accomplit vers une fin choisie. Ce spectacle n'est pas triste. Au contraire. C'est un sublime chant d'amour.

Samedi 2, dimanche 3 et lundi 4 mars à 20h.

Au théâtre

Durée 1h20



Révolte ou tentatives de l'échec

Compagnie Les filles du renard pâle

Cirque - tarif terre

4^{ème} à terminale

La révolte sonne comme un combat. Un combat pour une idéologie, un combat personnel, collectif, un combat pour porter sa voix. Tentatives de l'échec. Ces mots reflètent une vision pessimiste, mais dans ces mots il y a une touche d'espoir. Les tentatives, malgré l'échec presque inévitable. Mais s'il y a une tentative, c'est qu'il persiste un espoir de faire changer les choses... Par la répétition, par la persévérance, continuer son combat malgré la succession d'échecs. Ne pas abandonner, aller jusqu'au bout pour défendre ses idées.

Révoltée oui, mais contre qui, contre quoi... ? C'est difficile à définir quand nous sommes de plus en plus accablées par ce qui nous entoure !

Fil, roue giratoire, voltige et musique, un spectacle engagé corporellement, émotionnellement, mais aussi léger grâce à un côté décalé et absurde qui viendra perturber la dynamique. Un spectacle sauvage et sensuel, entre violence et amour. Ces moteurs qui activent et animent l'être humain. La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !

Jeudi 7 et vendredi 8 mars à 20h. Au théâtre
Durée 1h10 (sous réserve de modification car le spectacle est en création)

Un piano dans la montagne / Carmen

Compagnie Sandrine Anglade / D'après Bizet

Opéra - tarif soleil

4^{ème} à terminale

La musique de Bizet, la puissance de quatre pianos, les talents multiples d'interprètes instrumentistes font surgir avec intensité et flamboyance l'histoire de Carmen et Don José, une histoire de violence primordiale.

Carmen s'impose avant tout comme un être en marge de la société. Ce regard posé sur le « hors norme », sur la « marginalité » fait naître en moi des questions qui renversent le postulat de départ : Si monstre il y a, qu'est ce qui produit son apparition ? Au-delà du livret de Meilhac et Halévy et de la forme de l'opéra-comique, la musique de Bizet me ramène toujours à la nouvelle de Mérimée, à une histoire faite de désir, de violence et de sang. J'aimerais dans cette version « intime » trouver une vérité à cette humanité primitive-mythique mise en musique : reconstituer les enjeux, les conflits où, dans cette « ronde » fascinante, chacun joue un rôle unique et primordial. De l'autre côté, loin du pâle fantoche, du petit garçon perdu et pathétique ou de l'amoureux romantique, Don José m'apparaît plutôt, à l'image du sanguin héros de Mérimée : un tueur repent et prêt encore à sombrer dans l'animalité. Fils écrasé par son attachement à la maison maternelle, la perte de Don José n'est pas seulement son désir violent et impuissant pour Carmen, c'est aussi son incapacité à tuer l'enfance, à se projeter dans l'obscurité de la vie à venir.

José, le navarrais, et Carmen, la gitane, sont des étrangers, de fait des exclus, des marginaux qui doivent être sacrifiés, boucs émissaires désignés de la violence collective. Celui qui mène la danse, qui conduit cette sauvagerie primordiale des hommes vers l'acte culturel (la corrida), c'est Escamillo. Figure tutélaire, il est le guide, le fil du destin, de la mort qui rôde. Sandrine Anglade

Pistes pédagogiques et thèmes : personnages hors normes et " marginaux " => théâtre qui questionne la notion de normalité, et de la normalité en société, question de l'exclusion

Lien avec la nouvelle de Prosper Mérimée, Carmen : amour obsessionnel pour une bohémienne nommée Carmen => Comment mettre en scène et en voix l'intimité d'un personnage sanguin, torturé ?

Mercredi 13 et jeudi 14 mars à 20h, samedi 16 mars à 18h. Au théâtre

Durée 2h (sous réserve de modification car le spectacle est en création)



Traversée

Compagnie Infini Dehors / Estelle Savasta

Théâtre - tarif terre

6^{ème} à terminale



Il y a plus de dix ans que Nour, petite migrante déguisée en garçon, a quitté son pays. Elle nous raconte, comme elle déplierait une carte de ses souvenirs, l'amour pour sa mère adoptive Youmna et leur séparation, les périples, les frontières, son arrivée et son futur.

Dans un dispositif scénique simple qui se déplie pour nous emmener dans divers espaces traversés, la comédienne, accompagnée d'une marionnette, retrace avec poésie son chemin, sa traversée d'enfant, le périple qu'elle fait pour devenir femme.

Une écriture sensible et un spectacle aux multiples entrées pour questionner avec poésie et simplicité les questions complexes, celles des origines, des migrations, le devenir adulte et la place des filles dans nos sociétés.

Pistes pédagogiques et thèmes :

- Traversée et migration => recherches autour du terme MIGRATION (synonymes, histoires des migrations).
- Liens possibles avec le théâtre antique d'Eschyle, le film Rêves d'or (La Jaula de Oro) de Diego Quemada-Diez
- Deux raisons de cette migration dans ce spectacle : retrouver sa mère biologique, avoir une vie meilleure
 - Place des filles et des femmes dans la société
 - Parcours initiatique, géographique et intime

Mercredi 20 mars à 19h + Séances scolaires : jeudi 21 à 10h et 14h30, vendredi 22 mars à 10h. Au théâtre

Durée 1h05



Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud

Compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera
Théâtre et mouvement - tarif terre
6^{ème} à terminale

D'abord il y a une maison calcinée, qui a pu être une belle demeure de bord de mer. Les murs sont délabrés, certains objets ont fondu, d'autres sont rafistolés. Les vestiges du passé, les bribes d'antan cohabitent avec le sable qui s'y est engouffré et les morceaux d'une nature qui a repris ses droits. Elle est brinquebalante, mouvante, en vie. On entend des bruits altérés par l'incendie et le temps, un plancher qui craque, les tuyauteries qui résonnent, une voix douce qui s'incorpore au vent. Et puis deux hommes, qui continuent à y vivre, malgré l'écroulement des étagères et la pluie qui traverse le plafond. La compagnie développe une recherche plastique qui allie invention acrobatique, envolées chorégraphiques et jeu d'acteur. La maison devient un agrès de cirque, les objets sont détournés, les scènes quotidiennes décalées, pour créer

une pièce poétique et hyperréaliste à la beauté cinématographique.

Pistes pédagogiques et thèmes :

- Mélange du réalisme et de l'onirisme poétique
- Importance de la scénographie et des objets signifiants => la maison est comme un personnage à part entière

Vendredi 5 à 20h et samedi 6 avril à 18h + Séances scolaires : lundi 8 et mardi 9 avril à 14h

Au théâtre.

Durée 1h10

Spectacles

avril à
juin 2024

Migrations



Depuis deux millions d'années, le genre homo n'a cessé de se déplacer au fil d'allers-retours permanents d'un bout à l'autre du globe. C'est un mot qui en appelle d'autres : déplacement, fuite, mouvement, immigration, frontière, voyages, traversées, murs, étranges étrangers, ailleurs, avenir, futur, oiseaux, migration informatique, murmuration...

Nous explorerons cette thématique en compagnie d'Abdelwaheb Sefsaf, directeur du CDN de Sartrouville.

Entre théâtre et musique, sa compagnie Nomade in France interroge les questions, à la fois intimes et très universelles de l'exil, de l'identité, de l'héritage culturel et familial.

Ulysse de Taourirt

Compagnie Nomade in France, Abdewahed Sefsaf

Théâtre et musique – tarif terre

4^{ème} à terminale

Ulysse de Taourirt c'est Arezki, né à Taourirt, qui a 16 ans en 1948 lorsqu'il quitte l'Algérie. Abdelwaheb, né à Saint-Etienne, a 16 ans en 1986 lorsqu'il découvre le théâtre. Entre autobiographie et chronique sociale intime et politique, cette création trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils.

Le propos, volontairement épique, emprunte au récit d'Homère sa figure symbolique pour rappeler l'héroïsme de ces « Ulysse » ordinaires venus construire la France des années 50 et interroge, à travers le regard d'un adolescent des années 80, la figure du père et les motivations de sa venue en France.

Le texte, profond et drôle, navigue entre poésie et humour à l'algérienne. Fidèle à son identité créatrice, l'auteur mêle intimement théâtre et musique jusqu'à l'unité dans un récit-concert tragi-comique au son world-électro.

Avec ce mélange inimitable du verbe et de la musique, Abdelwaheb Sefsaf et le groupe Aligator poursuivent, tantôt drôles, tantôt graves, le récit d'une histoire à la fois commune et séparée, ponctuée par la grande famine qui poussa les populations de Kabylie à s'exiler.

Pistes pédagogiques et thèmes : Deuxième volet d'un diptyque : volet du père. Question des migrations : que signifie une MIGRATION / un MIGRANT ? pourquoi partir de chez soi ? Récit homérique d'un parcours semé d'embûches => lien possible avec le roman *Ulysse from Bagdad* d'Éric-Emmanuel Schmitt. Plusieurs parcours dont un parcours intimiste / retracer le parcours du père

Vendredi 3 et samedi 4 mai à 20h + Séances scolaires : lundi 6 mai à 10h et 14h. Au théâtre

Durée 1h20



Joueurs

Compagnie Les Maladroits

Théâtre - tarif comète

4^{ème} à terminale

Israël-Palestine, de nos jours. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transportent en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie. Après le voyage d'Hugo Vercelletto en 2015 en Cisjordanie, coauteur et interprète du spectacle, la Compagnie les Maladroits a souhaité traiter d'un conflit centenaire, dans un pays qui n'est pas le leur, mais où des personnes dans leurs entourages sont parties « voir », voir comme un besoin existentiel d'être au monde. Après une série d'entretiens et une recherche documentaire, ils tissent une fiction au cœur de la question palestinienne.



Pistes pédagogiques et thèmes : Troisième volet d'un triptyque. Entre fiction et documentaire => théâtre ancré dans le réel. Chronologie du spectacle avec franchissement des époques. Comment raconter ce conflit si complexe ? (liens possibles avec le film *Valse avec Bachir* de Ari Folman et le roman *Le Quatrième Mur* de Chalamandier)

Mercredi 29 mai à 20h + Séances scolaires : mardi 28 mai à 14h, mercredi 29 mai à 9h30.

Au théâtre.

Durée 1h30



Rosa et les forces de l'ordre

Ring Théâtre

Théâtre - tarif terre

4^{ème} à terminale

Après les deux premiers épisodes en 2021 *Louise et la révolte des jardins* et *Camille et la grève des boucher.ères*, nous accueillerons *Rosa et les forces de l'ordre*. Rosa est une jeune policière dans la capitale d'un État rongé par la misère et la brutalité sociale. Lorsqu'elle intègre la nouvelle brigade d'élite imaginée par le ministre de l'intérieur, elle pense avoir enfin trouvé sa place. Elle a toujours cru être née pour être au service de la justice. Mais loin d'exercer le job de justicière dont elle rêvait, elle n'est qu'une précaire de plus parmi les précaires, et face à la dérive ultra-sécuritaire d'une institution en proie à la violence, à la corruption et au manque structurel de moyen, elle ne renonce pas si facilement à sa vocation. Du commissariat déglingué aux salons dorés du ministère, des ordres absurdes aux enquêtes bâclées, Rosa ne sortira pas indemne de son passage par les bas-fonds de la ville, peuplés de migrant. es uberisé. es, de pauvres criminalisé. es et d'activistes radicalisé. es. Après avoir assisté à la bavure de trop, il se pourrait bien que ce qui avait commencé comme une farce policière vire rapidement au jeu de massacre...

Pistes pédagogiques et thèmes : les enjeux du théâtre, et ses spécificités depuis Brecht => ancrage politique (déjà dès l'Antiquité avec des questions essentielles telles que la place de la femme, l'immigration...). Qu'est-ce que l'engagement politique (et notamment en art) ? Question du héros => noble ? quelles valeurs défend-il ? le principe du triptyque au théâtre pour mettre en valeur différents types de "héros" issus de la société à priori banale

Mercredi 12 et jeudi 13 juin à 20h. Au théâtre

Durée 2h

Éducation artistique et culturelle

Avec l'école, le collège, le lycée, nous mettons en place des projets et des mesures d'accompagnement pour remplir les missions d'éducation artistique.

Dans le cadre de notre démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, et en écho aux spectacles, nous vous proposons des rencontres avec les équipes artistiques, la découverte des métiers et visites du théâtre (technique, son, lumière, loges...), des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle, des ateliers de pratique animés par les artistes pour les élèves, des formations pour les enseignants.

Ressources pédagogiques

Les dossiers des spectacles sont envoyés un mois avant chaque spectacle à chaque enseignant inscrit au spectacle concerné. Ils sont aussi téléchargeables sur notre site internet. De nombreuses ressources pédagogiques sont également disponibles sur le site internet : compte-rendu de formation marionnettes, cirque, danse, accompagnement au spectacle, bibliographie, etc...

<https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

Visites du Théâtre

Si vous souhaitez organiser une visite du Théâtre avec vos élèves, contactez dès le mois de septembre Aurélie Tournoud 04 74 50 40 01 aurelie.tournoud@theatre-bourg.com.

Présentations de saison

Si vous souhaitez organiser des présentations de saison, dans votre établissement, à destination des professeurs et/ou des élèves, n'hésitez pas à contacter Marie-Line Lachassagne au 04 74 50 40 06.

Modalités de réservation des spectacles

Les demandes de places pour votre établissement s'effectueront par écrit en remplissant la fiche de demande, entre le **12 juin et le 22 septembre**. Les demandes arrivées dans ce délai seront traitées en priorité, mais vous pouvez effectuer des demandes tout au long de la saison.

Tarifs

Elève collège : 6 €

Elève lycée : 8 € (sauf pour les spectacles en tarif Comète 6 €)

Accompagnateurs gratuits dans la limite de 1 pour 10

La Scène nationale est partenaire du pass culture, du pass région et du chèque jeunes 01.

CONTACTS

Réservations, renseignements :

Marie-Line Lachassagne 04 74 50 40 06 - 06 13 53 40 88
scolaires@theatre-bourg.com

Médiation :

Aurélié Tournoud 04 74 50 40 01
aurelie.tournoud@theatre-bourg.com

Professeur-relais :

Anne Veyret 06 15 17 67 45
anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr



Théâtre de Bourg-en-Bresse
Esplanade de la Comédie, 9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse